

## 特集 オンスター・ジシリーズ

02	特集1 オンスター・ジシリーズ	
03	特集2 烏丸ストロークロツク	チケット発売日情報
04.05	イベントインフオメーション	10～12月
04.05	主催事業ピックアップ	10～12月
06	カルレク1 気軽に楽しむ文化のレクチャー	
07.08	Znews 文化交流ゾーンインフオメーション	



## そうぶんの竹あかり 今年はどうなる？



そうぶんの秋を彩る幻想的な竹あかり。毎年多くの方を楽しませている。Mニュース読者のためにフライングで何か情報を入手できないかと、フジゴは竹あかり作家川瀬皓平さんの工房を突撃した。(2021年7月取材)

### 竹あかりはどのような工程でつくられますか？

伊賀市内の竹林で、竹を切り出すところから始まります。タケノコから4年～5年育った竹を主に選んでいます。最初は何年物かを見分けるのが難しかったけれど、今では見た目だけでわかります。若い竹は水分が多いので傷みやすく、また10年以上の竹は枯れてきてしまっているため使用できません。若い竹は、来年・再来年に使えるようにとっておき、枯れた竹は伐採して、タケノコが生えやすい環境を整えます。資源が限られているので、とりすぎないように気をつけています。主に工房がある伊賀市内の竹を使っていますが、演出によっては現地の竹を使うこともあります。



切り出した竹は汚れを洗い落とし、使用する竹あかりのサイズに切り分けます。その後バーナーで焼く「油抜き」をして、1か月以上竹を寝かせます。水分のある状態で竹に穴をあけた場合、水分が抜けると割れてしまうことがあるので、しっかりと寝かせる必要があります。その後、竹にデザインをして穴をあけ、配線をして「竹あかり」はできあがりです。

### 演出する時に大事にしていることはありますか？

依頼人の思い、見に来てくれるお客さんが喜びそうなの、作家としての自分の世界観をちよど良いバランスで織り交ぜることを大事にしています。また、各地のその場所で行きたくない演出や、作家だからこそできる新しい表現方法は四六時申考えています。どこでひらめくかは本当にわからないので、ひらめいた時にすぐに作るようにしています。演出をするために下見に行った段階で色々とイメージは浮かぶのですが、帰ってきてから出てくるアイデアとどっちがいいか試行錯誤を繰り返しています。いいものと技術的に実現できるかはまた別問題なので、その調整も必要です。

### 今年はどうなる演出になりそうですか？教えられる範囲で…

実は…祝祭広場は2年前まで演出をしていた日本庭園に比べると難しいんですね。会場が広いし、竹あかりオプジェを置ける場所も限られています。そんな中、今年は一つ大きな作品を作ろうと考えています。昨年も大きな核となる球体のオプジェを作りましたが、今年はそれよりも大きなものになる予定です。また、今年は竹の循環をイメージした演出も考えています。作品にするためには、育ちのよいきれいな竹を選別していますが、実際に山に入ると若い竹もあれば、枯れた竹もある。そんな山の一部を切り取ってきたかのような風景を再現したいと考えています。レイアウトは決まっています。制作はまだ始めていません。これから3か月ほどかけて作業にとりかかると予定です。

### 最後にメッセージを！

今年は、新しい竹あかりの表現に挑戦しようと思っています。竹だけでこんな表現ができるのだと感じてもらえると思います。見に来られた方の気持ちも明るくなったり、癒されたりしてもらえようかんばります！



電動工具で竹に細工します



設置の様子(2020年)

印象的だった演出は？ つづきはWEBでどうぞ →



## 竹のあかりに 心がかりに ほどける



## 11/11 [木]～28 [日] ※15(月)、22(月)休館 そうぶんの竹あかり

祝祭広場

17:00～21:00 観覧無料

撮影：新井良規

# 舞台上で体感する特別なひととき オンステージシリーズ

コロナ禍で劇場に行かなくてもお家で楽しめるコンテンツが増えた中、「それでもやっぱり生の舞台をお届けしたい!」という思いから生まれた「オンステージシリーズ」。ソーシャルディスタンスを保ちながら、少人数で鑑賞できる企画として始まりましたが、条件が緩和された今も観客の皆さんとアーティストをつなぐ場となっています。《客席は舞台上》《アーティストを間近に》《席数限定》でお楽しみいただく音楽と演劇のプレミアム企画です。

## おススメPOINT

### その1 驚きの距離感!!

演じている時の表情の変化や演奏している時の細やかな手元など、間近でアーティストの息遣いを感じることができます。また、アーティストを囲むように客席が配置されるので、席によって見え方は様々。席選びも楽しみの一つ。

### その2 アーティストの感覚を追体験!!

舞台上はアーティストの聖域。大ホールの残響時間2.0秒を可能にしている巨大な反響板に囲まれ、普段アーティストが見て、聞いて、感じている様々な感覚を追体験することができます。



演奏者の間近で音楽を聴くというスペシャルな体験。奏者の息づかいを感じながら、やや緊張して聴きました。

2021年6月23日開催  
「オンステージコンサートvol.1 ピアノ亀井聖矢」(大ホール)  
来場者アンケートコメント



舞台上に座りお芝居を見るのはとてもぜいたくで面白い試みだと思います。景色も良いですね。ワクワクします。

2021年5月4日開催「オンステージシアターvol.2 ままごと」(中ホール)  
来場者アンケートコメント



オンステージシアターの会場となる中ホールは、舞台機構も見どころ! 地下から床が上がる「せり」や円形の床が回転する「廻り舞台」など、アッと驚く仕掛けが満載です。

## オンステージシリーズの誕生ストーリー

オンステージシリーズの前身は2020年7月。感染症拡大で公演の中止や延期が続いていた三重県文化会館で、コロナ禍でもできることを職員が提案した、記念すべき再始動企画でした。その名も「マイベストシートシリーズ」。音楽家・田村緑さんが2016年に実施されたコンサートを原案にして、田村さんご自身に企画監修に入っていました。1~3階まで1,903席ある大ホールの客席を移動して、音を聴き比べながら、自分のお気に入りの席を見つけようプログラムです。演奏は、津市出身で新進気鋭のピアニスト兼重稔宏さんをはじめ三重県のアーティストをお呼びしました。



一方演劇も、津市美里町を拠点とする第七劇場が、高校の教科書にも登場する中島敦の「山月記」を一人芝居で上演。廻り舞台など中ホールならではの舞台機構をふんだんに使用し、客席も俳優を囲むようにして舞台上からご覧いただきました。

当時の写真を見てみると、客席同士の距離にビックリ! 上演時は新型コロナウイルスの感染が広がった第2波の真っ只中。客席同士の距離が2m以上になるよう試行錯誤しながら設営したことが思い出されます。



10月9日(土) チケット発売開始  
12/19[日] 中ホール舞台上舞台

## オンステージシアターvol.3 うさぎストライプ「ゴールデンバット」

作・演出:大池容子 出演:菊池佳南

14:00開演(13:30開場) / 17:00開演(16:30開場) 全席自由 2,000円  
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

### 作・演出家コメント

昭和歌謡曲とビールケースで二人の女の人生を描く本作、『ゴールデンバット』は2017年に初演を迎え、以来、東京都、宮城県(仙台市、東松島市)、兵庫県(豊岡市)など様々な土地で上演させていただき、その度に少しずつ変化を重ねて参りました。今回は、中ホールの空間を贅沢に使って、また新しいことに挑戦したいと思っています。どうぞ、ご期待ください。(大池容子)

## オンステージ シアター



©三浦雨林

### 担当者の「ここがおすすめ!」

『ゴールデンバット』は、売れない地下アイドル・梅原純子と、路上で誰にも相手にされず歌い続ける老女・海原瑛子——二人の女性の人生が重なり合う物語です。万雷の拍手の中ステージで歌うことを夢見た彼女たち。今回は900人近くの中ホールで、あえて皆さんに舞台奥の仮設の客席から彼女たちの人生を追体験していただきます。まさにオンステージシアターにぴったりの作品! 三重初登場となるうさぎストライプの初ステージにぜひお立ち会いください。

10月17日(日) チケット発売開始  
12/22[水] 大ホール舞台上舞台

## オンステージコンサートvol.2 椿三重奏団

出演:椿三重奏団 高橋多佳子(ピアノ)、磯絵里子(ヴァイオリン)、新倉瞳(チェロ)

11:00開演(10:30開場) 全席自由 一般2,000円、30歳以下1,800円  
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

### 出演者コメント

- 椿三重奏団で三重県にお伺いできますこと、とても楽しみです。この3人で一緒に弾き始めて10年ほど経ちました。それぞれの楽器とそれぞれの個性が合わさると無限に音楽が広がっていくような気がします。ピアノトリオの醍醐味を楽しんで下さいね。(高橋多佳子)
- 三重県文化会館に椿三重奏団で伺えるのがとても楽しみです。今回はオンステージコンサートとのことで、響きの素晴らしい大ホールでお客様に近距離でお聴き頂けるという私たちにとても興味深いコンサートになりそうなので、今からワクワクしています。(磯絵里子)
- 10年以上見守って頂いていて信頼するお2人と共に椿三重奏団として三重県文化会館に伺えますこと心から嬉しく、また、温かい三重の皆さまと再会出来るのが今から楽しみでなりません。皆さまと我々にとって素敵な思い出の一日となりますように! (新倉瞳)



©Yoshinobu Fukaya

# 待望の野外公演!!

烏丸ストロークロックと祭「祝・祝日」

# 神楽と祭りを今に呼び起こすながーい試み

撮影:井上嘉和

神楽というのはエンターテインメントの原風景だと思うのですが、それを見事に現代アートに昇華させているなと思いました。

コロナで大変な今、何もかも忘れられるような舞い、昔の人の祈りというか、そういう世界をみられたような感じでタイムスリップしたような感覚になりました。

反復とスピードにだんだん自分自身を忘れていく一瞬がありました。トランスというのでしょうか？もっと味わってみたい。

2021年1月8日開催 オンステージシアター vol.1 「祝・祝日」アンケートコメント



のぼりサンプル

## 「祝・祝日」について

「祝・祝日」は京都の劇団烏丸ストロークロックが2018年にはじめた試みで、人が集まり、俳優が舞台上で神楽を舞うことで作られる祭です。神楽とは、神に奉納する歌や舞のこと。元は宮中で神事として舞われていましたが、いつしか大衆へ里神楽として広まりました。古くから地域の人々の祈りや願いが昇華され、掘りどころとなっている里神楽。「祝・祝日」はこの里神楽が元となっています。俳優が一心不乱に神楽を舞い、チェロの生演奏とともにお囃子を鳴らすことで、神聖で晴れやかなお祭りの空間が現れます。



撮影:井上嘉和

今回はなんと劇場ではなく野外公演!日本庭園に神楽舞台を設営し、夕暮れ時にかかり火が灯る中で神楽をお楽しみいただけます。日本庭園横のだいたい食堂で軽食も販売しますので、併せてお楽しみください。

## 野外公演



### 一緒に祭りを盛り上げませんか?

会場をにぎやかす飾りつけとして、ご支援いただいた方のお名前入りののぼりや、神楽舞台の天蓋かざり、手ぬぐいをご用意します。お祭りの盛り上げにもどうぞご参加ください。  
※支援の方法は「祝・祝日」特設サイトをご覧ください。

### テキスト・構成・演出 柳沼昭徳からのメッセージ

2021年1月のオンステージシアターに引き続き、三重県文化会館で今回は野外で神楽を上演します。遠くに見える鈴鹿山脈の稜線が影に染まりゆく秋の夕暮れどき。黒い木々に囲まれた会場の特設神楽舞台に明かりが灯ります。劇場空間では味わえない季節や時刻によってめまぐるしく変化する自然環境のなか、人が集まり、舞い、それを見て楽しむ。こうした「ハレの場」としての楽しみが味わえるのも神楽の魅力です。人の営みと、それを包み込む自然との循環を感じながら、人間にはコントロールできない災いや憂いから逃れるべく、日本各地、様々な風土と長い時間をかけて溶け合いながら神楽と祭りは独自の発展をしてきました。ところでこの神楽。太陽神アマテラスが天岩戸に引き籠もったことで世界が闇に包まれてしまったという天岩戸伝説では、洞穴の前でアメノウズメという女性が裸になって踊り狂い、そのにぎやかで楽しげな様子をうかがおうとして、ついにアマテラスは洞穴から出てきて、再び世界に光がもたらされたとされています。このアメノウズメが踊った神を楽しませる舞。一説にはそれが神楽の起源とされています。また、アマテラスが洞穴から出てきたそのとき、その太陽神から発せられたまばゆい光を受けて、闇の中にいる皆の顔(面)が白く照り返したといひ、このさまが「面白い」の語源となったともいわれています。こうした人間の根源や舞台文化の起源をはらんだ神楽と「祝・祝日」。どうぞお気軽に楽しみにいらしてください。飲み物や食べ物を片手に「面白く」なったお客様の姿を楽しみに11月の上演を待ちたいと思います。



撮影:松原豊

### 烏丸ストロークロック プロフィール

1999年、近畿大学在学中に柳沼昭徳らによって設立。京都を拠点に国内各地で演劇活動を行う。作品のモチーフとなる地域での取材やフィールドワークを元に短編作品を重ね、数年かけて長編作品へと昇華させていく創作スタイルが評価されている。18年、20年と東京芸術劇場 芸劇eyesにて『まほろばの景』シリーズを上演、話題を呼ぶ。代表の柳沼は2015年京都芸術センター主催演劇計画Ⅱ「新・内山」にて第60回岸田國士戯曲賞にノミネート、平成28年度京都市芸術新人賞受賞。2021年は新国立劇場「こっこプロジェクト」第二期の演出家として選ばれる。

9月11日(土) チケット発売開始

11/13[土]・14[日] フレンテみえ裏 日本庭園

## 烏丸ストロークロックと祭「祝・祝日」

テキスト・構成・演出:柳沼昭徳

各日17:00開演 ※雨天決行(荒天中止) 未就学児入場可  
自由席(1ドリンク付き) 一般2,500円、25歳以下1,500円  
☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

カミさんをおろして、カミさんとあそぶ。ダンス? 古典芸能? いいえ、これは演劇です。

## チケット発売日情報

ご予約・お問い合わせ



WEBチケット購入エムズネット 24時間受付  
<https://p-ticket.jp/center-mie/>

三重県文化会館チケットカウンター  
TEL059-233-1122(営業時間 10:00~17:00)

ご注意ください 掲載している催し物は8月31日時点の内容です。日時・内容が変更される場合があります。また本紙発行時点でチケットが完売の場合もございます。ご了承ください。

12/5[日] 大ホール U30割

三重県文化会館 Produceシリーズ vol.9  
ピアノ 小曾根真 60th BIRTHDAY SOLO-OZONE60

15:00開演 全席指定 一般3,000円、30歳以下1,000円

シアターメイツ優先予約 9/30[木]~ 一般発売 10/3[日]

12/10[金] 中ホール

雅楽レクチャー  
「雅楽はすごい!」第9回

14:00開演 全席指定 1,000円

シアターメイツ優先予約 10/21[木] 一般発売 10/24[日]

12/19[日] 中ホール舞台上舞台

オンステージシアター vol.3  
うさぎストライプ「ゴールデンバット」

14:00開演/17:00開演 全席自由 2,000円

一般発売 10/9[土]

12/22[水] 大ホール舞台上舞台 U30割

オンステージコンサート vol.2  
椿三重奏団

11:00開演 全席自由 一般2,000円、30歳以下1,800円

一般発売 10/17[日]

2022.1/8[土] 大ホール U30割

ニューイヤー・コンサート2022  
新日本フィルハーモニー交響楽団

14:00開演 全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、C席2,000円、30歳以下各席10%割引

シアターメイツ優先予約 10/21[木] 一般発売 10/24[日]

2022.3/21[月・祝] 中ホール

人形浄瑠璃 文楽(字幕付き)

13:00開演/17:00開演 全席指定 S席3,500円、A席2,500円  
昼夜通し券 ※三重県文化会館チケットカウンターのみ販売  
S席6,000円、A席4,000円

シアターメイツ優先予約 12/16[木]~ 一般発売 12/19[日]

10月	
2 [土]	仲道郁代クラシックの扉 vol.4 幻想とロマンの詩人 シューマン 14:00開演(13:30開場) 全席指定 一般2,000円、30歳以下1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
7~10 [木]~[日]	第15回桂筆会展記念会展 日本の伝統文化であるかな文字と源氏物語の世界を求めて 9:30~16:00(最終日は9:30~15:00) 入場無料 桂筆会 059-232-6369(高根)
8 [金]	ワンコインコンサート vol.116 ピアノ 八木大輔 11:30開演(10:45開場) 全席指定 500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
9 [土]	令和3年度 みえ文化芸術祭 第26回 みえ音楽コンクール フルート部門 本選 10:30開始予定 みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
9・10 [土]・[日]	第七劇場「桜の園」 [9日]14:00開演/18:00開演 [10日]14:00開演(開場:開演の各30分前) 整理番号付自由席 一般2,500円(当日3,000円)、25歳以下1,000円、18歳以下500円(前売・当日とも) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
10 [日]	令和3年度 みえ文化芸術祭 第26回 みえ音楽コンクール 声楽部門 本選 10:30開始予定 みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
12 [火]	水森かおり 25周年記念コンサート ~歌謡紀行~ 14:00開演(13:30開場) 全席指定 6,800円(前売・当日とも) ※未就学児入場不可 鶴岡興業(株) 052-221-1166
13 [水]	三重のまなび2021 まなびいすとセミナー みんなでうたいましょう なつかしいメロディーを 13:30~15:30(13:00開場) 資料代 300円(マスク代込) ※事前申込制・先着順 三重県生涯学習センター 059-233-1151
16 [土]	三重いのちの電話開局20周年「こころのコンサート」 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ※未就学児入場不可 三重いのちの電話協会 059-213-3975
16 [土]	ジモト de オシゴト 三重転職・就職企業展 13:00~17:00 入場無料 ※未就学児入場不可 株(株)中広 059-213-7666
16・17 [土]・[日]	令和3年度 みえ文化芸術祭 第26回 みえ音楽コンクール ピアノ部門 本選 [16日]10:30開始予定 [17日]9:30開始予定 みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
17 [日]	「そうぶんの竹あかり」関連企画 川淵皓平さんと竹あかりを作ろう [小学生対象]10:30~、13:30~ [中学生以上対象]15:30~ 小学生対象500円、中学生以上対象2,000円、4,000円 ※事前申込制(申込締切 9月17日(金)) 三重県総合文化センター総務部 059-233-1105

11月	
3 [水・祝]	第15回 東海ジュニアピアノコンクール・オーディション三重本選会 12:15開演(12:00開場) 予定 入場無料 日本ピアノ研究会三重支部 059-225-6779(山村)
7 [日]	ヴォーカルアンサンブル《EST》第28回コンサート たいせつなあなたへ 14:45開演(14:00開場) 予定 全席自由 一般1,500円(当日2,000円)、 大学生1,000円(当日1,500円)、高校生以下750円(当日1,000円) ※未就学児入場不可 ヴォーカルアンサンブル《EST》 090-1860-9541(平日昼間のみ)
7 [日]	浅岡栄子 Ensemble YEAH!! FirstConcert マリimba×バンド×ものまね×アクロバットのコラボレーション 17:00開演(16:30開場) 全席自由 一般2,500円(当日3,000円)、高校生以下1,000円(当日1,500円)、小学生以下500円(当日1,000円) 圃チマリ 0568-37-1377
10 [水]	ワンコインコンサート vol.117 トロンボーン 玉木優 11:30開演(10:45開場) 全席指定 500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
12~14 [金]~[日]	建築家との家づくり展 10:00~17:00 入場無料 株(株)上村工建 0120-74-3159
13 [土]	葉加瀬太郎 コンサートツアー-2021「SONGBOOK」 16:00開演(15:15開場) 全席指定 8,800円 圃サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
13 [土]	ジャズコンサート 黒田卓也カルテット Special Guest TSUKAMOTO SISTERS 18:30開演(18:00開場) 全席指定 S席4,000円、A席3,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
13・14 [土]・[日]	烏丸ストロークロックと祭「祝・祝日」 [両日共]17:00開演 全席自由(1ドリンク付) 一般2,500円、25歳以下1,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
14 [日]	第363回例会 劇団文化座公演「命どう宝」 18:30開演(17:45開場) 会員制 圃津演劇鑑賞会 059-228-9523(中島)
20 [土]	第19回 天天二胡会 発表会 13:00開演(12:30開場) 予定 入場無料 圃天天二胡会 090-1833-4752(梁 天任 りょう てんにん)
23 [火・祝]	第64回 三重ヴォークス ボーナ 定期演奏会 羽根功二音楽監督退任記念 15:00開演(14:30開場) 全席自由 一般1,000円、高校生以下500円(前売・当日とも) 圃三重ヴォークス ボーナ 090-2770-1122(宇陀)
24~28 [水]~[日]	アートフォーラム三重2021〈沸展〉 9:00~17:00(最終日は9:00~16:00) 入場無料 圃アートフォーラム三重 0596-55-3510

掲載している催し物は8月31日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

## 主催事業ピックアップ

2021.10~12月

新型コロナウイルス感染症の影響により  
掲載している催し物に変更(中止・延期)になる可能性があります。  
詳細は主催者へお問い合わせください。

掲載している催し物は8月31日時点の内容です。  
最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

三重県総合文化センター イベント

検索



### 10/13[水] 多目的ホール

三重のまなび2021 まなびいすとセミナー  
みんなでうたいましょう  
なつかしいメロディーを

13:30~15:30(13:00開場)  
資料代:300円(マスク代込)  
講師:阪野徹(三重県文化会館アドバイザー)  
事前申込制・先着順  
※受講ハガキ等は送付いたしません。  
※当日受付はございません。  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送  
圃三重県生涯学習センター 059-233-1151

童謡や唱歌などピアノ伴奏にあわせて、なじみ深い名曲の数々を歌います。  
経験、年齢を問わず、歌の好きな方のご参加お待ちしております。



イラスト:服部美法

### 11/13[土] 中ホール

ジャズコンサート 黒田卓也カルテット  
Special Guest TSUKAMOTO SISTERS

18:30開演(18:00開場) 全席指定 S席4,000円、A席3,000円  
圃三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



日本人初、名門ジャズレーベル・USブルーノート契約のアーティスト黒田卓也  
による熱いライブ!三重県出身の3姉妹サクソフングループ「TSUKAMOTO  
SISTERS」も登場します。

### 11/11[木]~28[日] 知識の広場ほか

内閣府  
「女性に対する暴力をなくす運動」  
総文パープル・ライトアップ2021

各日17:00~21:00 入場無料 申込不要  
圃三重県男女共同参画センター  
「フレンテみえ」059-233-1130

毎年11月12日~25日は、「女性に対する暴力をなくす運動」期間です。この運動のシンボルであるパープルリボンにちなみ、今年は「そうぶんの竹あかり」とコラボして総文の広場をパープルにライトアップします。ぜひご来場ください!



## 舞台芸術のスタッフワーク

株式会社 アイ・ステーションハニー  
有限会社 アクティブ  
有限会社 アトリエ  
有限会社 origami  
有限会社 グローバルステージ  
合同会社 CROSSOVER  
有限会社 ケイ・スタッフ  
有限会社 現場サイド  
株式会社 シーシーワーク  
有限会社 ジーボックス  
有限会社 ステージコラレーションIGA  
有限会社 レイルロード

### 三重県舞台管理事業協同組合

〒514-0008 三重県津市上浜町3丁目15番地2 ディアホームズ志とも201  
TEL 059-229-8843 FAX 059-229-8844 メール office@miebukyo.or.jp  
<http://www.miebukyo.or.jp>

## 三重のニュースを配信中!

こちらからも確認できます

アプリ内で「三重テレビNEWS」を  
友だち追加すると県内のニュースが届く!  
三重県の「今」が手軽にわかる!

【配信】  
毎週月・水・金の正午

LINE Facebook SmartNews  
Instagram livedoorNews  
Twitter Microsoft News

MTV 三重テレビ放送

## SNSでお得な情報発信中!

Facebook Twitter LINE Instagram

QRコード

オフィスの事ならなんでもおまかせ

株式会社 チカザワシム  
津市西丸之内6-5(新町通り) TEL:059-228-4228

27 [土]	三重県文化会館Produceシリーズ vol.8 ヴァイオリン 成田達輝 & ピアノ 萩原麻未 14:00開演(13:30開場) 全席指定 一般2,000円、30歳以下1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	U30割 往復 主催	大 ホール
27 [土]	三重県文語シンポジウム ー古典の魅力再発見ー 13:30開演(13:00開場) 予定 入場無料 ※事前申込制・先着順 三重県環境生活部文化振興課 059-224-2233		多目的 ホール
28 [日]	兼重稔宏 帰国記念ソロリサイタル 14:00開演(13:15開場) 予定 全席自由 一般2,000円、30歳以下1,000円(前売・当日とも) ※無料招待あり(高校生以下先着100名。要事前申込) TKRサイタル実行委員会 059-224-0198		大 ホール
30 [火]	ロシア国立モスクワ・クラシック・バレエ くるみ割り人形 18:30開演(18:00開場) 全席指定 S席7,000円、A席5,500円、30歳以下各席2割引 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	U30割 往復 主催	大 ホール

14 [火]	講座ボランティア企画 名盤を聴く第81回 原智恵子 特集 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 三重県生涯学習センター 059-233-1151	主催	小 ホール
15 [水]	ワンコインコンサート vol.118 マリンバ 神谷百子 11:30開演(10:45開場) 全席指定 500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	U30割 往復 主催	大 ホール
16~19 [木]~[日]	おとな子ども合同作品展 9:00~17:00(最終日は9:00~15:00) 入場無料 アートリエ9(ナイン)会 059-226-7411(中井)		2 ギャラリー
19 [日]	第36回三重音楽祭 ベートーヴェン、希望の響きコンサート 14:00開演(13:15開場) 全席指定 S席2,000円、A席1,000円 三重音楽祭実行委員会 059-230-2133		大 ホール
19 [日]	オンステージシアター vol.3 うさぎストライプ「ゴールデンバット」 【1回目】14:00開演(13:30開場) 【2回目】17:00開演(16:30開場) 全席自由 2,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催	中 ホール 舞台上昇台
22 [水]	オンステージコンサート vol.2 椿三重奏団 11:00開演(10:30開場) 全席自由 一般2,000円、30歳以下1,800円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	U30割 往復 主催	大 ホール 舞台上昇台
22~25 [水]~[土]	第35回 全国シルバー書道展 三重展 10:00~16:00 入場無料 全国シルバー書道展三重展実行委員会 0596-28-2978(高尾)		2 ギャラリー
26 [日]	創立20周年記念コンサート KBC中田バレエスクール 17:00開演(16:30開場) 入場無料 ※要整理券・事前申込制(当日も可) K.BALLET CLASSIC 中田バレエスクール 080-3429-2550.kbcnbs@gmail.com		大 ホール

12月

1 [水]	ちょっと早いクリスマスコンサート 14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,000円(前売・当日とも) ※当日券は枚数を制限させていただきます。可能性があります。 マンマ合唱団 090-2269-3159		多目的 ホール
5 [日]	三重県文化会館Produceシリーズ vol.9 ピアノ 小曾根真 60th BIRTHDAY SOLO-OZONE60 15:00開演(14:30開場) 全席指定 一般3,000円、30歳以下1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	U30割 往復 主催	大 ホール
9~15 [木]~[水]	半泥子のワンダーランド千歳山荘 9:00~17:00(最終日は9:00~16:00) ※11日は多目的ホールにて講演会あり 入場無料 半泥子と千歳山の会 090-1236-1144(宮本)		1 ギャラリー
10 [金]	雅楽レクチャー 「雅楽はすごい!」第参回 14:00開演(13:30開場) 全席指定 1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催	中 ホール
11 [土]	谷崎潤一郎の家、川喜田半泥子の家 生きる場所、つくる場所の意味 13:30開演(13:00開場) 予定 入場無料 ※未就学児入場不可 半泥子と千歳山の会 090-1236-1144(宮本)		多目的 ホール
12 [日]	第53回 三重県立白子高等学校吹奏楽部 定期演奏会 14:00開演(13:00開場) 予定 全席自由 1,000円(前売・当日とも) ※当日券は前売りの状況により販売しない場合もあります。 三重県立白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017(大野)		大 ホール
14 [火]	角笛シルエット劇場「ももたろう」「つづのうた第56集」 10:30開演(10:00開場) 全席指定 団体席1,200円(前売のみ)、一般席1,500円(当日のみ) (有)劇団角笛03-3994-7624		中 ホール

主催 三重県総合文化センター主催事業 U30割 30歳以下は当日年齢証明提示で割引  
学生向けサービス 25歳未満の学生に限り当日の空席を1,000円で販売します。ワンコインコンサート(前売)チケット制になりました。前売完売の場合、当日券の発売はございません。  
託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3か月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。  
往 開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復 終演後に津駅西口行きの臨時バス運行  
クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)  
そうぶんバスツアー 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105  
問 問い合わせ先 英字プログラム有 点字プログラム有  
※赤外線補聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)

三重県総合文化センター イベント 検索

新型コロナウイルス感染症の影響により掲載している催しに変更(中止・延期)になる可能性があります。詳細は主催者へお問い合わせください。

11/13 [土] レセプションルーム オンライン聴講可

三重のまなび2021 まなびいすとセミナー  
三重県埋蔵文化財センター共催事業  
「本能寺の変と三重の城郭」  
13:30~15:30(13:00開場) 料金:無料  
講師:竹田憲治(三重県埋蔵文化財センター) 事前申込制・先着順  
※受講ハガキ等は送付いたしません。※当日受付はございません。  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送/オンライン聴講の方はホームページのみ  
三重県生涯学習センター 059-233-1151  
西暦一五八二年の日本史上の大事件「本能寺の変」に際し、三重の人々はどうに対応したのか。事件はその後の歴史にどのような影響を与えたのか。考古学や歴史学の成果をもとに追究していきます。  
 松ヶ島城天守台

11/23 [火・祝] レセプションルーム

女性に対する暴力防止セミナー  
これからの男の子たちへ  
13:30開演 料金:無料 講師:太田啓子(弁護士) 定員:70名  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送  
託児:1歳6か月~小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)  
三重県男女共同参画センター「フレンドみえ」059-233-1130  
ベストセラー「これからの男の子たちへ」の著者である弁護士太田啓子さんを講師に迎え、子どもを被害者にさせないための教育の重要性についてお話いただきます。  
 イラスト:マシモユウ

11/27 [土] 大ホール

三重県文化会館Produceシリーズ vol.8  
ヴァイオリン 成田達輝 & ピアノ 萩原麻未  
14:00開演(13:30開場) 全席指定 一般2,000円、30歳以下1,000円  
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122  
三重県文化会館Produceシリーズ第8弾! それぞれがソリストとして大活躍中のスペシャル・デュオの登場です。今こそ聴いていただきたい、次世代を担う2人の音色をお楽しみください。  
 ©Marco\_Borggreve

11/27 [土] レセプションルーム

名作映画会『みすゞ』  
監督:五十嵐匠 出演:田中美里 ほか  
13:30開演(13:00開場) 料金:無料  
事前申込制・先着順  
※受講ハガキ等は送付いたしません。※当日受付はございません。  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送  
三重県生涯学習センター 059-233-1151  
大正時代から昭和初期にかけて活躍し、26歳で夭折した童謡詩人・金子みすゞの生涯を出身地である山口県長門市の美しい映像で綴った伝記ドラマ。(上映時間:105分/2001年作品)

12/10 [金] 中ホール 往復

雅楽レクチャー  
「雅楽はすごい!」第参回  
14:00開演(13:30開場) 全席指定 1,000円  
講師:野原耕二(音楽プロデューサー)  
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122  
「平安雅楽の世界」から祖先たちの叡智英断をご紹介し、その音色を聴いていただく「雅楽はすごい!」レクチャーコンサート。第参回は「絃楽器・楽箏・楽琵琶」がテーマです。

12/14 [火] 小ホール

講座ボランティア企画  
名盤を聴く 第81回  
原智恵子 特集  
13:30開演(13:00開場) 料金:無料 講師:梶吉宏(三重県文化会館館長)  
事前申込制・先着順  
※受講ハガキ等は送付いたしません。※当日受付はございません。  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送  
三重県生涯学習センター 059-233-1151  
三重県文化会館 梶吉宏館長の解説でクラシックの名盤を楽しむ人気シリーズ。戦前戦後を生き抜き、チェロの巨匠ガスバル・カサドと結婚、デュオ・カサドとしても活躍したピアニスト、原智恵子の特集です。

中部電力パワーグリッド  
強風で飛ぶモノは 停電の原因になるモノです  
風で飛びそうなものは、固定するなどのご協力をお願いします。  
[停電に関するお問い合わせ] Tel:0120-985-232 受付時間:年中無休

ヴィオン VISONへバス路線開通!  
名古屋(名鉄バスセンター) 松阪駅・多気駅 伊勢神宮 南紀方面から  
三重交通 検索

鈴鹿医療科学大学 SUMS  
保健衛生学部 ●救急救命学科 2022年4月開設 ●放射線技術科学科 ●医療栄養学科 ●リハビリテーション学科 ●医療福祉学科 ●鍼灸サイエンス学科  
医工学部 ●臨床工学科 ●医療健康データサイエンス学科  
薬学部 ●薬学科  
看護学部 ●看護学科  
大学院 ●医療科学研究科 ●薬学研究科  
千代崎キャンパス | 白子キャンパス | 東京サテライト |



現代劇、伝統芸能、バレエ・ダンス、ミュージカル、オペラなどについて執筆。第10回日本ダンス評論賞第一席。ウェブマガジン「ONTOMO」で聴覚面から舞台を紹介する「耳から“観る”舞台」、バレエ雑誌「SWAN MAGAZINE」で「バレエファンに贈る オペラ万華鏡」、バレエ専門ウェブメディア「バレエチャンネル」で「ステージ差点」を、ウェブサイト「タイムアウト東京」で対談シリーズ「STAGE CROSS」を連載中。

撮影：中村悠希

高橋彩子 演劇・舞踊ライター

Ayako Takahashi

Performing arts vol.2

# 時代の転換期をどう生きるか

2020年に突如として私達を襲ったパンデミック。それまでとは違う生活様式にシフトせざるを得ない中、変化についていけず現実から目をそむける人、うんざりして羽目を外す人、ウィルスそのものを否定し陰謀論に走る人、静観して状況を見極めようとする人、どうにかピンチをチャンスにしようと焦る人などに、世界は分かれています。

20世紀初頭に劇作家アントン・チェーホフが書いた戯曲『桜の園』もまた、変わりゆく時代とそこに生きる人々を描いた作品だ。物語は、ロシアの地主貴族の女性ラネーフスカヤが数年ぶりにフランスから故郷ロシアに帰ってくるところから始まる。農民が領主から貸し与えられた土地を耕し領主に奉仕・納税するという、封建的な「農奴制」が廃止されたロシアでは、貴族たちの財政が逼迫していた。ラネーフスカヤや彼女の兄ゲーエフが生まれ育った美しい領地「桜の園」も今や抵当に入っている。しかし、競売の日が迫っているというのに、兄妹は贅沢をやめることすらできず無為に時を過ごすばかりだ。農奴の息子で今は実業家のロパーヒンは、桜の園を別荘地にして収入を得れば立て直せると進言するが、兄妹は耳を貸さず、ついに桜の園は意外な人物の手に渡る……。新しい時代に対応できず没落してゆく貴族たち。作家・太宰治が『桜の園』の日本版を書きたい」と言って小説『斜陽』を書いたことはつとに有名だ。

とはいえ、本作に明確な主人公はおらず、ヒーロー像／ヒロイン像からはかけ離れた登場人物それぞれが魅力的に描かれる。惹かれ合いながらも行動に移せない男女、若く気取った召使い、人に迎合しない孤高の家庭教師、夢ばかり語る万年大学生、耳の遠い老僕……。観客の年齢や状況によって感情移入する対象が変わるのも、チェーホフ劇の特長だ。彼らの思い・思惑は錯綜し、往々にして行き違う。ストーリーも一つのクライマックスにむけてドラマティックに盛り上がることはなく、描かれるのはむしろ、大きな出来事の前や後。それでいて、個々の感情や会話の一つ一つにドラマが潜んでおり、なんとも言えず可笑しく、あるいは哀しい。それらが緻密で繊細なタペストリーのように見事に織り上がっていくところに、チェーホフ劇の面白さがある。

では、今、この時代に上演される『桜の園』は、一体どのようなタペストリーになるのか？ センスの光る美しい舞台と独自の解釈が身上の第七劇場の『桜の園』は、その点でも注目の公演と言えるだろう。

ちなみにチェーホフは、前述した万年大学生トロフィーモフに、こんな台詞と共に未来へと踏み出させる。「人類は、しだいに自己の力を充実しつつ、進歩して行きます。今は人知の及びがたいものでも、いつかは身近な、わかり易いものになるでしょう」「ようこそ、新しい生活！」(訳：神西清)。100年後の現代を見たら、彼はどう思うのだろうか。



## 気軽に楽しむ文化のレクチャー

音楽ジャーナリスト。著書に『はじめてのクラシック マンガで教養』(監修・執筆)(朝日新聞出版)、『クラシック音楽のトリセツ』(SB新書)、『R40のクラシック 一曲曲家はアラフォー時代をどう生き、どんな名曲を残したか』(廣済堂新書)他。音楽誌、プログラムノート等に幅広く執筆。テレビ朝日「題名のない音楽会」音楽アドバイザーなど放送の分野でも活動する。



飯尾洋一 音楽ジャーナリスト

Yoichi Iio

Music vol.6

# モーツァルトはジャズピアニスト？

アメリカのジャズ・ピアニスト、ビル・エヴァンスが、かつてインタビューでこんなことを語っていた。

「モーツァルトやバッハ、ショパンのように瞬時に即興できた人たちは、ある意味でジャズ奏者なんだ」

なるほど、そんな見方ができるのかと膝を打った。

たとえば、モーツァルトのピアノ協奏曲は、作曲者が自分でピアノを弾くという前提で書かれていた。だから、どう弾くかをすべて楽譜に書き込む必要はない。自分の頭のなかにある部分はわざわざ書かなかったかもしれない(特に必切に追われていた場合は!)、その場の即興で弾く余地も残されていた。協奏曲には「カデンツァ」という、ソリストが即興で弾く部分が用意されている。これはソリストにとって最高の見せ場。だが、現代の大半のピアニストは、過去の作曲家や演奏家が楽譜に残したカデンツァを弾く。モーツァルト本人が書いたカデンツァが残っていればそれがよいし、あいにく残っていなければ既存のカデンツァから選ぶ。作曲と演奏はすっかり分業化されているのだ。

しかし例外もある。ジャズ・ピアニストの小曾根真は、近年、モーツァルトをはじめ、クラシックの協奏曲も弾くが、彼は「カデンツァ」で即興を披露してくれる。「カデンツァ」以外の部分でも、楽譜にはない音がたくさん聞こえてくる。まさに今そこで音楽が生まれているのだという興奮を味わえる。モーツァルト時代の聴衆が味わった感動をもたらしてくれるのがジャズ・ピアニストだというのは一見、奇妙に思えるかもしれないが、先のビル・エヴァンスの言葉を思い出せば納得できる。モーツァルトはジャズ奏者だったのだから。

ビル・エヴァンスは同じインタビューで、こんなことも言っている。

「ジャズはクラシックの歴史をなぞっているとも言える。昔はクラシックでも即興がもてはやされた。当時は録音再生技術がなかったので、音楽は楽譜に記録された。すると、やがて楽譜をどう解釈するかが重視されるようになり即興の余地はなくなってしまった。ジャズも似た経過をたどっている」

そういえば、クラシックから音楽を好きになった人はだんだんジャズも喜んで聴くようになり、ジャズから好きになった人はいずれクラシックも聴くようになる、という傾向を感じる。クラシックとジャズは入口が違っていても、目的地は似ているのかも。



©Kazuyoshi Shimomura

12/5[日] 大ホール U30割 往復

### 三重県文化会館Produceシリーズ vol.9

### ピアノ 小曾根真 60th BIRTHDAY SOLO-OZONE60

15:00開演(14:30開場) 全席指定 一般3,000円、30歳以下1,000円

◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



10/9[土]・10[日] 小ホール 日曜のみ

### 第七劇場「桜の園」

【9日】14:00開演、18:00開演 【10日】14:00開演(開場:開演の各30分前)  
整理番号付自由席 一般2,500円(当日3,000円)、25歳以下1,000円、18歳以下500円(前売・当日とも)  
◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

**モクモク直営農場レストラン 風にふかれて**

古民家を改装したゆったりとした落ち着いた雰囲気のある空間の中で、モクモクをはじめ、地元の生産者さんから届いた食材を使った料理が並ぶバイキング形式のレストランです。ご家族やご友人、グループなどのお食事、個室でお子様連れ様のご予約も承っております。モクモクの地ビールなどが楽しめる飲み放題プランなどもご用意しております。

ランチタイム	ディナータイム
平日 11:00~15:30 土日祝 11:00~16:00	平日 17:30~22:00 土日祝 17:00~22:00
50+(50歳以上):1,738円	50+(50歳以上):2,277円
大人:1,892円	大人:2,420円
小学生:1,100円	小学生:1,375円
幼児3歳~:550円	幼児3歳~:550円

津市一身田上津部田3005-2 山の手テラス内 電話059-236-0909  
第2水曜日を定休日とさせていただきます。詳細はHPをご覧ください。

**ホテル ザ・グランコート津西**

TEL 059-227-8333 〒514-0006 津市広明町345-4

「鈴工の技術力 × 海外ネットワークで最先端のサービスを提供」

**株式会社 鈴工** 伊勢市大湊町656番地 ☎0596-36-4320

**TOTO特約店**

各種住宅設備機器  
建築資材  
空調機器  
電材  
管工機材  
販売・施工  
リフォーム工事

株式会社 東晋商事 本社 津市高茶屋小森上野町2793-1  
伊勢営業所 伊勢市鹿海町1625-1

**YAMAHA** Make Waves

もっと、音を。

ヤマハサウンドシステム株式会社

夢と希望を創造する。

社会福祉法人 洗心福祉会 sensin

児童福祉 高齢者福祉 障がい者福祉 医療

※新型コロナウイルス感染症の影響により開館状況が変更となる可能性があります。最新の情報は各館のウェブサイトをご覧ください。

## 三重県立美術館

三重県立美術館インフォメーション  
津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570  
開館時間:9:30～17:00(入館は16:30まで)  
休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)  
ホームページ:https://www.bunka.pref.mie.lg.jp/art-museum/index.shtm



ゴヤ、ダリ、ピカソ…美術史を見渡してみれば時代を彩るスペイン人の芸術家たちが幾人も見当たります。私たちが生きる今の時代を代表するスペイン人芸術家と言えばミケル・バルセロ、その人でしょう。三重県立美術館ではこの夏より、日本では初となるミケル・バルセロの大規模個展を開催しています。

バルセロは1957年、地中海に浮かぶスペインのマジョルカ島に生まれました。現地の美術学校で学んだ後、1970年代にバルセロナで前衛芸術活動に参加し、続く1982年に開催された国際美術展「ドクメンタ7」(ドイツ・カッセル)の参加を契機に国際的に知られるようになります。この後、ナポリやパリ、ニューヨークなど世界各地で個展を開催し、着実に世界的芸術家としての地歩を固めていきました。また、一方でアフリカやインド、ヒマラヤなどにも赴き、現地での体験を着想源にして、多彩な作品を生み出しています。

バルセロの制作の中でもとりわけ印象的なのが、マジョルカのバルマ大聖堂内礼拝堂装飾とスイス・ジュネーヴの国連会議場の天井画です。前者では礼拝堂の壁に陶土を塗り込み、これに凹凸をつけて魚やエビなどの海洋生物を浮彫のように表す、きわめて独創的な礼拝堂装飾を行いました。一方、後者では彩色された厚い漆喰が垂れ下がり、天井全体があた



(図1)《下は熱い》2019年 作家蔵  
©ADAGP, Paris&JASPAR, Tokyo, 2021. Photograph: ©Agustí Torres

# 長さ3メートル! 天才の手掛ける巨大絵画

かも鍾乳洞のように見える魅力的な天井画を制作しています。バルセロ芸術を代表するこの二つのプロジェクトは美術史上に残る傑作と言っても過言ではないでしょう。

残念ながら建築装飾という性質上、展覧会でこれらを実際にお見せすることは叶いません。しかし、同じ要素を含んだダイナミックな作品を会場でご覧いただくことができます。例えば、海をテーマにした《下は熱い》(図1)という作品。長さ約3メートルもあるこの作品では水面から顔を出す魚が描かれています。この魚たちの顔、実は実際にカンヴァスから飛び出ています。バルセロは絵画の持つ可能性を探り、様々な材料

を用いて三次元的な絵画を制作しました。この作品の魚たちの顔はカンヴァスの切れ端で作られています。一方、国連会議場の天井画のように鍾乳石のようなとげが突き出た《小波のうねり》(図2)という作品もあります。この作品を手がけるにあたり、バルセロはカンヴァスを逆さに吊り上げ、絵具を厚塗りして垂らしたそうです。

ご覧の通り、誌面でバルセロの作品の魅力を十分に伝えることはできません。ぜひとも会場に足を運び、作品のスケールと圧倒的な存在感を感じてください。

(坂本龍太/三重県立美術館 学芸員)



(図2)《小波のうねり》2002年 作家蔵  
©ADAGP, Paris&JASPAR, Tokyo, 2021. Photograph: ©André Morin

## ミケル・バルセロ展

会 期:2021年8月14日[土]—10月24日[日]  
観覧料:一般1,000(800)円、学生800(600)円、高校生以下無料  
※( )は前売りおよび20名以上の団体料金

スペイン現代美術を代表する芸術家ミケル・バルセロ(1957-)の日本初の大規模個展。スペインのマジョルカ島出身のバルセロは、自然を着想源としたダイナミックで独創的な芸術作品で名声を博し、世界的に活躍しています。本展では初期から現在に至る絵画作品に加え、彫刻や陶作品なども展示し、その多彩な芸術活動の全容をご紹介します。

## 三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

三重県総合博物館インフォメーション  
津市一身上津部田3060 TEL059-228-2283 FAX059-229-8310  
開館時間:9:00～17:00(入場は16:30まで)  
休館日:毎週月曜日(祝日の場合はその翌日)  
ホームページ:https://www.bunka.pref.mie.lg.jp/MieMu/



戦国時代の伊勢国における最大の勢力が、伊勢国司北畠氏でした。北畠氏が活躍した時代の様子を伝える数々の資料が、三重県内の寺院には多く遺されています。例えば、三重県指定有形文化財無外逸方(北畠政勝)寿像(浄眼寺蔵)(図1)は、禅宗を深く信仰し出家して無外逸方を名乗った北畠政勝の肖像画です。ちなみに、戦国時代に描かれた北畠氏当主の画像は、本資料しか現存していません。

古文書については、寺院に伝わる資料の中から北畠政勝はじめ北畠氏歴代の古文書を多数展示することができました。古文書は、崩し字が読めないと、楽しめないように思われがちですが、花押とよばれるサインの数々や、紙の折り方など、文章の中身以外にもさまざまな見どころがあります。

現在、手紙を自筆で書く場合、ハウツー本をみながら、書き出しは「拜啓」か?「敬具」で書き止めか?時候の挨拶をどうしよう?と、悩むことも多いかと思えます。戦国時代の古文書にも当然マナーがありました。例えば、花押とよばれるサインをどこに書くかもその一つです。現在でも縦書きと横書きで名前を署名する場所は変わります。はたして当時はどこに書きこんだのでしょうか。ぜひ、展示で確かめてください。

今回の展示では、当時の寺院自体の様子もお伝えします。伊勢国に生まれ、京の都で活躍し、伊賀国に没した天台真盛宗の祖真盛は、戦国時代、幕府・朝廷にもその名を知られた人物でした。この真盛が身近に置いていた仏像が、成願寺(現津市)に伝わる国指定の重要文化財阿彌陀如来倚像(図2)です。この仏像は、真盛が亡くなったのち遺言により朝廷に持ち込まれ、その後返還され現在に至ります。真盛が朝廷

(図1) 三重県指定有形文化財 無外逸方(北畠政勝)寿像(浄眼寺蔵)



や幕府の人びとに大変人気のあったことを裏付ける、大変重要な資料ともいえます。また、この成願寺には戦国時代の多数の土地の証文が残されており、徳政などが村落の人びとによっていかに実施されたかを解明できます。三重県のある村落の、ある寺院に残された一つの資料群で、戦国時代の朝廷、幕府はもちろんのこと、地域の人びとの姿までも読み解くことができるわけです。

これ以外にも、寺院については、当時の各宗派の様子を示す国指定の重要文化財をはじめとする資料を多数展示しておりますので、是非ともご覧いただければと思います。

(太田光俊/三重県総合博物館 学芸員)

## 寺院に伝わる戦国の残像

### 三重県総合博物館 第29回企画展 寺院に伝わる戦国の残像 ～北畠氏のいた時代～

会 期:2021年9月18日[土]—11月14日[日]  
観覧料:一般800(640)円、学生480(380)円  
一般セット券1,050(840)円、学生セット券630(500)円  
こども無料(高校生以下)  
※( )は20名以上の団体料金

県内の寺院には、戦国時代の様子を伝える貴重な資料が多く遺されています。無外逸方と名乗った伊勢国司北畠氏の当主政勝の肖像画をはじめ、天台真盛宗の宗祖真盛や真宗高田派の中興真慧の活躍を示す古文書、一揆や徳政など村落の民衆の様子を示す古文書、多くの寺院が展開した港湾都市安濃津や周辺地域に伝わる仏像などの仏教美術まで、北畠氏のいた時代の、武将や仏教が織りなす世界をお楽しみいただけます。

(図2) 重要文化財 木造阿彌陀如来倚像(成願寺蔵)



※新型コロナウイルス感染症の影響により開館状況が変更となる可能性があります。最新の情報は各館のウェブサイトをご覧ください。



## 行こう、図書館 セット文庫で読書会



近ごろ、かるみーの図書館普及活動の成果として、友鳥たちの間で読書がはやってきたそう。手ごたえを感じつつも、もう一步ステージを進めたいかるみーは鼻息あらく図書館に相談にやってきた。

### かるみーの友鳥たちにも読書の輪が広まってきたちょ！次は何をやったらいいかな？

張り切っていますね！そんなかるみーにおすすめなのは、読書会です。

### 読書会？本をみんなて読むの？

いろいろなやり方がありますが、一般的なものは、参加者が事前に同じ本を読んでおいて、読書会当日にその本について話をするというものです。ほかの参加者から感想を聞くと、同じ本を読んでいても感じ方が人それぞれ違うので、別の視点に気づいたり、新しい発見があったりするかもしれませんね。

例えば、読書会の感想を抜粋してご紹介すると……「私たちのサークルは、夏目漱石や森鷗外といったクラシックな作家の作品を中心に読書会を行ってきました。そのためか今回の羽田圭介さんの文体には、驚きと新鮮さを同時に感じました～中略～年長の会員は“よくわからない”年長でない会員は“よくある風景だね”そんな例会でありました(『スクラップ・アンド・ビルド』羽田圭介/文藝春秋/2015)」

リストから  
借りたい本を  
選ぶちょ



### おもしろそうだね！でも同じ本をみんな持ってるとは限らないよね？

そこで、活用してもらいたいの「セット文庫」です。図書館には、読書会用に同じタイトルの本を10冊ずつそろえた「セット文庫」があります。芥川賞・直木賞を受賞した人気の小説、ドキュメンタリーや哲学書など、約1700タイトルを所蔵しています。前年度は、新型コロナウイルスの影響でセット文庫の貸出数が減少してしまいましたが、最近は集まりにくい状況を逆手にとってオンライン読書会なども開かれているみたいですし、若い方にもどんどん利用していただきたいですね。

### 借りるにはどうしたらいいの？

読書会として利用登録をしていただく必要があります。読書会といっても、代表者と読書会名が決まっていれば登録できますので、ご近所の集まりでも大丈夫ですよ。現在、県内の35団体(2021年6月末)に登録いただいています。セット文庫の貸出は2階の図書館事務室で行っています。直接来館していただくほかにも電話やメール、ファクスでも貸出申込ができますし、貸出・返却は郵送でも可能です。また、お近くの図書館で受取・返却することもできますので、ご希望の場合はご相談ください。

### 読書会までに本を読めるか心配だちょ…これにしようかな？

安心してください。セット文庫は、1か月間貸出可能です。予約が入っていなければ、1回まで1か月間延長もできますよ。1度に2セット借りることもできるので、読書に慣れてきたら、お友鳥さんたちと一緒にたくさん読んでくださいね。



### いいこと教えてくれてありがちよー！さっそく友鳥たちと読書会の名前を相談するちょ

### 三重県立図書館 インフォメーション

津市一身田上津部田1234  
(三重県総合文化センター内)  
TEL059-233-1180 FAX059-233-1190  
開館時間:9:00~19:00  
休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、  
月末(土日祝日の場合は、直前の平日)  
年末年始(12/29~1/4)  
特別整理期間(3/2~11)

### 教えて、司書さん vol.11

#### おはなし会のこと教えて！

県立図書館では定例のおはなし会が毎月6回あり、5つのボランティアグループの皆さんと図書館職員が、絵本の読み聞かせやストーリーテリングを行っています。ストーリーテリングは、本などを使わず、語り手が自分の声だけでお話を語るものです。語り手はお話を単に暗記するだけでなく、そのお話を自分のものとして語れるよう練習を重ねます。もちろん絵本の読み聞かせも、本選びから声の出し方、読み方まで十分な準備と練習が必要です。

そんな努力もすべて子どもたちにお話の楽しさを伝え、一緒に豊かなお話の世界で遊びたいから。一人でも多くの子どものためにおはなし会に来てほしいと願っています。

「ランチタイム」に「1時間」で「500円」のカジュアルコンサートシリーズ  
**ワンコインコンサート**  
10:45開場 11:30開演(12:30終演予定)  
大ホール 往復 全席指定 500円 チケット制

10/8(金) 好評発売中  
次世代を担う  
現役高校生ピアニスト  
**ピアノ 八木大輔**

11/10(水) 9/28(火)発売  
枠を超え  
世界を繋ぐスライド  
**トロンボーン 玉木優**

12/15(水) 10/26(火)発売  
圧巻!  
日本を代表するマリンピスト  
**マリンバ 神谷百子**

ユーザーの“知りたい”に答えるウェブメディア  
**GritWeb**  
グリットウェブ 検索

事業協賛会員 公益財団法人岡田文化財団 百五銀行 三十三銀行 三重県協同組合連絡協議会(JA・漁協・労協・中小企業団体中央会)

一般協賛会員 モクモク手づくりファーム 三重県舞台管理事業協同組合 KYBステージエンジニアリング株式会社 住友電装 三重テレビ放送 三重電業株式会社 カガヤマ 宮崎本店 中継電力パワーフリード

昭永工業株式会社 岡三証券株式会社 三重交通株式会社 日本トランスシティ株式会社 東芝ライテック株式会社 三重県信用金庫協会 三重県信用保証協会 鈴鹿医療科学大学 株式会社野田米菓

株式会社東海ダイケンビルサービス 井村屋グループ株式会社 株式会社日硝ハイウエー 伊藤印刷株式会社 朝日屋 岩間造園株式会社 株式会社東洋軒 学校法人 皇學館 三重県職員信用組合 ホテルザ・グランコート津西 アラカフ 別荘

レディオキューブFM三重 株式会社光機製作所 ZTV 医療法人誠仁会 塩川病院 有限会社江藤電設 三菱電機プラントエンジニアリング株式会社 コワド鑑定調査株式会社 生活協同組合 コープみえ 放送大学三重学習センター

三ヤムラ 近畿ビルサービス株式会社 株式会社鈴エ 東晋商事 東報電産株式会社 ヤマハサウンドシステム株式会社 社会福祉法人 洗心福祉会 医療法人 津 健康クリニック 赤塚植物園グループ

緑豊かな暮らしと共に！ 山本造園 東京ライフギャランティー株式会社 株式会社ビスビツ 株式会社エスバ ダイソウ工業株式会社 株式会社グリッドウェブ



- 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分  
鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車  
バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分  
タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分  
自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分
- 開館時間のご案内 9:00~19:00(貸館等で使用する場合を除く)

- 休館日のご案内 毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)  
12月29日~1月3日、県立図書館のみ月末日及び特別整理期間も休館  
県立図書館 TEL059-233-1180 <http://www.library.pref.mie.lg.jp/>
- 県立図書館休館日カレンダー(■は休館日)

10月					11月					12月				
日	月	火	水	木	日	月	火	水	木	日	月	火	水	木
				1	1	2	3	4	5	5	6	7	8	9
3	4	5	6	7	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
10	11	12	13	14	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	28	29	30			26	27	28	29	30
										31				

次号予告 12月発行 「Mnews」vol.136 | 年に一度の読者プレゼント企画!

三重県総合文化センター情報誌  
**M news**  
EMニュース

Vol.135号 発行/2021年9月(季刊)  
発行元/(公財)三重県文化振興事業団  
レイアウトデザイン:橋本純司(橋本デザイン室)  
やむを得ない事情により出演者等の事業内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
●WEBサイト [www.center-mie.or.jp/](http://www.center-mie.or.jp/)  
こちらからもご覧いただけます。

EMニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市町役場・市町図書館、三重県内公共文化施設、チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショッピングセンターなど。また、三重県文化会館シアターメイツ会員には無料で送付しております。詳しくはシアターメイツ事務局まで(059-233-1116) 上記の他にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様にご協力いただいております。

MIE CENTER FOR THE ARTS  
**三重県総合文化センター**  
〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234  
TEL059-233-1105 FAX059-233-1106

三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレンドみえ」・県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。