



撮影：松原豊

3年かけて長編作品づくりに挑む ミエ・演劇ラボ

ついに今春、集大成公演!!

京都の劇団「烏丸ストロークロック」の柳沼昭徳さん・澤雅展さんを講師に迎え、2018年4月から始まったミエ・演劇ラボ。“2025年、近未来の私たちを考える”をテーマに、3年で長編作品を創り上げることを目指し、公募で集まったメンバーが作品創作に挑戦しています。3年目となる今年度、集大成となる公演を3月に控えた「ホニホニマー舎」メンバーが公演をご紹介します。

1年ごとに小作品を制作・発表

1年目：メンバーが個々で現代とはどんな時代かを考え表現することに取り組み、現代の日常風景をベースに再構築した「超現代」試演会Iを上演しました。

2年目：1年目のコンセプトを継承しつつ、グループワークやディスカッションを重ねながら、いつの時代にも通じる社会の普遍性を元に、現代の一人の少女の物語を描いた「超現代」試演会IIを無観客で上演しました。

ホニホニマー舎

この名前は、伊勢弁「ほにほにまあ（＝本当に、まあ）」に由来します。大人たちがいたずら坊主を叱る中、おばあちゃんだけが微笑みながら「ほにほにまあ」と見守り、いつでも受け入れてくれる——そんな居場所をつくりたい、という思いから名付けました。さまざまな立場、価値観のメンバーが、気張らず、自然に、互いの違いを楽しみながら、出来ることからばちと作品づくりに取り組んでいます。

烏丸ストロークロック

1999年、柳沼昭徳らによって設立。京都を拠点に国内各地で活動を行う。社会の抱える不全とそれが及ぼす人々への影響を描く。一つの題材に対して数年をかけて短編を連作しながら、長編作品へと昇華させていくスタイルが評価され、近年は演劇ワークショップや市民参加型の創作も多く手がけている。



「超現代」試演会I 舞台写真



「超現代」試演会II 舞台写真



撮影：松原豊

- 02 特集 ホニホニマー舎「超現代」
- 02.03 主催事業ピックアップ 1～3月
- 03 フジコの知らない世界 特別編 知って得する「怒り」との向き合い方
- 04 イベントインフォメーション 1～3月
- 05 カルレク！ 気軽に楽しむ文化のレクチャー
- 06.07 Znews 文化交流ゾーンインフォメーション
- 08 読者プレゼント

ホニホニマー舎「超現代」

演劇とともに歩んだ3年

京都の劇団「烏丸ストロークロック」の柳沼昭徳さん・澤雅展さんを講師に迎え、2018年4月から始まったミエ・演劇ラボ。

“2025年、近未来の私たちを考える”をテーマに、3年で長編作品を創り上げることを目指し、公募で集まったメンバーが作品創作に挑戦しています。

3年前には想像すらしていなかった世界を今私たちは生きています。

数か月先のことさえ見通せない時代に直面しながらも、「ホニホニマー舎」は現代を超えた5年先の未来「超現代」を描きます。

集大成となる公演を3月に控え、「ホニホニマー舎」メンバーが公演をご紹介します。

ホニホニマー舎メンバーによる活動・作品紹介

私たちの描く「超現代」

私たち「ホニホニマー舎」の最終年は、コロナ禍の2020年4月にオンライン上で集まり、作品の下地作り、テーマを決めることから始めました。自由に意見を出し合い、生活の中での思いや気になることなどを共有し、その中から作品で描きたいことを探り出していったのです。

私たちが描くのは5年先の未来です。「わりと近い」と感じる人、「かなり先」ととらえる人それぞれだと思いますが、その時、生活の場所は？家族は？仕事は？生きがいは？健康ですか？豊かですか？幸せですか？…

物語の舞台は、「ベーシックインカム※の導入実験」のため、とある過疎地域に移住しコミュニティを作りはじめた人たちの日常です。これまでの生活とは違う時の流れの中で、それぞれの持つ能力が開花し役立つ喜びを感じ、新たな気づきを得ていきます。一方摩擦が起こり、人には言えない悩みを抱えながらも、お互いに認め助け合い、自分と向きあうことで「生きる」ということを考えます。その根本にある大事なものはなんでしょう？それは、お金？！それとも、人、地域、自然？生きるために大切なもの…。作品を作りながら考えています。

※ベーシックインカム…最低限の所得保障のため、すべての人に無条件で一定額のお金を定期的に給付する制度

「超現代」を読み解くヒント

小さな希望

「超現代」には、みつ子さんという人物が登場します。みつさんは、娘と約束した「希望の家」という施設を建て直したいという想いを持ち続けています。「希望の家」を心に抱くのはみつさんだけではありません。「心のつらさを癒やしたい」「老後の生活を整えたい」「何かに追われるのではない、ゆったりとした生活を送りたい」「家族を大切にしたい」、言葉にしなくても登場人物それぞれが「こうなりたい」という小さな希望を抱えています。

一方「現代」で、新型コロナウイルスは、あまりにも突然やってきて、多くの人の命を奪い、世の中を一変させました。しかし、決して悪いことばかりではないように思います。新型コロナウイルスは私に「木々の美しさに気づく時間」を与えてくれました。そして、そのかけがえのない時間は、小さな希望を生み出しました。この先の私たちの人生を豊かに彩ってくれるであろう希望を。



稽古風景



3/6[土]・7[日] 小ホール 7日のみ

ミエ・演劇ラボ2021×烏丸ストロークロック
ホニホニマー舎「超現代」

開演時間未定 講師：柳沼昭徳・澤雅展 整理番号付自由席 一般2,000円、25歳以下1,000円
 〇三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122 【発売日】1月30日(土)予定



リアルな作品をつくるため、文献調査やフィールドワーク等のリサーチを重ねて、エチュード(即興劇)で試作をしながら作品づくりに取り組んでいます。



フィールドワークの様子



講師からのメッセージ 創造することの豊かさ

柳沼昭徳(烏丸ストロークロック代表)



©松原豊

ふつう、公共ホールの行う演劇のワークショップ公演となると長くても1年ほどですが、3年間に渡るこの企画は全国的に見ても挑戦的で意欲的です。

アマチュアだろうとプロだろうと、お客さんにとっての「よい演劇」とは結局のところ本番の出来栄次第ですから、作っている人たちがどういう過程を経たかは問題じゃないのかもしれませんが、この企画のように公共という冠のついた劇場が、人を集めて作品をつくる以上、その地域社会にとってなんらかの有益性を伴わせることが筋だと考えています。ですから「作品が面白かった」に加えて「意義がある」という付加価値を忘れないようにしています。

このラボでは、老若男女問わず、参加者たちは舞台に立つほか、作品の題材選びから脚本執筆まで、話し合いながら作品を作ることを「豊か」として志向してきました。けれど実際はそううまくは運ばないことも多く、これまで、私を含め参加者の皆はラボで得た成功体験がふっとぶぐらい、創作と人間関係の「うまいいかなさ」を経験しました。

3年目の今。苦しい数々の失敗を共有し学びに変えながら、作品は日進月歩で「面白く」成長し続けています。ディスタンスが当たり前な世の中ではありますが、人が集まって語り、そして創造することの豊かさ。その意義をこの「超現代」で示すことができれば幸いです。

主催事業ピックアップ 2021.1～3月

掲載している催し物は11月30日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

三重県総合文化センター イベント

検索



1/16[土] 中ホール 往復

雅楽レクチャー
「雅楽はすごい！」第参回

14:00開講(13:15開場)
全席指定 1,000円
講師：野原耕二
〇三重県文化会館 チケットカウンター
059-233-1122

第参回のテーマは「雅楽における絃楽器とは？」。私たちの祖先が創出した千数百年続く音楽文化。世界に誇る音楽文化「日本雅楽」、その魅力と音楽性を、演奏を交え紹介します。



2/6[土] 小ホール

講座ボランティア企画 名盤を聴く 第77回
ジノ・フランチェスカッティ特集
～美しく融合するイタリア的なものとフランス的なもの～

13:30開講(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
講師：梶吉宏(三重県文化会館館長)
申込方法：電話・FAX・ホームページ・
Eメール・窓口・郵送
〇三重県生涯学習センター 059-233-1151

三重県文化会館 梶館長の解説でクラシック音楽の名盤を鑑賞する人気シリーズ。今回は超絶技巧で知られるフランスのヴァイオリニスト、ジノ・フランチェスカッティの特集です。



1/17[日]・24[日] 多目的ホール

講座ボランティア企画 シリーズ文学(全2回)
山本周五郎の人間劇場
～無冠の実力派作家の作品を味わう～

13:30開講(13:00開場) 入場無料 講師：河原徳子(日本文学研究家)
事前申込制・先着順
申込方法：電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
〇三重県生涯学習センター 059-233-1151

第1回(1/17)「鳥羽三部作」の魅力
第2回(1/24)代表作の名場面と志を継ぐ作家たち
※1/24は吉野りん子(ピアニスト)によるオリジナル曲演奏あり
山本周五郎は全ての権威を辞退した作家です。彼が描くのは懸命に生きる普通の人々。「鳥羽三部作」その他の作品を朗読・群読・鑑賞する中で作品を味わいます。



©松原豊

2/11[木・祝] 多目的ホール

三重のまなび2020 まなびいすとセミナー
だから私は南極に行く
～こうして「悪魔のおにぎり」は生まれた～

13:30開講(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
講師：渡貫淳子(第57次南極地域観測隊 設営・調理)
申込方法：電話・FAX・ホームページ・
Eメール・窓口・郵送
〇三重県生涯学習センター 059-233-1151

東京から14,000キロ離れた極寒の地、南極・昭和基地で働く人たちがいます。日本との違いや閉鎖空間での生活の工夫、人間関係など日常を中心にお話しします。



1/31[日] 中ホール

かるみーといっしょシリーズ
帰ってきた! さんねんだけど愛おしい動物たち
～おもしろい! 進化のふしぎ～

13:30開講(12:45開場) 入場無料 定員:380名
講師：今泉忠明(日本動物科学研究所)
要事前申込・抽選制・指定席 ※未就学児入場可
申込方法：電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
〇三重県生涯学習センター 059-233-1151

申込締切:2021年1月8日必着。
詳細はチラシまたはホームページをご確認ください。

いま、子どもたちに絶大な人気を誇る『さんねんないきもの事典』。その監修を務める今泉さんの講座第2弾。親子やお孫さんと一緒にいきものの不思議を学びましょう!



2/14[日] 大ホール U30割 往復

高橋アキの世界

14:00開演(13:15開場) 全席指定 2,000円
〇三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

現代音楽の第一人者として国内外で高い評価を得る高橋アキ。前半はクラシックの名曲を、後半は得意とするレパートリーであるサティの作品を解説を交えてお届けします。

予定曲目
バッハ／主よ、人の望みの喜びよ
サティ／3つのジムノペディ、ジュ・トゥ・ヴ ほか





ちょっと聞いてよ「フレンティ」！ 「怒る」のはダメなこと？



怒りは喜怒哀楽の一つの感情でわたしたちの誰もが持っているもの。「怒ることはダメなこと」と無理に感情を抑えてしまうと、かえって自分を苦しめたり、目の前の出来事を複雑にしてしまうこともあるかもしれないよ。問題なのは怒ることではなく、怒り方の方なんだ。例えば、カッとなって相手を傷つけたり、物を壊したりしてしまうなど。怒りはなくすこともできないから、どのように上手に付き合っていくかを考えることが大切じゃないかな。

この「怒り」はどうしたらいいの？



怒りを感じたときは、自分の怒りを上手にコントロールすることだよ。

①衝動的にカッとなったときに深呼吸をして自分を落ち着けること、②そもそも怒ることなのかどうかを考えてみる、③怒ると決めたことに対してどう伝えていくかということの3つがポイントだよ。

怒るときには主語を「You」ではなく「I」にしてわたしメッセージで伝えてね！

大事なことを知らせてくれなかった人に対して

× **なんで知らせてくれなかったんだ！(相手为主語)**

○ **大事なことから知らせて欲しかったな。(自分が主語)**

同じことを伝えるにしても、伝え方一つで相手の受け取り方が変わってくるよ。

怒りっぽくならないために 日頃から気をつけるポイント？



怒りの感情は、自分の信じている「べき」が目前で裏切られたときに起きるんだ。そしてこの自分の信じている「べき」がガチガチに固まっている人ほど怒りっぽくなる傾向にある。自分の中にある「××であるべきだ」にはどんなものがあるのかを振り返ってみて、傾向を知ることから始めてみよう、そしてそれを少し緩めてみよう。「××でなくてもいい」、「××にこしたことはない」と受け入れたり心掛けるだけでも、ずいぶん怒りの感情をコントロールできるようになるよ！

アンガーマネジメントはなぜ必要なの？

ひとは誰でも喜怒哀楽の感情を持ち合わせています。その中で最も扱いにくい感情が怒りであり、使い方次第では人間関係を大きく曇らせる原因にもなります。そこで怒りと上手に付き合っていく方法として注目されているのがアンガーマネジメントです。
アンガーマネジメントは、「自分の怒りと上手に付き合うこと」です。「怒る必要があることは上手に怒り、怒る必要がないことは怒らない、怒らなくて済むこと」です。アンガーマネジメントを学び、トレーニングをおこなうことで、自分の怒りと上手に付き合えるようになり、職場の問題解決や人間関係に良い循環が生まれます。アンガーマネジメントを学び、怒りにコントロールされるのではなく、怒りをコントロールしていきましょう。



監修：角井孝次

株式会社きらめき労働オフィス
代表取締役
自律型人材育成コンサルタント

U30割 「学割」に変わり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート！ **往** …開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 **復** …終演後に津駅西口行き臨時バス運行

託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制（生後3か月から就学前まで）公演2週間前までに申し込みにして下さい。 **問** …問い合わせ先

「チケット発売日情報」は新型コロナウイルス感染症の影響で発売時期が変更になるおそれがあるため掲載をお休みします。

2/16[火] 小ホール

加羽沢美濃のクラシック音楽講座 ベートーヴェン 交響曲編

14:00開講(13:30開場) 全席指定 1,500円
講師：加羽沢美濃 ゲスト：角田銅亮(指揮者)
岡三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

2020年6月に予定していた講座を延期し、ブラッシュアップした内容で開催を決定しました。
ゲストは当初の予定通り指揮者 角田銅亮さんをお迎えし、交響曲第7番を中心にベートーヴェンの楽曲を徹底解剖します。



2/20[土] レセプションルーム 12/19(土)より受付開始

人・まち・セミナー アマビエとおかげ参り 「うわさとメディア」を考える

13:30開講(13:00開場) 入場無料
講師：榎村寛之(斎宮歴史博物館)
事前申込制・先着順
申込方法：電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
岡三重県生涯学習センター 059-233-1151



大きな社会変動の中で爆発的に流行る噂を私たちはコロナ禍の下で体験しました。アマビエブームです。
どうしてブームが起きたのか、そこから何を学べばいいのか。
江戸時代に流行ったおかげ参りも参考に、「おかげ」と「おかげ」から考えます。

フレンティからのお知らせ
3月8日は「国際女性デー」

3/7[日] 多目的ホールほか

男女共同参画フォーラム ～みえの男女(ひと)2021～

トークゲスト：川上未映子(作家) YUTO KUDO: Madame Figaro Japon
10:00～15:30 入場無料 事前申込制・先着順
申込方法：電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
※詳細はホームページ等でお知らせします
岡三重県男女共同参画センター「フレンティみえ」059-233-1130

「新しい時代、囚われず、恐れず、憎まず生きていくために」をメインテーマに、分科会やホールイベント、パネル展などを開催します。それぞれが自分らしく生きられるため今何ができるのか、フォーラムを通してそのヒントを見つけてみませんか。



「ランチタイム」に「1時間」「500円」で楽しむ
カジュアルコンサート

ワンコインコンサート

大ホール 全席指定 500円(定員900名) 往復

チケット取扱所：三重県文化会館チケットカウンター(窓口販売・電話予約)

11:30開演(1/14, 2/7 10:30開場、3/18 10:45開場)

岡三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

共催：レディオキューブFM三重

※当面の間、前売券の販売をおこないます。前売券完売の場合、当日券の販売はございません。
※指定席の一部を制限して販売いたします。
※お一人様4枚までご購入いただけます。

vol. 109

1/14[木]

郷愁を誘う音色は、繊細かつ大胆に
アコーディオン かとうかなこ



vol. 110

1/27[水]

※2020.4/15の
振替公演

権威ある国際ハーブコンクール日本人初優勝！
ハーブ 山宮るり子



vol. 111

3/18[木]

全身に響き渡る重低音サウンド
チューバ 次田心平



1月		
8 [金]	特撰東西落語名人会 三遊亭円楽・桂文珍 14:00開演(13:30開場) 全席指定 4,300円(前売・当日とも) ☎エイブル企画(株) 03-6240-1052	大 ホール
8 [金]	オンステージシアターvol.1 烏丸ストロークロックと祭「祝・祝日」 19:00開演(18:15開場) 全席自由 2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	中 ホール
8～11 [金]～[月・祝]	こどもおとな合同作品展 9:30～17:00(最終日は9:30～15:00) 入場無料 ☎アトリエ9(ナイン)会 059-226-7411(中井)	2 ギャラリー
9 [土]	第14回 受賞記念披露コンサート 12:10開演(12:00開場) 予定 入場無料 ☎日本ピアノ研究会三重支部 059-225-6779(山村)	大 ホール
14 [木]	ワンコインコンサートvol.109 アコーディオン かとうかなこ 11:30開演(10:30開場) 全席指定 500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
16 [土]	雅楽レクチャー「雅楽はすごい!」第参回 14:00開講(13:15開場) 全席指定 1,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	中 ホール
17 [日]	講座ボランティア企画 シリーズ文学(全2回) 山本周五郎の人間劇場 ～無冠の実力派作家の作品を味わう～① 13:30開講(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	多目的 ホール
20 [水]	第358回例会 劇団青年劇場上演「キネマの神様」 18:30開演(17:45開場) 会員制 ☎津演劇鑑賞会 059-228-9523(中島)	中 ホール
22～24 [金]～[日]	建築家との家づくり展 10:00～17:00(初日は11:00～17:00) 入場無料 ☎(株)上村工建 0120-74-3159	2 ギャラリー
24 [日]	講座ボランティア企画 シリーズ文学(全2回) 山本周五郎の人間劇場 ～無冠の実力派作家の作品を味わう～② 13:30開講(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	多目的 ホール
26 [火]	みえの輝く女子フォーラム2021 13:00～16:00予定 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎(株)wiwiw(ウィワイ) 03-5338-6551	多目的 ホール
27 [水]	ワンコインコンサートvol.110 ハープ 山宮るり子 11:30開演(10:30開場) 全席指定 500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
31 [日]	兼重直文のレクチャーコンサート (「運命」のヒミツ) ～「運命」ピアノ2台6手による演奏を交えて～ 14:00開演(13:15開場) 全席指定 1,000円 高校生以下無料(要チケット) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
31 [日]	かるみーといっしょシリーズ 帰ってきた! さんねんだけど愛おしい動物たち ～おもしろい! 進化のふしぎ～ 13:30開講(12:45開場) 入場無料 ※要事前申込(抽選制・指定席) ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	中 ホール

2月		
6 [土]	講座ボランティア企画 名盤を聴く 第77回 ジノ・フランチェスカッティ特集 13:30開講(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	小 ホール
11 [木・祝]	三重のまなび2020 まなびいすとセミナー だから私は南極に行く ～こうして「悪魔のおにぎり」は生まれた～ 13:30開講(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	多目的 ホール
11～14 [木・祝]～[日]	建築家展 ～はじまりは建築家との出会い～ 新築&リフォーム 家づくり無料相談会 10:00～17:00(初日は11:00～17:00) 入場無料 ☎Belive(株) ASJ APOAスタジオ 0120-790-834(前田)	2 ギャラリー
13 [土]	久石譲指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団 16:00開演(15:15開場) 全席指定 S席8,000円、A席7,000円、B席6,000円、C席5,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
13 [土]	三重県農林漁業就業・就職フェア2020 13:00～15:30 入場無料 ☎(公財)三重県農林水産支援センター 0598-48-1226(喜多村・上村)	1 ギャラリー
13-14 [土]・[日]	青年団「眠れない夜なんてない」 【13日】18:00開演(17:30開場) 【14日】14:00開演(13:30開場) 整理番号付自由席 一般3,000円、25歳以下1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール

掲載している催し物は11月30日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

新型コロナウイルス感染症の影響により掲載している催し物が**変更(中止・延期)**になる可能性があります。
詳細は主催者へお問い合わせください。



14 [日]	高橋アキの世界 14:00開演(13:15開場) 全席指定 2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
16 [火]	加羽沢美濃のクラシック音楽講座 ベートーヴェン 交響曲編 14:00開講(13:30開場) 全席指定 1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
17～20 [水]～[土]	第34回 全国シルバー書道展 三重展 10:00～16:00 入場無料 ☎全国シルバー書道展三重展実行委員会 0596-28-2978(高尾)	2 ギャラリー
21 [日]	ウィンタープログラム FOR KID'S 光を集めた箱庭をつくろう ①10:30～(10:00受付) ②14:00～(13:30受付) 入場無料 ※事前申込制(申込多数の場合抽選) ☎三重県総合文化センター総務部 059-233-1105	1 ギャラリー
23 [火・祝]	三重大学合唱団 第60回記念定期演奏会 14:00開演(13:15開場) 予定 全席自由 500円(前売・当日とも) ☎三重大学合唱団 090-3851-3395(馬場)	大 ホール
23 [火・祝]	野村敦子バレエ教室 第28回発表会 16:00開演(15:30開場) 予定 入場無料 ☎野村敦子バレエ教室 059-255-3495	中 ホール
28 [日]	Wako's Music Holiday Vol.3 菅生和光先生 祝・喜寿コンサート ～とこわか国体・とこわか大会を盛り上げよう～ 今、手をたたこう 君のために 14:00開演(13:15開場) 予定 全席自由 一般1,000円、高校生以下500円(前売・当日とも) ☎Music Holiday実行委員会 0595-66-1608(米田)	大 ホール
28 [日]	三重県立白子高等学校 普通科文化教養(吹奏楽)コース 第14期生卒業演奏会 14:00開演(13:30開場) 予定 入場無料 ☎三重県立白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017	小 ホール

3月		
3 [水]	水森かおり 25周年記念コンサート ～歌謡紀行～ 14:00開演(13:30開場) 全席指定 6,800円(前売・当日とも) ☎鵜飼興業 052-221-1166	大 ホール
6 [土]	南海トラフ地震 地域「防災・減災」シンポジウム2021 東日本大震災の教訓を生かすために【第1部】基調講演 【第2部】パネルディスカッション 13:00開演(12:00開場) 予定 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎津地方気象台 059-228-6818	中 ホール
6・7 [土]・[日]	ミエ・演劇ラボ2021×烏丸ストロークロック ホニホニマー舎「超現代」 開催時間未定 整理番号付自由席 一般2,000円、25歳以下1,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
7 [日]	男女共同参画フォーラム ～みえの男女(ひと)2021～ 10:00～15:30 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県男女共同参画センター「フレンタみえ」 059-233-1130	多目的 ホールほか
13 [土]	新日本フィルハーモニー交響楽団 16:00開演(15:15開場) 予定 全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
14 [日]	第34回 マジックフェスティバル 津奇術グループ 発表会 【1回目】13:00開演(12:30開場) 予定 【2回目】14:30開演(14:00開場) 予定 入場無料 ☎津奇術グループ 090-3308-7175(杉平)	多目的 ホール
18 [木]	ワンコインコンサートvol.111 テューバ 次田心平 11:30開演(10:45開場) 全席指定 500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
19 [金]	第359回例会 加藤健一事務所上演「ドレッサー」 18:30開演(17:45開場) 会員制 ☎津演劇鑑賞会 059-228-9523(中島)	中 ホール
20 [土・祝]	マイナビ看護学生就職セミナー 13:00～17:00 入場無料 ※未就学児入場不可 ☎(株)マイナビ 052-582-1307	1 ギャラリー
21 [日]	総文レコーディング・アーティストシリーズvol.5 ピアノデュオ ドウオール 14:00開演(13:30開場) 全席指定 1,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
30 [火]	第15回 MIE・バレエフェスティバル 三重県でバレエを育てる会 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ☎三重県でバレエを育てる会 E-mail:miefes.ballet@gmail.com	中 ホール

ワンコインコンサート (前売) チケット制になりました。前売完売の場合、当日券の発売はございません。
U30割 「学割」にかわり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート! 主催 三重県総合文化センター主催事業
託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3か月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。
学生向けサービス 25歳未満の学生に限り当日の空席を1,000円で販売します。
クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)
往 …開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復 …終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 問 …問い合わせ先
※ 赤外線補聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)

資産運用のご相談は 第三銀行へ

お客様のニーズに合った資産運用を、
親身に、わかりやすくご提案します。
初めての方もお気軽にご相談ください。

第三銀行 | **三十三フィナンシャルグループ**

皆様に心から愛される美酒造り
「人も心、酒も心」
清酒宮の雪
蔵元 宮崎本店です。

2019年 純米酒部門
最高位トロフィ受賞

宮崎本店は弘化三年創業
(西暦1846年)、爾来
百七十有余年「品質本位」
を社是にお客様に喜ばれる
お酒造りを続けています。

特別純米酒
山廃仕込
宮の雪

創業 弘化3年
ISO9001・14001
認証取得企業

株式会社 **宮崎本店**
https://www.miyanoyuki.co.jp/ E-mail:info@miyanoyuki.co.jp

四日市市柿町南五味塚972番地
代表電話番号
TEL059-397-3111



ダンスや芝居について新聞、雑誌、Webなどの媒体に寄稿。古典から最先端の表現まで幅広い作品を観て、それぞれの魅力、背景、影響を探究。前職はマガジンハウス編集者（雑誌クロワッサン、ブルータス、書籍「アン」のゆりかご、村岡花子評伝／村岡恵理）「シェイクスピア名言集／中野春夫」等を担当）。アート全般に関心を抱き、国内外の芸術祭を視察して、美術評論や書評も執筆。国際演劇評論家協会(AICT)会員、早稲田大学演劇博物館招聘研究員、学習院大学非常勤講師。

桂 真菜 舞踊・演劇評論家

Mana Katsura

Performing arts vol.7

人生の先が見えた時、 どんな道を選びますか？

劇作家・演出家の平田オリザが率いる劇団、青年団(1982年結成)の舞台には、過剰に張り上げた声や、大げさな抑揚が響くことはありません。小声でささやいたり、複数の話題を同時にしゃべったりする、日常会話のような俳優たちの台詞術が、ステージと客席の距離を縮めます。

自然な印象を与えつつ、リアルに世界を描く演出を支えるのは、科学的な目です。平田は先端テクノロジーと情緒豊かな戯曲が融け合うロボット演劇など、実験的な領域でも活躍。アンドロイドと生身の役者が共演して、観客の感情を揺さぶる作品は、国内外で幅広い層を驚嘆させました。平田と青年団の創作現場は、想田和弘監督の長編ドキュメンタリー『演劇1・2』(2012年、紀伊國屋書店より3枚組DVD発売)に収められています。

文化政策アドバイザー、劇場や演劇祭の芸術監督としても各地に赴く平田は、2019年に住居を東京から兵庫県豊岡市に移しました。2021年4月、同市に開校する県立の芸術文化観光専門職大学(仮称)の学長に就任し、演劇を基礎により良い社会を作る企画を、学生や地域の人々と進める予定です。

三重県の住民と子どもたちも、平田が開発したワークショップや演劇教育に参加しています。青年団は2001年の『冒険王』(1996年初演、作・演出／平田オリザ)以来、およそ二十一年間に十数回の公演を三重県文化会館で行いました。

2021年2月に上演予定の『眠れない夜なんてない』(初演2008年)について、紹介しましょう。日本を離れて暮らす人々の群像劇という点は、『冒険王』と共通です。『冒険王』ではイスタンブールの安宿に集う、寄る辺ない若者が活写されました。時は1980年。勇ましい題とは裏腹に、テヘランの米国大使館占拠事件とソビエト軍のアフガニスタン侵攻の余波を受け、若者たちの旅はとどこおりがち。

いっぽう、『眠れない夜なんてない』の舞台は、マレーシアの日本人向け保養所。シニア世代を中心とする入居者の胸に秘めた傷や疑惑が、来訪者たちを介して浮上します。東南アジアのリゾート地に転居したのに、均質な共同体でたゆたう日本人像は、『冒険王』の迷える若者たちの閉塞状態に重なります。

『眠れない夜なんてない』の時代背景は、2020年9月に催された第一回豊岡演劇祭(フェスティバル・ディレクター、平田オリザ)での再演に向けて、変更されました。設定を「昭和最後の日々」、つまり「昭和天皇重篤への配慮で、幾多の番組や公演が自粛された1988年末」に改めたのです。この改訂版はコロナ禍で、人々の健康を守るための自粛が相次ぐ時期の披露でした。解決困難な問題が重層する本作は、観客が「人生の残り時間」について考えるヒントを宿しています。

2/13[土]・14[日] 小ホール 14日のみ

青年団『眠れない夜なんてない』

【13日】18:00開演(17:30開場)
【14日】14:00開演(13:30開場)
整理番号付自由席 一般3,000円、25歳以下1,500円
■ 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



撮影:igaki photo studio



気軽に楽しむ文化のレクチャー

音楽ジャーナリスト。
著書に『はじめてのクラシック マンガで教養』[監修・執筆](朝日新聞出版)、『クラシック音楽のトリセツ』(SB新書)、『R40のクラシック作曲家はアラフォー時代をどう生き、どんな名曲を残したか』(廣済堂新書)他。
音楽誌、プログラムノート等に幅広く執筆。テレビ朝日「題名のない音楽会」音楽アドバイザーなど放送の分野でも活動する。



飯尾洋一 音楽ジャーナリスト

Yoichi Iio

Music vol.3

サン＝サーンズvsベートーヴェン 2021年を巡るバトルが勃発!?

2020年はベートーヴェンの生誕250年だった。では、2021年は？
それはもうサン＝サーンズ・イヤーになるはずである。

フランスの大作作曲家サン＝サーンズ(1835～1921)が没後100年を迎える。サン＝サーンズといえば組曲「動物の謝肉祭」(有名な「白鳥」を含む)や、交響曲第3番「オルガン付き」といった作品がよく知られている。作品数が多いだけに、記念の年をきっかけにこれまで陰に隠れていた作品にも新たな光が当てられることだろう。

……と、言いたいところだが、こんな心の声が聞こえてくる。

待て待て、ベートーヴェン・イヤーをこんな不完全燃焼の状態で終えていいのか？ 2020年は新型コロナウイルスの影響で音楽界はほとんど休んでいたも同然ではないか。だったら、2021年にあらためてベートーヴェン・イヤーをやり直してはどうか。



実際、2020年に予定されていたベートーヴェン関連の公演が、2021年に延期される例は数多い。このまま何もしなくても、音楽界はナチュラルにベートーヴェンの生誕251年をお祝いすることになりそうな勢いである。オリンピックが延期されるのなら、ベートーヴェン・イヤーが順延されてもおかしくはない。みんな、ベートーヴェンのことは大好きだろう？ なあ、もう一回、オレたちやり直そうぜ。そんな腐れ縁の恋人同士の会話みたいなセリフが頭に浮かぶ。

しかし、サン＝サーンズだって黙っちゃいない。2021年、サン＝サーンズはちょうど没後100年なのだ。いったいなんの因果でベートーヴェンに主役の座を明け渡さなければいけないのか。サン＝サーンズは19世紀後半のフランス音楽界における最高の権威だ。今こそ世間はサン＝サーンズに注目すべき！

ここでひとつ問題なのは、サン＝サーンズは音楽界の嫌われ者だった、という点である。若い頃こそ革新勢力をリードしたサン＝サーンズだが、長命だったこともあり、後半生には時代遅れの保守主義者とみなされるようになってしまった。しかもあまりに才能に恵まれていたゆえに、歯に衣着せぬ物言いをしたようで、往年の大ピアニスト、コルトーに向かって、「へー、君程度でもピアニストにもなれるの」と言い放ったほど。そんな歴史的経緯が災いしてか、今でもサン＝サーンズというと、作品の質の高さの割にファンが少ない印象がある。

2021年、音楽界の主導権を握るのはサン＝サーンズか、ベートーヴェンか。いま、戦いの火ぶたが切られる。

3/21[日] 大ホール 往復 チケットプレゼント P8

総文レコーディング・アーティストシリーズvol.5

ピアノデュオ ドウオー

14:00開演(13:30開場) 全席指定 1,000円
予定曲目／サン＝サーンズ(ガーバン編曲):動物の謝肉祭 ほか
■ 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



©篠塚ようこ



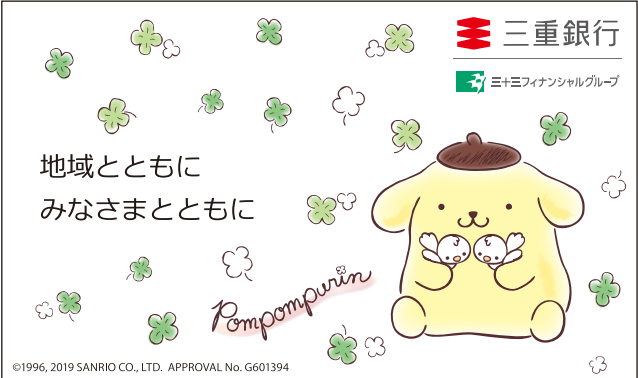
人と地域に
寄り添い
同じ未来を
見つめる銀行。

お気軽にご相談ください。

（**資産運用
住宅ローン
ビジネスローン**）

百五銀行
FRONTIER BANKING
インターネットホームページ <https://www.hyakugo.co.jp/>

FRONTIER BANKING



地域とともに
みなさまとともに

三井住友銀行
三井住友フィナンシャルグループ

Many Thanksキャンペーン
実施中!

ハオバオファミリー

井村屋

おいしい!の笑顔をつくる
井村屋株式会社

Face to Face
三重県信用金庫協会

桑名三重信用金庫 北伊勢上野信用金庫
津信用金庫 紀北信用金庫

製造直売 野田のあられ

お歳暮ご贈答に
ぜひどうぞ
地方発送承ります

創業昭和9年 伝統の味
株式会社 野田米菓

【営業時間】 9:30～18:30 【定休日】 火曜日 <http://www.nodabeika.co.jp>
■ 店舗 津市大里睦合町2584-4 TEL059-230-0771・FAX059-230-2598

**Many Thanksキャンペーン
実施中!**

ハオバオファミリー

井村屋

**肉まん
あんまん**

おいしい!の笑顔をつくる
井村屋株式会社

三重県総合博物館 (MieMu:みえむ)

三重県総合博物館インフォメーション

津市一身田上津部田3060 TEL059-228-2283 FAX059-229-8310
会期中の開館時間:9:00～17:00(入館は16:30まで)
会期中の休館日:
毎週月曜日(祝日の場合はその翌日)、12月28日(月)～1月4日(月)



「氷冷蔵庫」、それは台所据置のクーラーBOX!?

昭和9年生まれの私の父が8歳だったころの思い出話に、こんなものがあります。

「夏になると裕福な家には、朝早くから氷屋さんがやってくる。筵を被せた大きな氷の塊を大八車やリヤカーに積んでな。氷冷蔵庫に入れる氷を配達に来るんや。氷のサイズは決まるとる。1貫目(およそ12cm×12cm×26cmの3.75kg)、大きな家なら2貫目を家の前で切り出すんや。大きな歯の鋸でシャシャと氷を切ると地面に氷の屑がお茶碗に一杯くらいの山盛りになる。氷屋さんがその氷を家に納めに行っている間に、その氷の屑を両手ですくって舐めるのが楽しみでな。」

日本人が広く氷冷蔵庫の存在を知るのは、明治36年に開催された第五回内国勸業博覧会に出品されたのが最初と言われています。欧米ではそれ以前から普及していましたが、日本では明治時代に機械による製氷が始められていく中で、氷を使ってモノを冷やすという方法が普及していきます。そして明治時代も終わり頃になって初めて氷冷蔵庫が広まり始めたようです。それ以前、モノを冷やすのに用いられたのは、湧水や井戸水などでした。

氷冷蔵庫は、下に降りるという冷気の利用し、上下2段に作られた扉の上の段に氷を入れ、内部でつながる細長い窓から冷気を下の段に落として冷やします。上の扉は小さく、下の扉は大きいので、一見すると冷凍室と冷蔵室を分けた電気冷蔵庫のようにも見えますが、上の段に入れるのは氷で、冷やしたいものを入れるのが下の段です。もちろん氷と一緒に上の段に入れることも可能です。さながら台所据置のクーラーボックスとでも言いましょうか。内部は、金属板でしっかりと覆われ、冷気が外に漏れないように、湿気が木材を腐らせないようになっています。そして解けた氷の水は一か所に集

められ、管を通して外に出される仕組みになっています。

氷冷蔵庫は大正時代を経て少しずつ広がりを見せます。しかし、一般家庭で使われるようになるには昭和30年代を待たなければならず、この頃にはついに“電気冷蔵庫”が台頭してきます。昭和5年に国内生産が始まった電気冷蔵庫(令和2年は国内生産開始90周年)は、当初は一台が家一軒分くらいの高価なものでしたが、戦争を経て昭和30年代後半頃から広く一般家庭に浸透し始めます。洗濯機や白黒テレビ(または掃除機)とともに三種の神器と呼ばれたのもこの頃です。世帯普及率も昭和40年には約51%、昭和50年には約96%を記録します。急速に進む電化により人々のくらしは日進月歩でとても便利になり、いつのまにか氷冷蔵庫は姿を消して行きました。

三重県総合博物館では12月19日(土)からトピック展「昔の道具を考える」を開催します。道具の移り変わりを通じて人々のくらしの変化について考えていきたいと思います。道具のおかげで便利になっていくくらしとその陰で失われていくもの、物言わぬ道具の声にちょっと耳を傾けてみてはいかがでしょうか。(宇河雅之／三重県総合博物館 学芸員)

トピック展「昔の道具を考える」

会 期:2020年12月19日[土]から2021年2月28日[日]まで
会 場:三重県総合博物館3階 企画展示室
観覧料:基本展示観覧料でご覧いただけます。
(一般520円、学生310円、高校生以下無料)

私たちの生活は、高度経済成長期を境として大きく様変わりし、便利で豊かなものとなりました。より良きものを、より使い勝手の良いものを創り出そうとしてきた先人たちの努力のたまものです。このトピック展では、明治時代以降の様々な生活道具を紹介するとともに、現在私たちが使っているモノとの比較や社会に及ぼした影響などを紹介しながら、新しい道具の出現が当時の人々の生活にどのような変化をもたらしたか、また私たちのくらしは、これからはどうあるべきかを考えます。

三重県立美術館

三重県立美術館インフォメーション

津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570
開館時間:9:30～17:00(入館は16:30まで)
休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、12月28日(月)～1月4日(月)

奇才ダリの衝撃!



図1
浅原清隆(多感な地上)
1939年 東京国立近代美術館蔵

三重県立美術館の2021年は「ショック・オブ・ダリ ―サルバドール・ダリと日本の前衛展」とともに始まります。展覧会では、諸橋近代美術館のコレクションを中心としたダリ作品と、ダリの芸術に影響を受けた日本の画家達の作品をご紹介します。

1906年、サルバドール・ダリはスペインのカタルーニャ州のフィゲラスに生まれました。美術学校で確かな描写技術を身に付けた後、1929年にパリを訪れ、シュルレアリスム運動に参加します。シュルレアリスムとは人間の無意識にスポットを当て、それを詩や絵画など芸術活動の靈感源とする運動です。ダリは緻密な描写によって自らの持つ妄想をキャンバスに再現しました。その際、用いられた代表的手法がダブル・イメージです。これは、一つのモチーフが複数のものに見えるように描く、一種のだまし絵のような手法です。本展の出品作

《ピキニの3つのスフィンクス》では水爆実験のきのこ雲が人の後頭部のイメージと重ねられています。こうした、ダリ特有の手法は偏執狂的＝批判的方法と名付けられ、シュルレアリスムに新しい風をもたらしました。そして、ダリ芸術はヨーロッパに留まらず、世界中で知られるようになります。日本もその一つだったわけです。

ダリの作品を初めて見た時のことを思い出してみてください。その不思議な世界にびっくりしたのではないのでしょうか。ダリ作品が日本に紹介された1930年代、日本の前衛画家達も同じようにダリ作品に大きなショックを受けました。実際、本展出品作家の一人、池田龍雄は初めてダリの絵を見た時、とても常人の絵とは思えなかったそうです。ダリの影響は非常に大きく、多くの画家がダリ作品によく見られる地平線や歪んだ奇妙なモチーフ、そしてダブル・イメージを自分の作品

に取り入れます。まさに美術評論家瀧口修造の言う「ダリのエピデミック(伝染性の)な影響」が広がったのです。しかし、彼らは単なる模倣者にはなりませんでした。それぞれが独自の感性でダリ作品を吸収し、個性的な作品を作り上げています。例えば、浅原清隆の《多感な地上》(図1)では、地平線を臨む構図はダリ風ですが、全体的にはダリ作品とは異なった、叙情的で詩情をたたえた作品となっています。

展覧会では他にも多くの日本人画家たちの作品をご覧ください。20世紀スペインの巨匠ダリと日本の前衛画家たちの作品が織りなす摩訶不思議な世界をぜひともご堪能ください。(坂本龍太／三重県立美術館 学芸員)

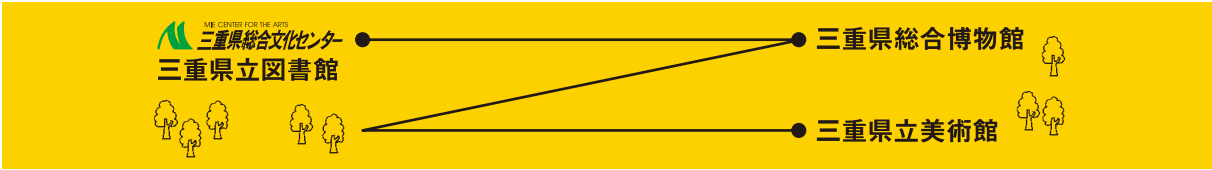


サルバドール・ダリ《ピキニの3つのスフィンクス》
1947年 公益財団法人諸橋近代美術館蔵
©Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
JASPAR Tokyo, 2020 C3342

ショック・オブ・ダリ ―サルバドール・ダリと日本の前衛展

会 期:2021年1月9日[土]―3月28日[日]まで
観覧料:一般1,000(800)円／学生800(600)円／高校生以下無料
※()内は前売りおよび20名以上の団体料金

20世紀スペインの巨匠サルバドール・ダリと、その芸術世界に影響を受けた1930年代から50年代までの日本の前衛画家たちの作品をご紹介します。会場では日本最大のダリ・コレクションを誇る諸橋近代美術館の所蔵作品を中心に、約30点のダリ作品、そして日本各地の美術館から集まった日本人画家たちの作品約50点をご覧ください。



お得な
美術館
クーポン

切り取り線

news
Vol.132

三重県立美術館 企画展示観覧割引券

ショック・オブ・ダリーサルバドール・ダリと日本の前衛展

本券で対象企画展の観覧券が100円引きになります。

有効期限:2021年1月9日～3月28日まで

三重県総合文化センター

1人1枚有効

※MieMuクーポンの掲載はおやすみします。

応援団鳥かるみーと



行こう、図書館

ドキュメンタリー：図書館に本がならぶまで

図書館の新刊情報はかるみーも楽しみにチェックしているのだが、たくさんの本はどうやって選んでいるのだろう？と、ふと疑問に思った。そこで…「さっそく聞いてみたちょ」とかるみー。

Q.図書館の本はどうやって選ぶの？

毎週発行される、本の情報がたくさん載っているカタログを見ながら、十数人いる司書が手分けして選んでいます。1冊のカタログにはおよそ1,000冊の本が掲載されていて、県立図書館の「資料収集方針」にそって、基本的な事柄が書かれた図書や学術書、調べものに役立つ参考図書を中心に選んでおり、三重県に関する本も積極的に選んでいます。また、カタログだけではなく、新聞などからも本の情報を集めています。

そして、選んだ本は会議を開き、購入するかどうかを決定します。また、寄贈された本も同じ会議で県立図書館の蔵書にするかを決定します。

このようにして、毎週、一般図書と児童図書をそれぞれ20～30冊ほど購入しています。



Q.本の準備ができればいいよ並ぶんだね！

いや、まだやることがあるんです。蔵書検索ができるように、本の情報を図書館のシステムに登録します。タイトルや著者名、本の大きさ、分類番号、本の置き場所などいろいろな情報を登録します。本を選んでから約1か月、さまざまなプロセスを経て、いいよ本が図書館の棚に並びます。

かるみーも図書館に来たら新刊をチェックしてくれているんですよね？

楽しみにしているちょ！ でも毎週新しい本が並ぶとは知らなかったなあ…

新しく入った本は、検索コーナーの横の棚に、児童書は児童コーナーの専用の棚にそれぞれ並べています。一般図書は水曜日に新しい本が入ります。詳細は、ホームページの「新着図書リスト」からも確認できますよ。



写真①



写真②



写真③

Q.本を買ったらすぐ貸し出せるの？

いいえ、貸し出すための準備をしなければいけません。ところでかるみー、図書館の本と本屋さんで売っている本は何が違いますか？

えーっと…三重県立図書館のバーコードとか、 背表紙にもシールが貼ってあるね！

そうですね。その他にも、本を保護するフィルムを全体に貼ったり（写真①）、本の上や下に三重県立図書館の「印」を押したり（写真②）しています。実は、バーコードや背ラベルを貼る位置は決まっているんですよ。手づくりの定規を本にあてて、きっちりと貼っています（写真③）。また、付録がついている本は、バラバラにならないように付録を入れる袋を作ったりしているんですよ。

物の輸送だけでなく、お客様のニーズも運ぶ
物流のスペシャリストとして挑戦し続けます。



株式会社 日硝ハイウエー
津市戸木町4857-13 TEL.059-254-5900

1/6 一般選抜入試(一般前期) 完全ネット出願

水 出願スタート!!

Event information

WEB オープンキャンパス開催中!

●入試説明 ●バーチャルキャンパスツアー ●キャンパスライフ Movie など
入試情報やキャンパスの雰囲気を知ることができるコンテンツが充実。

パソコンから: 皇学館 スマートフォンサイト

皇学館大学

文学部 / 神道学科 国文学科 国史学科 コミュニケーション学科
教育学部 / 教育学科 現代日本社会学部 / 現代日本社会学科

電気・空調・電気通信・消防施設・設計施工



有限会社
江藤電設

本社 〒514-2222 三重県津市豊が丘1-44-13
作業所 〒514-2211 三重県津市芸濃町棕本2945-6

電話 (059)266-1066 FAX (059)266-1067

※ご記入いただいた個人情報、アンケートの発送とアンケート集計分析に使用します。
また個人情報保護法に基づき適切に管理いたします。

読者アンケート応募用紙

※詳しくは裏面をご覧ください。

三重県総合文化センター情報誌「Mnews」についてお尋ねします。

1. 「Mnews」を読むのは？ ☐ 初めて ☐ 時々 ☐ 毎月

2. どこで入手されましたか？
☐ 三重県総合文化センター館内 ☐ 新聞折込 ☐ タレウトメール
☐ 公共施設(役所・図書館・文化施設など)
☐ 商業施設(ショッピングセンター・映画館・飲食店・お店など)
☐ その他施設(病院・駅・宿泊施設など)
☐ その他()

3. おもしろかった記事、興味を持たれた記事はありますか？(複数回答可)
☐ 表紙・特集(超現代 オニオニウー舎) ☐ フジコ知らない世界(怒りについて)
☐ 主催事業(クアッパ) ☐ イベント(フジコオムニブ)
☐ フォトコンサート情報 ☐ カルチュール(気軽に楽しむ文化のレクチャー)
☐ Znews文化交流ゾーン(フジコオムニブ)

4. 内容について
☐ 満足 ☐ ほぼ満足 ☐ やや不満 ☐ 不満
5. 見やすさについて
☐ 満足 ☐ ほぼ満足 ☐ やや不満 ☐ 不満
6. その他お気づきの点、ご要望などをお書きください。

※個人情報保護のため、下の「のりしろ②」と、
のりかテープで貼り合わせてください

〈個人情報目隠し〉
のりしろ ①

ご希望のプレゼント番号をご記入ください。→
(P8をご覧ください)

住所 〒

お電話番号

お名前

性別

ご年齢 ☐ ~10代 ☐ 20代 ☐ 30代 ☐ 40代
☐ 50代 ☐ 60代 ☐ 70代~

〈個人情報目隠し〉
のりしろ ②

