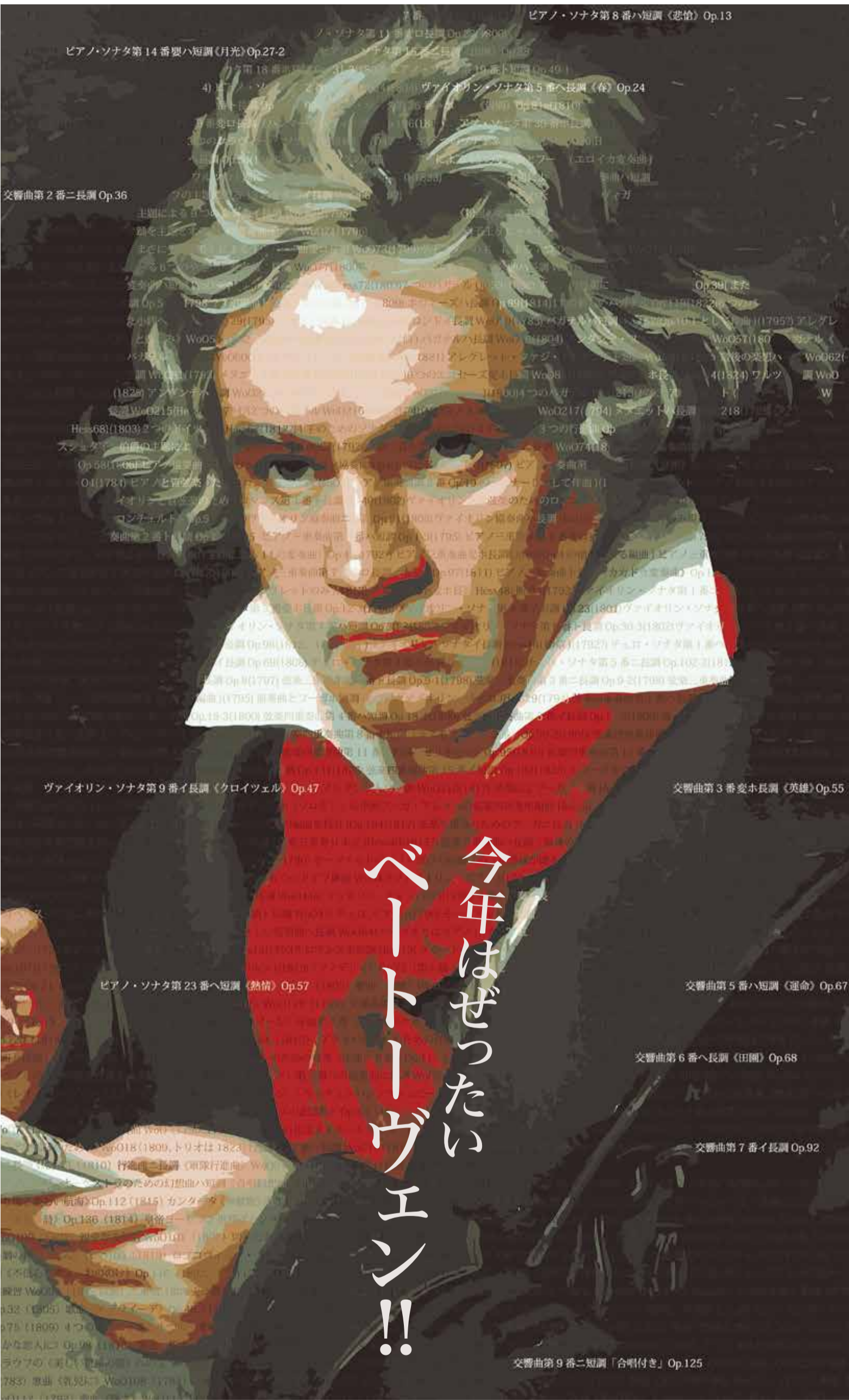


三重県総合文化センター情報誌
news
 Vol. **131**
 2020.10-12

2020年は、ベートーヴェン生誕250周年

特集
 生誕二五〇周年
 これだけはおさえておきたい
ベートーヴェン



今年はずつたい
ベートーヴェン!!

- 02 特集 生誕250周年 これだけはおさえておきたいベートーヴェン
- 04 主催事業ピックアップ 10～12月
- 05.06 イベントインフォメーション 10～12月
- 07 カルレク! 気軽に楽しむ文化のレクチャー
- 08.09 Znews 文化交流ゾーンインフォメーション
- 10 フジコの知らない世界「中ホールの怪人」



これだけはおさえておきたい

ベートーヴェン

前期 1770-1804 第2のモーツァルト

宮廷音楽家の祖父と父のもと、幼少期から「第2のモーツァルト」と称されたベートーヴェン。しかし20代後半から聴力が衰えはじめ、32歳にして遺書を残すほど彼の精神は追い詰められていきました。

1770	0歳	ドイツ・ボンに生まれる	
1782	12歳	最初の作品《ドレスラーの主題による9つの変奏曲》を出版	
1787	17歳	ウィーンへ向けてボンを出発 モーツァルトにレッスンを受ける	
1792	22歳	ハイドンに師事する	1
1798	28歳	ピアノソナタ第8番「悲愴」	
1800	30歳	初めて自身主催の音楽会を開く	2
1801	31歳	ピアノソナタ第14番「月光」 ヴァイオリンソナタ第5番「春」	
1802	32歳	「ハイリゲンシュタットの遺書」を書く 交響曲第2番	3
1803	33歳	ヴァイオリンソナタ第9番「クロイツェル」	
1804	34歳	交響曲第3番「英雄」	

1 ハイドンとの出会い 名ばかりの師弟関係

古典派(1730年頃から1820年頃)を代表する作曲家ハイドン(1732年生)とベートーヴェン(1770年生)。彼らは一時期、師弟関係であった記録が残っています。2人はどのような関係だったのでしょうか?

ベートーヴェンは当初、モーツァルトに師事したかったようですが、願いは叶いませんでした。しかし、偶然にもハイドンから弟子入りの提案があり、2人の師弟関係が結ばれました。ただし、その関係は理想的ではなかったと言われています。ハイドンは、ロンドンへの演奏旅行で大変忙しく、彼のために時間を割くことができなかつたのです。ベートーヴェンは作曲家としてハイドンを非常に尊敬していたようですが、ハイドンから直接指導を受けられなかつたため、ベートーヴェンにとって良い師ではなかつたのでしょうか。

2 自主演奏会の開催 フリーランスの先駆者

ベートーヴェンが生きた時代の作曲家たちの多くは宮廷や教会のお抱え作曲家として生計を立てていました。そんな中、ベートーヴェンはどこにも属することなく、自身が主催する演奏会の開催、楽譜の出版、年金(スポンサー収入)で生計を立て、現代でいうフリーランスとして活動していました。

ベートーヴェンが自ら望んで雇われなかつたのではなく、単に就職に失敗したのですが、このスタイルを確立することで後に多くの作曲家の生き方に影響を与えたといわれています。

3 ハイリゲンシュタットの遺書 難聴の苦難の中にみせた生きる意欲

難聴の治療をするために移住したハイリゲンシュタットで弟たちに書いた手紙。この手紙は遺書として書きはじめましたが、次第に難聴と闘いながらも強く生き抜こうとする決意へと変わっていきました。この後も、ベートーヴェンは数々の傑作を生み出しました。この遺書は弟たちに手渡されることなく、ベートーヴェンの死後に発見されました。

本文訳抜粋

そばにいる人は遠くの笛の音が聞こえているのに私には何も聞こえない。

羊飼いの歌が聞こえているのに私には何も聞こえない。なんと屈辱だろう。

(中略)「芸術」のみが私を思いとどまらせた。私に課された使命を

全て終えてからでなければ私は死ぬことができない。



おさえておきたい
作品解説
マークは
生で聴くチャンス



ピアノソナタ

ベートーヴェンのピアノソナタ全32曲は、ピアノ界の「新約聖書」と例えられ、ピアニストにとって非常に重要なレパートリーに位置づけられています。

ピアノソナタは生涯にわたり作曲され、ベートーヴェンの作曲技法の進化を紐解く上で、避けては通れないジャンルです。また、ベートーヴェンの生きた19世紀前半、ピアノは音域(鍵盤数)の拡大、ペダル、音量、音質の変化など劇的な進化をとげました。生涯で20種類を超えるピアノと関わり、常にピアノの新しい表現方法を追究したといわれています。

♪代表曲(三大ピアノソナタ)

- 🎹 ピアノソナタ 第8番ハ短調「悲愴」 op.13 (1798)
- 🎹 ピアノソナタ 第14番嬰ハ短調「月光」 op.27-2 (1801)
- 🎹 ピアノソナタ 第23番ヘ短調「熱情」 op.57 (1805)

ヴァイオリンソナタ

全10曲のヴァイオリンソナタは、依頼を受けて作曲した第10番を除き27~32歳の約5年間で作曲されました。交響曲やピアノソナタと異なり、短期間で書き上げられたヴァイオリンソナタですが、わずか5年の中でも目まぐるしい変化を見ることができます。

モーツァルトに大きく影響を受けた1~3番(op.12)。交響曲の作曲手法を先取りした4, 5番(op.23,24)。ヴァイオリンの主導権が高まる6~8番(op.30)。そして「最高峰」とも称され、協奏曲的なスタイルで書かれた9番(op.47)。かつてモーツァルトの時代、ヴァイオリンソナタは主役が鍵盤楽器で、ヴァイオリンは脇役でした。ベートーヴェンのヴァイオリンソナタを1番から順番に聴くと、そのバランスを徐々に対等な関係へと移行させていった形跡を感じ取ることができます。

♪代表曲

- 🎻 ヴァイオリンソナタ 第5番ヘ長調「春」 op.24 (1801)
- 🎻 ヴァイオリンソナタ 第9番イ長調「クロイツェル」 op.47 (1803)

ベートーヴェンを聴きに行こう! 公演のご案内

三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

10/17[土] 大ホール U30割 往復

三重音楽発信vol.10
ベートーヴェン生誕250周年記念事業
今年はぜったい「ベートーヴェン!!」

室内楽の愉しみ

予定曲目: ヴァイオリンソナタ第9番「クロイツェル」
イ長調 op.47、7つの変奏曲 変ホ長調 Wo0.46、
ピアノ三重奏曲第3番 ハ短調 op.1-3ほか

14:00開演 全席指定 1,500円



兼重直文 (ピアノ)

内山優子 (ヴァイオリン)

長谷川彰子 (チェロ)

三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業
今年はぜったい「ベートーヴェン!!」

ピアノソナタ全曲演奏会 U30割 往復

11/22[日] 小ホール 【1回目】11:30開演 【2回目】16:00開演

11/23[月・祝] 大ホール 15:00開演

12/6[日] 大ホール 15:00開演

12/13[日] 小ホール 開演時間未定

全席指定 各回1,500円

Ludwig van Beethoven 250th Anniversary

生誕250周年

2020年は、ベートーヴェン生誕250周年の記念の年。
三重県文化会館では、ベートーヴェン関連の公演ラインナップを多数予定しています。
聴力を失ってもなお、体の内側から湧き出るメロディーを表現し続けたベートーヴェン。
数々のエピソードとともに、ベートーヴェンの軌跡を紹介します。

中期 1805-1815

傑作の森



ベートーヴェンの創作に対する情熱は衰えるどころか日に日に増していきました。唯一のオペラや「運命」「田園」などの交響曲をはじめ、後世に名を残す数々の名曲が生まれました。彼の創作力の絶頂期である中期を、フランスの作家ロマン・ロランは「傑作の森」と名付けました。

1805	35歳	ピアノソナタ第23番「熱情」
1808	38歳	交響曲第5番「運命」、第6番「田園」
1809	39歳	恩師ハイドン死去
1810	40歳	テレゼ・マルファッティに求婚するも断られる
1812	42歳	不滅の恋人への手紙を書く ゲーテと出会う
1813	43歳	交響曲第7番



不滅の恋人への手紙

ベートーヴェンが愛した女性達

生涯独身だったことで知られるベートーヴェンですが、女性関係についてはさまざまな逸話が残っています。31歳のときに恋をしたジュリエッタ・グイチャルディには、ピアノソナタ第14番「月光」を捧げています。また作品の中でもよく知られている「エリーゼのために」の「エリーゼ」は、40歳のときに求婚したテレゼ・マルファッティではないかと長らく語られてきましたが、2009年にソプラノ歌手エリザベート・レッケルである可能性が高いという非常に有力な反証が発表されました。

またベートーヴェンの死後、「不滅の恋人」に宛てた熱烈な手紙が発見されました。受取人の名前は伏せられており、誰に宛てて書かれたのか現在に至るまで真相はわかっていません。

後期 1816-1827

苦難をのりこえて

弟が亡くなり、甥のカールの後見人に。英才教育を行うも期待が重荷となり、甥のカールは自殺を企て、ベートーヴェンは大きなショックを受けました。そんな精神的負担に加え、難聴の悪化をはじめとする数々の不調に見舞われましたが、音楽に対する情熱は失われず、第九をはじめとした傑作が誕生しました。

1816	46歳	甥のカールの後見人に指定される
1822	52歳	アントン・シンドラーが秘書になる ロンドンのフィルハーモニー協会からの依頼で 交響曲第9番に着手
1824	54歳	交響曲第9番「合唱付き」
1826	56歳	ウィーンへ戻る 甥カールがピストル自殺を企てるも未遂に終わる
1827	57歳	死去



年末の風物詩「第九」

交響曲第9番二短調「合唱付き」op.125

日本では年末の風物詩として定着していますが、それは世界的に見ても日本のみです。第二次世界大戦後の1947年、日本交響楽団（現NHK交響楽団）が、年末に3日連続で交響曲第9番（第九）を演奏し絶賛されたことから、年末に演奏する習慣が生まれました。第4楽章では合唱が加わり、合唱団員の家族や友人が駆け付けることでチケットの売れ行きも良く、年末に第九を演奏することが定着したとも言われています。

第4楽章で歌われる歌詞は、シラーの詩「歓喜の歌」が用いられています。ベートーヴェンは生涯にわたってシラーの詩を愛読したとされ、その詩に感激して交響曲にその一部を織り込みました。

交響曲

交響曲第2番二長調 op.36 (1802)

交響曲第1番で古典派の様式を確立し、その枠を超え新しい様式を求めた意欲的な作品です。この曲を作曲していた時、ベートーヴェンの難聴が悪化しており、同時期にハイリゲンシュタットの遺書を記しています。遺書に記されたとおり芸術への追究と強い決意が現れた作品です。

下の楽譜を見てごらん。削り取られた所に「ボナパルト」って書いてあったんだ。



交響曲第3番変ホ長調「英雄」 op.55 (1804)

民衆の英雄としてナポレオン・ボナパルトを賛美していたベートーヴェンは、ナポレオンに共鳴してこの曲を手がけました。自筆譜には「ボナパルト」と記されていましたが、彼が皇帝に即位したことを知ると、ベートーヴェンは怒りをあらわにし、ナポレオンへの献辞を抹消しました。自筆譜には改めて「シンフォニア・エロイカ」と「ある英雄の思い出のために」という言葉が表紙に記され、「ボナパルト」という名前を削り取った跡が残っています。



交響曲第3番変ホ長調「英雄」op.55 自筆譜

交響曲第5番ハ短調「運命」 op.67 (1808)

ジャジャジャーン♪の冒頭はあまりにも有名。運命という標題はベートーヴェンが名付けたのではなく、秘書シンドラーの「この冒頭は何を表しているのですか？」という質問に対し、「運命の扉を叩く音」と答えたことから、「運命」と呼ばれるようになったと言われています。

交響曲第6番ヘ長調「田園」 op.68 (1808)

ベートーヴェンの交響曲の中で唯一自らが標題を記した作品です。同年に作曲された「運命」とは対照的な曲想となっています。ウィーン郊外のハイリゲンシュタットで作曲し、ベートーヴェンはこの標題を「描写というよりもむしろ感情の表現」と語っています。

交響曲第7番イ長調 op.92 (1813)

日本では1番や8番と並びあまり取り上げられない作品でしたが、テレビドラマ『のだめカンタービレ』のテーマ曲として使用され、たちまち有名になりました。リズムに富んだこの曲を、作曲家のリストは「リズムの神化」、ワーグナーは「舞踏の聖化」と称賛する一方、「精神的苦痛」等の酷評も多く、評判は大きく分かれました。

掲載している催し物は8月31日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

三重県総合文化センター イベント

検索

12/20 [日] 大ホール U30割 往復

三重音楽発信vol.10
ベートーヴェン生誕250周年記念事業
今年はぜったい「ベートーヴェン!!」

三重音楽祭2020 特別演奏会「運命」

指揮/矢崎彦太郎
管弦楽/三重フィルハーモニー交響楽団、三重ジュニア管弦楽団
予定曲目: ベートーヴェン/交響曲第5番 ハ短調「運命」op.67 ほか
14:00開演 全席指定 1,000円



2021年 1/31 [日] 大ホール

三重音楽発信vol.10
ベートーヴェン生誕250周年記念事業
今年はぜったい「ベートーヴェン!!」
兼重直文のレクチャーコンサート
〈「運命」のヒミツ〉

〜「運命」ピアノ2台6手による演奏を交えて〜

14:00開演 全席指定 1,000円 高校生以下無料(要チケット)



2021年 3/13 [土] 大ホール U30割 往復

上岡敏之指揮
新日本フィルハーモニー交響楽団

予定曲目:
ベートーヴェン/交響曲第2番 二長調 op.36
ブラームス/交響曲第2番 二長調 op.73
16:00開演
全席指定 S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円



©武藤章

10/18[日] 大ホール U30割 往復

飯森範親指揮 日本センチュリー交響楽団 三重特別演奏会

15:00開演(14:15開場)
全席指定
S席4,500円、A席3,500円、
B席2,500円
三重県文化会館
チケットカウンター
059-233-1122



飯森範親 ©山岸伸 三浦文彰 ©Yuji Hori

【演奏予定曲】
・モーツァルト:交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
・メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64(ソリスト:三浦文彰)
・ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調「田園」 op.68

10/30[金]・31[土]・11/1[日] 小ホール

第七劇場「かもめ」

【30日】19:00開演 【31日】14:00開演/18:00開演
【1日】14:00開演
整理番号付自由席 一般2,500円(当日3,000円)、25歳以下1,000円、
18歳以下500円
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

若き芸術家と女優の儂い恋。「ワーニャ伯父さん」「三人姉妹」「桜の園」に続くチェーホフ四大戯曲のひとつ。三重県津市美里を拠点とする第七劇場の代表作が、10年ぶりに帰ってきます!



2014年・台湾公演 ©第七劇場

11/14[土] 視聴覚室

まなびすとセミナー 埋蔵文化財センター共催講座 古代人は不老不死を目指したのか ~弥生・古墳時代の朱の使いかた~

13:30開講(13:00開場) 入場無料
講師:石井智大(三重県埋蔵文化財センター)
事前申込制・先着順 ※受講ハガキ等は送付いたしません。
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
※当日受付は行いません
三重県生涯学習センター 059-233-1151

「水銀朱」は三重県が有数の産地である「辰砂」からできる赤い粉です。古代にどのように水銀朱を使っていたのかを、中国思想との関係も踏まえながら、出土品や最新の研究を基にお話します。



土器の中にこびりついた水銀朱

11/29[日] セミナー室A

怒りに負けない男をめざす

~しなやかな男のアンガーマネジメント術~

13:30開講 入場無料 定員:40名 ※申込多数の場合は10月末頃抽選
講師:角井孝次(株式会社きらめき労働オフィス代表、アンガーマネジメントファシリテーター)
申込方法:ホームページ・Eメール・電話・郵送・FAX・窓口
※今後の社会情勢により日程・会場の変更やオンラインでの実施、
講座が中止・延期となる場合がございます。

託児:1歳6か月~小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130

怒りを我慢し続けてツライ...そんな気持ちを抱えていませんか?「怒り」の感情は誰もが持っています。その「怒り」のコントロール術を学び、一緒に「怒り」にとらわれない「しなやかな男」をめざしましょう。



掲載している催し物は8月31日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 三重県総合文化センター イベント 検索

10/21[水] 多目的ホール

みんなでうたいましょう なつかしいメロディーを

13:30開講(12:45開場) 資料代:300円
講師:阪野徹(三重県文化会館アドバイザー)
事前申込制・先着順
※受講ハガキ等は送付いたしません。
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
※当日受付は行いません
三重県生涯学習センター
059-233-1151

童謡や唱歌などピアノ伴奏にあわせて、なじみ深い名曲の数々を歌います。経験、年齢を問わず、歌の好きな方のご参加お待ちしております。



イラスト:服部美法

10/31[土]~3/7[日] まなびラボほか

フレンテみえ 種まきプロジェクトI「地域」編 女性の想いをカタチに。ススム、変わる! (全4回)

10:00開講 入場無料 定員:20名
講師:西井勢津子(地域資源バンクNIU代表取締役)、森谷哲也(ポノボ代表)
対象:テーマに興味がある女性または地域での活動に参加している女性
申込方法:ホームページ・Eメール・電話・郵送・FAX・窓口
※今後の社会情勢により日程・会場の変更やオンラインでの実施、
講座が中止・延期となる場合がございます。

託児:1歳6か月~小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130

あなたの「やってみよう!」「こう変えたい!」という「想い」はありませんか?同じ「想い」をもつ女性たちがつながり刺激をうけあいながら、その想いをことばにし、前へススムために必要なスキルを共に学ぶ講座です。



11/22[日] 第1ギャラリー

「そうぶんの竹あかり」関連企画 川淵皓平さんと竹あかりを作ろう

①10:30開講(10:00開場) ②13:30開講(13:00開場)
③15:30開講(15:00開場)
料金:①②500円、③2,000円または4,000円(選択する竹によって異なります。)
講師:川淵皓平(竹あかり作家・演出家)
定員:各15名
申込方法:ホームページ・電話・Eメール・FAX・窓口
事前申込制(申込多数の場合は抽選)
三重県総合文化センター総務部
059-233-1105

電動ドリルを使って竹あかりを作ってみよう!①②は小学生対象の「ミニ竹あかり」、③は中学生以上対象の「ワンランク上の竹あかり」を作ります。

ワンランク上の竹あかり(左/煤竹、右/むき竹)



12/12[土] 視聴覚室 10月3日(土)受付開始

12月名作映画会「トムとトーマス」

(日本語字幕・日本語吹替上映)
13:30開演(12:30開場) 入場無料
事前申込制・先着順 ※受講ハガキ等は送付いたしません。
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
※当日受付は行いません
三重県生涯学習センター
059-233-1151

クリスマス前のロンドンで、トーマスは自分とそっくりな少年トムと出会います。数日後トーマスは犯罪を目撃したトムと間違われて密輸組織に捕まってしまう。別々に育った双子の兄弟が繰り広げる冒険ファンタジーの傑作です。(イギリス・オランダ 2002年作品)



10/28[水]~3/24[水] 毎月第4水曜日

パートナーとの関係で悩んでいる女性のためのグループ 語り合う。自分を見つめる

13:30開講 入場無料 定員:8名
対象:パートナーとの関係で辛い思いを抱えていたり、パートナーからの暴力に悩む女性
申込方法:ホームページ・Eメール・電話・郵送・FAX・窓口
※今後の社会情勢により一部中止となる場合がございます。
託児:1歳6か月~小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130

パートナーから暴力を受け、「傷つき」をそのままにしませんか。同じ悩みを持つ女性同士、安全な場でぬいえや工作をしながら自分の経験を語り合しましょう。



11/6[金] 小ホール

講座ボランティア企画 名盤を聴く 第76回 田中希代子特集

13:30開講(13:00開場) 入場無料
講師:梶谷宏(三重県文化会館館長)
事前申込制・先着順 ※受講ハガキ等は送付いたしません。
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
※当日受付は行いません
三重県生涯学習センター
059-233-1151

三重県文化会館・梶谷館長の解説でクラシック音楽の名盤を鑑賞する人気シリーズ。今回は戦後昭和の時代に活躍し、「東洋の奇跡」と讃えられた天才ピアニスト、田中希代子の特集です。



11/23[月・祝] レセプションルーム

女性に対する暴力防止セミナー ワタシがこの子をたたくワケ ~DVと虐待~

13:30開講 入場無料 定員:50名
講師:信田さよ子(原宿カウンセリングセンター所長、公認心理師、臨床心理士)
申込方法:ホームページ・Eメール・電話・郵送・FAX・窓口
※今後の社会情勢により日程・会場の変更やオンラインでの実施、講座が中止・延期となる場合がございます。
託児:1歳6か月~小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130

子どもへの虐待の陰には多くの場合、父親から母親へのDVがあります。自らがDVの被害者であるのに、子どもを虐待する加害者へと追い込まれていく母親には何が起きているのか、お話いただきます。



12/19[土] 多目的ホール

知れば知るほど面白い! 古典芸能を「偏愛」する二人のトーク&レクチャー おしゃべり古典サロンvol.6『熊谷陣屋』

14:00開演(13:15開場) 全席自由 1,000円
講師:木ノ下裕一(木ノ下歌舞伎主宰)、田中綾乃(三重大学人文学部准教授)
三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

涙なしには見られない親子の情と忠義を描いた時代物の名作「熊谷陣屋」。同作における團十郎型と芝翫型を見比べながら、歌舞伎の「型」の魅力を解説します。



MIE PERFORMING ARTS DINNER×DINING×DELICIOUS

MPAD2020

2020.11.18wed_28sat

10月3日(土)10時発売
詳細は特設ホームページをチェック <https://m-pad.tumblr.com/>

「遠くからの声」会場:うなぎ料理 はし家
作:松本清張 演出・出演:林英世

「地上」会場:radi cafe apartment
作:島田清次郎 演出・出演:西本浩明(演芸列車「東西本線」)

「死後の恋」会場:割烹旅館 八千代
作:夢野久作 演出:志賀亮史 出演:山本晃子、鬼頭愛、国末武

「お父さんのバックドロップ」会場:喫茶tayau-tau
作:中島らも 演出:岩崎正裕(劇団太陽族) 出演:坂口修一

「おんなの決闘」会場:中津軒
作:オイレンベルク(森岡外訳) 構成・演出:工藤千夏 出演:大井靖彦(花組芝居)

「蜘蛛の糸」「羅生門」会場:塔世山 四天王寺
作:芥川龍之介 演出:角ひろみ 出演:大谷朝(演劇集団)、角ひろみ

料理をたのしむ
演劇をたのしむ
秋のおたのしみ

「チケット発売日情報」は新型コロナウイルス感染症の影響により発売時期が変更になるおそれがあるため掲載をお休みします。

お問い合わせ:三重県文化会館チケットカウンター(営業時間 10:00~17:00) TEL059-233-1122・WEBチケットサービスエムズネット(24時間受付) <https://www3.center-mie.or.jp/tickets/>

U30割 「学割」にかわり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート! 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3か月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。

U30割 クラシック後半割 休憩後からのご入場で定額の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。) **往** ...開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 **復** ...終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 **問** ...問い合わせ先

10月

6 [火]	令和2年度 三重県産業安全衛生大会 ~心とからだの健康維持増進推進大会~ 【第1部】13:00開演(12:00開場)予定【第2部】14:20開演予定【第3部】15:20開演予定 ※第2部・第3部は第1部から引き続き開催されます。 入場無料 ※未就学児入場不可 ☎三重労働基準協会連合会 059-227-1051(日美)	中 ホール
7 [水]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」 加羽沢美濃のクラシック音楽講座 ベートーヴェン ピアノ編 14:00開演(13:15開場) 全席指定 1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
14 [水]	日韓交流文化まつり ~地域感謝祭~ 18:30開演(18:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎韓国民団三重県本部 059-225-5577	小 ホール
17 [土]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」室内楽の愉しみ 14:00開演(13:15開場) 全席指定 1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
18 [日]	飯森範親指揮 日本センチュリー交響楽団 三重特別演奏会 15:00開演(14:15開場) 全席指定 S席4,500円、A席3,500円、B席2,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
21 [水]	みんなでうたいましょう なつかしいメロディーを 13:30開演(12:45開場) 資料代 300円 ※事前申込制・先着順(当日受付はありません) ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	多目的 ホール
25 [日]	里中満智子講演会 「万葉集」と「天上の虹」~歴史からひも解く生き方とは~ 13:30開演(12:45開場) 入場無料 ※事前申込制・定員に達したため受付を終了しました。 ☎三重県男女共同参画センター「フレんてみえ」 059-233-1130	大 ホール
30 [金]	ワンコインコンサートvol.107 ピアノ 阪田知樹 11:30開演(10:30開場) 全席指定 500円(前売) ※10月より前売チケット制になりました。 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
10/30~11/1 [金]~[日]	第七劇場「かもめ」 【30日】19:00開演【31日】14:00開演/18:00開演 整理番号付自由席 一般2,500円(当日3,000円)、25歳以下1,000円、18歳以下500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール

11月

10/30~11/1 [金]~[日]	第七劇場「かもめ」 【1日】14:00開演 整理番号付自由席 一般2,500円(当日3,000円)、25歳以下1,000円、18歳以下500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
1 [日]	第19回 中田バレエコンサート 15:00開演(14:30開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎K.BALLET CLASSIC 中田バレエスクール 090-3835-1385	中 ホール

6 [金]	名盤を聴く 第76回 田中希代子特集 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順(当日受付はありません) ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	小 ホール
6~8 [金]~[日]	未来をのぞく住宅展 10:00~17:00 入場無料 ☎(株)上村工建 0120-74-3159	2 ギャラリー
7 [土]	グランプリコンサート2020 特別編 14:30開演(14:00開場) 全席指定 2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
14 [土]	ミュージカル「松浦武四郎」三重県公演 14:00開演(13:30開場) 全席指定 S席4,500円(当日5,000円)、A席4,000円(当日4,500円)、 高校生以下3,000円(当日3,500円) ※A席のみ ※未就学児入場不可 ☎三重県わらび座公演実行委員会 090-3255-9328(岡崎)	中 ホール
22 [日]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」 ピアノソナタ全曲演奏会 vol.2 【1回目】11:30開演(10:45開場)【2回目】16:00開演(15:15開場) 全席指定 1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
23 [月・祝]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」 ピアノソナタ全曲演奏会 vol.3 15:00開演 全席指定 1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
23 [月・祝]	三重のまなび2020「ヒロシです。」 14:00開演(13:15開場) 入場無料 ※事前申込制・定員に達したため受付を終了しました。 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	中 ホール
25 [水]	しまじろうコンサート しまじろうとふゆのおうじさま 【1回目】13:00開演(12:30開場)【2回目】15:40開演(15:10開場) 全席指定 一般価格3,580円、こどもちゃれんじ会員価格3,380円 ☎しまじろうコンサートお客さま窓口 0120-988-883(9:00~21:00)	大 ホール
25 [水]	第357回例会 劇団青年座公演「横濱短篇ホテル」 18:30開演(18:00開場) 会員制 ☎津演劇鑑賞会 059-228-9523	中 ホール
26 [木]	地区別講演会・津 「今こそ、エネルギー・地球環境問題を考えるとき。 ~地域から元気を取り戻そう…ピンチをチャンスに!~」 14:00~15:30 入場無料 講師:伊藤聡子氏(フリーキャスター、事業創造大学院大学客員教授) ☎21世紀のエネルギーを考える会・みえ 059-229-3790	1 ギャラリー
28 [土]	第18回 天天二胡会 発表会 13:00開演(12:30開場)予定 入場無料 ☎天天二胡会 090-1833-4752(梁天任 りょう てんにん)	多目的 ホール
28-29 [土]・[日]	下鴨車窓「散乱マリン」(振替公演) 両日共14:00開演 整理番号付自由席 一般2,500円、ペアチケット4,300円、ユース(25歳以下)1,800円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール

新型コロナウイルス感染症の影響により掲載している催しに変更(中止・延期)になる可能性があります。詳細は主催者へお問い合わせください。

掲載している催し物は8月31日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

三重県総合文化センター イベント 検索



ME CENTER FOR THE ARTS
三重県総合文化センター

貸館利用者向け 「知りたい!」をお届けする

情報配信サービス

／開始します!

台風や感染症等による臨時休館や抽選会のお知らせなど
必要な情報をお届けします!

スマホアプリ
メールで
簡単登録!

アプリでの登録方法

- 「きずなネット」アプリをインストール
- 連絡網の画面で登録用QRコードを読み取る
または下記アドレスを入力
[m.bnkct-me@cep.jp]

メールでの登録方法

- 登録用QRコードを読み取る、
または登録用アドレス宛に空メールを送信
[m.bnkct-me@cep.jp]
- 返信メール内のURLをクリック

この情報配信サービスは中部電力(株)の「きずなネット」を利用いたします。
登録に関するお問い合わせは以下にお願いします。

■よくあるご質問 <http://kizuna.chuden.jp/help/>

■電話、メールによるお問い合わせ
中部電力インターネットシステム お客様サポート
[平日9:00~12:00、13:00~17:00]
TEL: (0120)342-089 E-mail: info@cep.jp

伊賀市在住の竹あかり作家・演出家 川淵皓平さんが制作する竹あかりを展示します
幻想的な竹あかりの世界をお楽しみください
今年は、密集を避けて祝祭広場に会場を変更し新しい展示スタイルでお届けします。

そうぶんの竹あかり

日時: 11月19日(木)から12月6日(日) 17時から21時
場所: 三重県総合文化センター 祝祭広場

☎三重県総合文化センター総務部 059-233-1103
※今年度はコンサートなどのイベント、夜なごみの営業はございません。

川淵皓平
1985年奈良県生まれ。三重県伊賀市在住。canaarea代表。2016年三重県内で開催された5月の「伊勢志摩サミット」、9月の「みえレインボーフェスタ」、11月の「海女サミット」で会場を彩った「竹あかり」の制作・演出に関わる。2017年12月には台湾・台東県内に滞在して芸術交流を行う台東県政府文化処主催の「日台芸術家交流事業」に選出され、書道家 伊藤潤一と共に台東県にて芸術交流活動を行った。2018年4月「榎原神宮神武祭」、7月「高田本山園宝記念演出」など、三重県を中心に積極的に活動している。

※新型コロナウイルス感染症の影響により、内容が変更になる場合がございます。最新情報はホームページでご確認ください。

観覧
無料

U30割「学割」にかわり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート! 主催 三重県総合文化センター主催事業 ☎ワンコインコンサート(前売)チケット制になりました。前売完売の場合、当日券の発売はございません。

☺ 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3か月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。

CLASSIC クラシック後半割 休憩後からの入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

往…開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復…終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 問…問い合わせ先 ※赤外線補聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)

12月

3 [木]	ワンコインコンサートvol.108 チェロ 長谷川彰子 11:30開演(10:30開場) 全席指定 500円(前売) ※10月より前売チケット制になりました。 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催	大 ホール
3~9 [木]~[水]	半泥子のワンダーランド 千歳山荘 9:00~17:00(最終日は9:00~16:00) ※5日は視聴覚室にて講演会あり 入場無料 半泥子と千歳山の会 090-1236-1144(社本)		2 ギャラリー
5-6 [土]・[日]	ハイバイ「投げられやすい石」 【5日】19:00開演【6日】14:00開演 整理番号付自由席 一般3,000円、25歳以下1,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	復 主催	小 ホール
6 [日]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」 ピアノソナタ全曲演奏会 vol.4 15:00開演 全席指定 1,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催 U30割 往復	大 ホール
13 [日]	第52回 三重県立白子高等学校吹奏楽部 定期演奏会 14:00開演(13:15開場)予定 全席自由 500円(当日券なし) 三重県立白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017(吹奏楽部顧問)		大 ホール
13 [日]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」 ピアノソナタ全曲演奏会 vol.5 開演時間未定 全席指定 1,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催 U30割	小 ホール
17-18 [木]・[金]	第35回 人権啓発集会・部落解放研究 第26回 三重県集会 【17日】13:00開演(12:30開場)予定【18日】9:00開演(8:30開場)予定 全席自由 7,000円 一社)部落解放・人権研究所 06-6581-8576		大・中 ホール
19 [土]	知れば知るほど面白い!古典芸能を“偏愛”する二人のトーク&レクチャー おしゃべり古典サロンvol.6『熊谷陣屋』 14:00開演(13:15開場) 全席自由 1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催	多目的 ホール
20 [日]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」 三重音楽祭2020 特別演奏会「運命」 14:00開演 全席指定1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 U30割 主催	大 ホール
20 [日]	三重大学ギターマンドリンクラブ 第55回定期演奏会 18:00開演(17:30開場)予定 入場無料 三重大学ギターマンドリンクラブ 090-6338-6538		中 ホール
20 [日]	三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」 ピアニスト田村緑の子どもと楽しめるコンサート 11:00開演 全席自由 500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催	小 ホール
23 [水]	第353回例会 劇団東演公演「マクベス」 18:30開演(18:00開場) 会員制 津演劇鑑賞会 059-228-9523	復	中 ホール
26 [土]	三重大学アカペラサークルPioneer主催ライブvol.7「ピース」 16:00開演(15:30開場)予定 全席自由 500円(当日600円) 三重大学アカペラサークルPioneer 080-3630-7549(大石)		多目的 ホール
27 [日]	2021カワイウたのコンクール 三重地区オーディション 10:30開演(10:15開場)予定 入場無料 カワイ音楽コンクール委員会 059-351-2636(早川)		多目的 ホール

掲載している催し物は8月31日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

三重県総合文化センター イベント 検索



「そうぶんの安心と安全を皆さまとともに」

新型コロナウイルス感染症の影響により、静まり返ったセンター。「中止」「延期」「休館」「立入禁止」の看板ばかりを作る毎日が続きました。再開する時には、少しは明るくて楽しいカタチでお知らせしたい、安心が見えるといいよね。ということで、ピクトグラムや、館内表示などの作成チームを発足。「そうぶんの応援団鳥かるみー」にもいろんな場面で登場してもらっています。

少しずつ呼吸をし始めたセンター内で、ご来場者の皆さまの緊張が、かるみーの愛らしさで少しでも和らぐと嬉しいです。

とは言え、まだまだお願いごとも多く、少し物々しく、窮屈に感じられることもあるかもしれません。しかし、そうぶんの安心・安全はお越しくださる皆さまのご協力があってこそ。皆さまとともに、安心して過ごせる「そうぶん」を作っていきたいと考えています。これからもどうぞ協力のほど、よろしくお願いいたします。



エレベーター内



かるみーピクトグラム。手羽先を羽根の隙間までキレイに洗っています。



ベンチもソーシャルディスタンス



貸館抽選会も検温後、入室いただいています。

センターが行っている対策等についてはこちらをご覧ください



7月19日 第七劇場「山月記」(中ホール)

コロナ自粛後初公演を終えて

7月5日に前号で紹介のアカデミックセミナー2020 小林弘幸講演会が、7月19日にはマイベストシート シアター(第七劇場「山月記」)、コンサート(vol.1兼重松宏/ピアノ)が行われました。スタッフはマスク、フェイスシールド、ビニール手袋をつけ、お客様にもマスク着用、検温、手指消毒にご協力いただきました。座席は十分な間隔を取ったソーシャルディスタンススタイル。今までは全く違う緊張感の中での開演となりました。しかし、公演が始まると皆さまが「生」の言葉や音にひきこまれていく様子がスタッフから見てもよくわかり、公演終了時には、温かい拍手とともに会場全体が和やかな空気で包まれました。

オンラインでは味わえない、人と人が作り出す満たされた空間を久しぶりに感じ、またお客様を迎えることが出来る喜びを再認識する1日となりました。

終演後、清掃スタッフだけでなく、事業担当者も加わって、スプレー片手に消毒開始。次の公演も皆さまが安心して楽しんでいただけますようにとの思いを込めて。



7月5日 小林弘幸講演会(中ホール)

U30割 「学割」にかわり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート! 主催 三重県総合文化センター主催事業 ワンコインコンサート(前売)チケット制になりました。前売完売の場合、当日券の発売はございません。

託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3か月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。

クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

往...開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復...終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 問...問い合わせ先 ※赤外線補聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)



ダンスや芝居について新聞、雑誌、Webなどの媒体に寄稿。古典から最先端の表現まで幅広い作品を観て、それぞれの魅力、背景、影響を探究。前職はマガジンハウス編集者(雑誌クロワッサン、ブルータス、書籍「アンのゆりかご、村岡花子評伝/村岡恵理」「シェイクスピア名言集/中野春夫」等を担当)。アート全般に関心を抱き、国内外の芸術祭を視察して、美術評論や書評も執筆。国際演劇評論家協会(AICT) 会員、早稲田大学演劇博物館招聘研究員、学習院大学非常勤講師。

桂 真菜 舞踊・演劇評論家

Mana Katsura

Performing arts vol.6

爆笑と涙を呼ぶ「天才」と「凡才」の再会

岩井秀人(作家、演出家、俳優)は、劇団ハイバイ(2003年結成)を主宰し、引きこもりや父の家庭内暴力など、経験に基づく作品で観客の琴線に触れます。また、出演者が実体験を書き、岩井が演出と構成を手掛ける『ワレワレのモロモロ』シリーズは、日本各地およびフランスで幅広い層の好評を得ました。

2020年12月に三重に招かれるハイバイ『投げられやすい石』(岩井秀人作・演出、初演08年)は、滑稽かつ痛ましい演劇。2011年版の再演(三重でも上演)を観たときは、相手をいたわろうとして傷つけてしまう若者たちの姿に、笑いと涙がこみあげました。設定を伝えてから、岩井の言葉と共に見どころを紹介しましょう。

はじめに三人の美大生が登場します。「天才」と騒がれる佐藤、凡庸な山田、佐藤の恋人の美紀。ある日突然、佐藤が消息を絶ちました。その二年後、急に佐藤が山田を呼びだし、ふたりはコンビニで再会。外見は別人のようでしたが、佐藤は学生時代のいたずらっぽさを誇示して、店員を怒らせます。やがて、河原で石を投げて戯れたふたりに、美紀が合流……。

「この芝居にも自伝的要素があるんです」と、岩井は明かします。

「学生時代の僕は、自分が天才だと思っていました。佐藤のモデルは僕です」

芸術に夢中の佐藤を演じた岩井は、鬼気迫る勢い。自意識過剰を表す動きは、客席に爆笑をよびました。友人を魅了しながら、支配下に追い込む熱量は怖いほど。

いっぽう、『投げられやすい石』という題は、岩井の繊細さを映します。

「人は何気なく、河原の石で遊ぶでしょう。この習慣を石の身になって考えてみたら面白い。軽い気持ちで投げられる側は、どんなに大変か」

石に寄り添う気持ちを育んだのは、底無しの孤独でしょうか。創造活動や恋に挫折して宙吊りの内面を抱える劇中の男女も、小さな石片に思えてきました。

さて、9年ぶりに再演される四人芝居の2020年版は、個性豊かな若手が演じます。俳優を選ぶ際のポイントは?

「愛嬌も大切。誰かのひどい行動を描く場面でも、その人を観客に嫌われる不快な存在にはしたくありません。露悪も避けたい。どこか愛嬌が漂う役者が演じれば、最終的には「願い」が残るはず……」

新鮮な顔ぶれでよみがえる名作に、期待が高まります。まずは佐藤役を担う俳優が、失踪の前後をどう演じ分けるのか、要注目。

今年はコロナ禍や気候変動で、思うに任せない事象が増えました。シンプルだけれど奥深い台詞と装置で、観客の想像力を耕すハイバイ。その舞台では解決困難な問題に悩む人物が、大きな共感を集めるかもしれません。



2011「投げられやすい石」舞台写真 撮影:奥野若菜

12/5[土]・6[日] 小ホール

ハイバイ『投げられやすい石』

作・演出/岩井秀人

【5日】19:00開演 【6日】14:00開演
整理番号付自由席 一般3,000円、25歳以下1,500円
◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



気軽に楽しむ文化のレクチャー

音楽ジャーナリスト。著書に『はじめてのクラシック マンガで教養』[監修・執筆](朝日新聞出版)、『クラシック音楽のトリセツ』(SB新書)、『R40のクラシック作曲家はアラフォー時代をどう生き、どんな名曲を残したか』(廣済堂新書)他。音楽誌、プログラムノート等に幅広く執筆。テレビ朝日「題名のない音楽会」音楽アドバイザーなど放送の分野でも活動する。



飯尾洋一 音楽ジャーナリスト

Yoichi Iio

Music vol.2

ウイルス禍から垣間見えた演奏会の近未来

長引くウイルス禍によりクラシック音楽業界は苦境に立たされている。なにしろあらゆる演奏会がいったん消えてしまったのだ。政府による緊急事態宣言が出たのは4月7日だが、音楽界では早くも2月から公演中止が相次いだ。ようやく演奏会が再開されたのは6月も終わる頃。まさかそんなに長期間にわたって演奏会が自粛されるとは。

しかし自粛の期間、音楽家たちはただ嵐が過ぎ去るのをじっと耐えていたわけではない。インターネットで無観客公演をストリーミング配信したり、YouTubeに演奏動画をアップロードしたりと、精一杯工夫を凝らして聴衆との絆を保ち続けていた。

たとえば、3月7日と8日のびわ湖ホールプロデュースオペラ「神々の黄昏」は、ワーグナーの長大なオペラにもかかわらず、2日間のストリーミング配信でのべ40万ものアクセスを記録した。また、「ニコニコ生放送」を活用した3月8日の「東京交響楽団Live from Muza!」は10万人が視聴した。もし「クラシック音楽愛好家は高齢者が多いからストリーミング配信なんて使わない」という偏見があるなら、それは大間違いだ。

そこで気づいたのは、現代におけるクラシック音楽とテクノロジーの親和性の高さ。この自粛期間中にさまざまな音楽家や演奏団体のストリーミング配信を聴いたが、どれも映像や音声のクオリティが高く、音楽を聴くうえでなんの不足も感じさせない。エキサイティングな演奏をいくつも堪能できた。しかも生中継なので、SNSでほかの聴衆といっしょに感動を共有できる。これが予想外に楽しい。ストリーミング配信技術といい、家庭の高速インターネット環境といい、SNSといい、これらはすべて一昔前にはなかったもの。もし新型コロナウイルスの流行があと10年早かったらと思うと背筋が寒くなる。

そして、これを機に演奏会の楽しみ方について、新たな可能性を感じずにはいられなかった。もちろん、演奏会は会場での音を聴くのがいちばん。参加者のひとりとして場を共有する体験はなにものにも代えがたい。一方で、演奏会のストリーミング配信もすばらしい体験であると私たちは知ってしまった。まるでサッカーや野球の生中継を観戦するように、自宅で飲み物を片手に寛いで演奏を聴く。あるいは子育て世代など、なんらかの事情で会場に足を運びづらい人にとっても配信は心強い味方になる。近い将来、演奏会のチケットは「会場で聴く」と「配信で聴く」の2種類が販売されるようになるのかも!?

三重県総合文化センターホームページでも「お家で楽しもう」シリーズとして三重県文化会館ゆかりのアーティストの演奏などの動画をご覧いただけます。QRコードからぜひアクセスしてみてくださいね。



<https://www.center-mie.or.jp/stayhome.html>



毎年11月12日～25日は、「女性に対する暴力をなくす運動」期間です。この運動のシンボルであるパープルリボンにちなみ、今年も総文の広場をパープルにライトアップします。

内閣府「女性に対する暴力をなくす運動」 総文パープル・ライトアップ2020

日時:11月7日(土)～25日(水) 各日 17:00～21:00
会場:祝祭広場ほか ※9日(月)、16日(月)、24日(火)は休館

◎三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」TEL059-233-1130

観覧無料

中部電力パワーグリッド

切れた電線を
見つけたら、
すぐにご連絡を。
台風や強風などで
切れた電線は、
感電のおそれがあります。

中部電力パワーグリッド株式会社 TEL:0120-985-232

モクモク直営農場レストラン 風にふかか

古民家を移築したゆったりとした落ち着いた空間の中で、モクモクをはじめ、地元の生産者さんから届いた食材を使った料理が並ぶバイキング形式のレストランです。ご家族やご友人、グループなどのお食事、忘年会や新年会などのご予約も承っております。モクモクの地ビールなどが楽しめる飲み放題プランなどもご用意しております。

ランチタイム	ディナータイム
平日 11:30～15:30 土日祝 11:00～16:00	平日 17:30～22:00 土日祝 17:00～22:00
50+ (50歳以上):1,738円	50+ (50歳以上):2,277円
大人:1,892円	大人:2,420円
小学生:1,100円	小学生:1,375円
幼児3歳～:550円	幼児3歳～:550円

津市一身田上津部田3005-2 山の手テラス内 電話059-236-0909
第2水曜日を定休日とさせていただきます。詳細はHPをご覧ください。

秋の京都

三重⇄京都 高速バス

津・四日市～京都間を毎日運行!!

津市内・四日市市内～京都駅八条口間

大人/片道2,600円・往復4,200円
※上記金額は10月1日からの料金です。9月30日までは大人片道2,550円、往復4,100円

予約制 ※乗車券は前日までにお買い求め下さい。

三重交通

三交予約センター(営業時間9:00～18:00)
TEL 059-229-5555

鈴鹿医療科学大学

SUMS

保健衛生学部 ●放射線技術科学科 ●医療栄養学科
●リハビリテーション学科 ●医療福祉学科
●鍼灸サイエンス学科

医用工学部 ●臨床工学科 ●医療健康データサイエンス学科*

薬学部 ●薬学科

看護学部 ●看護学科

大学院 ●医療科学研究科 ●薬学研究科

*2021年4月、医用情報工学科を改組し、医療健康データサイエンス学科を開設予定(設置申請中)。内容は予定であり、今後変更する場合があります。

千代崎キャンパス | 白子キャンパス | 東京サテライト |

三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

三重県総合博物館インフォメーション

津市一身田上津部田3060 TEL059-228-2283 FAX059-229-8310
 会期中の開館時間:9:00~17:00(入館は16:30まで)
 会期中の休館日:毎週月曜日(祝日の場合はその翌日)
 ※9月22日(火・祝)は開館、9月23日(水)は休館

三重県総合博物館(MieMu)には、博物館とともに活動し、楽しく三重の自然や歴史・文化を探求し、広くその価値を発信することを目的とした「ミュージアムパートナー」という団体があります。博物館のよきパートナーとして、多様な人々が集い学び合う場としての効果を生かし、グループや個人で様々な活動が行われています。

このミュージアムパートナー会員と学芸員と一緒に哺乳類や鳥類のはく製標本や骨格標本を作製する「ホネ探」というグループでは、通常、月に1回程度、楽しみながら地域の調査研究活動を行っています。

昨年11月、この「ホネ探」始まって以来の大型に出会えました。なんと、紀北町東長島の海岸に1頭のクジラが打ち上げられたのです。このクジラは体長約8メートルのザトウクジラで、まだ、1歳前後の子どもだと考えられました。当館にはザトウクジラの標本はなく、なんととしてもこの個体を記録に残したいと考えました。クジラが座礁した海岸は、道路に面した



紀北町で海岸に打ち上げられたクジラ



手作業での解体と骨の回収

場所ではなく、重機を入れることができなかつたため、海岸管理者である県尾鷲建設事務所の協力を得て、現地で解体と骨の回収を進めることとなりました。徒歩で海岸へ向かい、手作業で少しずつ解体と骨の取り出しを行うという、とても地道な作業でした。クジラは子どもとはいえ非常に大きく、博物館職員のみでは、不可能と思われる作業でしたが、ホネ探の方々をはじめ、多くの方の協力により、半年間かけて、ついにすべての骨の回収を終えることができました。

クジラは油脂分が大変多いため、現在、博物館の敷地内でこの脂分を抜く作業を行っています。この骨格標本をすべて展示して、みなさんにご覧いただけるのはまだ先になりますが、現在開催中のトピック展「クジラはいるか!？」で、回収した骨格の一部とともにこの取り組みの様子を紹介しています。

クジラの骨格標本作成に奮闘中です!

ほかにも、クジラについて、より深く知って、親しみをもっていただくため、生き物としてだけでなく、文化的、歴史的な面も含め、約60点の資料で総合的にご紹介しています。特に、今年は新型コロナウイルス感染症の影響で、古くから各地で受け継がれている鯨に関する祭事が中止となっています。こうした中でも、活気あふれる鯨船行事の様子を資料や映像でご紹介し、みなさんに少しでも元気を取り戻してもらえたらと思います。また、広い展示空間を効果的に使い、ゆったりとご覧いただけるよう配慮しています。ぜひお越しください。(県総合博物館学芸員 田村香里)

トピック展「クジラはいるか!？」

会期:2020年11月29日[日]まで
 会場:三重県総合博物館3階 企画展示室
 観覧料:基本展示観覧料でご覧いただけます。
 (一般520円、学生310円、高校生以下無料)

三重の東側には、日本一広い内湾である伊勢湾や黒潮の流れる熊野灘がひろがり、そこには20種を超えるクジラがすんでいます。「クジラをもっと知ってほしい!」そんな思いを込めて、三重の沿岸にはどんなクジラがいるか?昔の人が見たクジラとは?地域に伝わるクジラに関連する行事などさまざまな角度からクジラを紹介します。



応援団鳥かるみーと

行こう、図書館 マイクロリーダー室への扉オープン!

マイクロリーダー室をご存知だろうか。かるみーも気になっていたのだが、いつも外から眺めるだけだった。今回ついに、ヒミツの扉の向こうへ行けるチャンスがやってきた。いざマイクロの世界へ!

「マイクロリーダー」ってなあに?

フィルム化された貴重な資料をモニターに映して見る機械で、1枚50円で印刷することもできますよ。県立図書館には1台しかない貴重な機械で、マイクロリーダー室の中にあります。

フィルムには2種類あり、「マイクロフィルム」というロール状のものと、「マイクロフィッシュ」というシート状のものがあります。

どんな資料が見られるの?

たとえば新聞。かるみーも見たことがあると思いますが、新聞紙は紙がとても薄くて長期保存には向きません。図書館では昭和30年代以降



マイクロリーダーで伊勢新聞の創刊号を見たよ!

わぁ!今とちがって
 手書き文字みたいだね!
 それに読み方が
 逆さだよ!

の一部の新聞原本も保存していますが、マイクロフィルムならば、もっと古い明治期や大正期の新聞でもこうして見る事ができます。新聞のページ数にもよりますが、マイクロフィルム一巻につき、2カ月から数カ月分の新聞データが保存されています。新聞の他にも、三重県統計書や、貴重書、古文書などもマイクロフィルムになっています。所蔵情報は、ホームページに掲載していますよ。例えば、これは「伊勢新聞」の創刊号です。

あれ?古い資料ばかりかと思ったら「令和」の新聞も見つけた!

そうですね。現在は資料のデジタル化も進んでいますが、長期保存に適しているマイクロフィルムもまだまだ作られています。

マイクロフィルムはどのようなことに活用できるの?

昔のことを調べたり、研究目的で活用されたりしています。複数の新聞社のフィルムがあるので、同じ出来事でも記事を比較することもできます。また、県立図書館は、ほかの図書館にはないような三重県に関する古い資料もあるため、遠方から利用しに来られる方もいますよ。

利用するにはどうしたらいいの?

マイクロリーダーは1台しかないで、利用前に電話予約をしてください。初めての方には、機械の使い方や、フィルムのセットの仕方など、職員が説明しますので安心してください。

フィルムをセット!



伊勢新聞のマイクロフィルム



三重県立図書館

インフォメーション

津市一身田上津部田1234(三重県総合文化センター内)
 TEL059-233-1180 FAX059-233-1190
 開館時間:9:00~19:00
 休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、
 月末(土日祝日の場合は、直前の平日)
 年末年始(12/28~1/5)
 特別整理期間(2/11~2/19)

教えて、司書さん vol.8

三重県立図書館で
 本を借りたかったけど、
 住んでいる場所が県立図書館から遠く、
 返しに来るのが大変で諦めました...

せっかく読みたい本に出会えたのにもったいないですね!

実は、県立図書館で借りた本や雑誌は、県内各地の公共図書館等約70の施設で返すことができるんです。

返却方法は、「資料返却票」に県立図書館の利用カードの番号や資料番号など必要事項を記入し、県立図書館の利用カードと一緒に返却する図書館の窓口で職員に渡すだけ!

「資料返却票」は県立図書館や対象の図書館等で配布しているほか、県立図書館ホームページからもダウンロードできます。

ただし、大型絵本・大型紙芝居や他の図書館から県立図書館に取り寄せた本など、一部この方法で返却できないものもあります。

詳しくは、県立図書館へお問い合わせください。



三重県立美術館

三重県立美術館インフォメーション
津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570
開館時間:9:30~17:00(入館は16:30まで)
休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)

この秋、美術館では、古今東西の香りにまつわる工芸品をご紹介します企画展「香りの器—高砂コレクション」を開催します。写真(図1)は、その出品作のひとつ。大きな箱のそばに、その中身が並べられています。その内容は、折り紙のようなものから、お箸のようなもの、四角や丸の形の入れ物までさまざま。これも香りにまつわる工芸品なのですが、普段から香水やアロマオイルに親しんでも、この道具の使い方がわかるという方は今日少ないのではないのでしょうか。

この道具は、複数人で香を焚いて楽しむ「香道」に使うもの。特にこれは、「十種香」という遊びに使う道具です。十種類の香木から四種を選んで焚き、その香りを楽しみながら香木の種類を当てる遊びで、室町時代に始まり、江戸時代に流行を見せました。写真右上のお盆の上に載っている二つの丸い容器は、聞香炉というもの。ここに灰を詰め、火をつけた小さな炭を入れて細かく切った香木をいぶします。小さく切った香木が炭にまみれて一瞬で燃えてしまわないように、炭と香木の間に銀葉という雲母をうすく切った板をはさみました。この道具箱には、香木や銀葉、炭をつまみ、灰をはらう道具や、参加者が香木の種類を回答するための札や紙の箱がおさめられています。

人と香りの文化の歴史は古く、紀元前にさかのぼります。紀元前14世紀のエジプトでは、すでに宗教儀礼の際に香を焚く文化があったと伝えられ、日本には仏教の伝来とともにこの文化が伝わりました。平安時代には香りを身にまとい、

空間に焚きしめる文化が発展します。芳しい香りの原料となる香料は、熱帯地方に生える木からなる沈香、ジャコウジカの雄の分泌腺から採取される麝香など、簡単には入手できないものが多く、大陸から舶来品としてもたらされる香料は、たいへんに貴重なものでした。

この十種香箱は明治時代のもですが、一つ一つの道具に精緻な金蒔絵が施され、浜辺に舞う千鳥と松林、塩焼き小屋を優美にあらわして、特別な香りの遊びを美しく演出しています。香りは目に見えるものではなく、形を残すものではありませんが、この道具は、香りを惹き、愛した人々の思い入れを現代に伝えていきます。この秋の展覧会では、日本の香道具に加え、紀元前オリエントの香油瓶、17世紀から20世紀ヨーロッパを彩った香水瓶など約230点を展示予定。それぞれの「香りの器」から、各地の香りの文化について思いをはせるのはいかがでしょうか。

(三重県立美術館学芸員/高曾由子)



図1《浜松塩屋蒔絵十種香箱》明治時代 高砂コレクション

謎の道具の正体は…?



ルネ・ラリック《香水瓶「美しい季節」》1925年 高砂コレクション

香りの器 一高砂コレクション

会期:2020年9月19日[土]—12月13日[日]
観覧料:一般900(700)円、学生700(500)円、高校生以下無料
※()は前売り及び20名以上の団体料金

高砂(たかさご)香料工業のコレクションから、香りにまつわる工芸品を展示する展覧会。約230点から古今東西の香りの文化と歴史を紹介いたします。同時期の9月24日—12月20日には、特集展示「没後10年 榊莫山」(会場:常設展示室2+3室)も開催。当館所蔵品から、伊賀出身の書家榊莫山の創作の軌跡をたどります。常設料金または「香りの器」展チケットでご覧いただけます。

三重県立図書館の書棚から。今号の博物館・美術館のテーマに関連する書籍をご紹介します

私たちが選びました

香りと歴史 7つの物語
渡辺昌宏 / 著
岩波書店
2018.10
ティーン/576/7
資料コード:121041396

なぜ人は香りに魅了されるのだろうか。香りの歴史は、メソポタミア文明において神にささげられたことから始まる。以来、香りは人々の営みと深く関わってきた。本書では、香りと人々の関係を示す7つのエピソードが載っている。古代から現代にいたるまで、香りがどんな役割を担ってきたのか。また、香りに心奪われた偉人たちが、どうやって理想の香りを手に入れてきたのか。香りの魅惑を歴史から体感してみたいかだろうか。

香水瓶の図鑑
ベルナルド・ガングレール / [編] 著、
プリス・アニューリ / 写真、
木村高子 / 訳
原書房
2014.7
751.5/コ
資料コード:116322769

隠しているわけではないが、私には収集癖がある。コレクションの数自体大したことはないが、例えば、某ブランドやキャラクターとコラボした飲料が発売されると、その空き缶を殺風景な四畳半の部屋のインテリアとして大いに活用していたことがある。
空き缶とは違い、香水瓶をコレクションしている方は多いと思う。香りはもちろんだが、見た目や選ぶという方もいるだろう。使い終わった後も、部屋のインテリアとして楽しめる香水瓶の写真を集めた図鑑。

骨の学校
ぼくらの骨格標本のつくり方
盛口満 / 著、安田守 / 著
木魂社
2001.3
480.7/モ
資料コード:114881162

東長島に打ち上げられたクジラは、解体され、骨になった。そして、その一部は標本として、展示されることになる。この本でも、海岸でクジラ類の骨を拾い、標本にした例が出てくる。案外、骨は身近なところにあるらしい。そういえば、フライドチキンにも骨はある。骨だけぽつんと転がっていると少し不気味だが、組み立てたら見えてくるものがあるかもしれない。クジラを内側から知するために、まずは骨に親しんでみてはどうだろう。

鯨塚からみえてくる日本人の心 6
鯨の記憶をたどって
北勢四日市・鈴鹿、ならびに
南勢伊勢志摩へ
細川隆雄 / 著 農林統計出版
2018.10 664.9/7/6
資料コード:117127514

かつての勤務先の最寄り駅は、なぜかクジラのかたちをしていた。初めは「なんでこんなところにクジラ!?!」と不思議に思ったものだが、数年経つとクジラであることが当たり前になり、なんの疑問も持たなくなりました。それから数年後、この本と出会い謎が解けたのである。駅があるこの地区では江戸時代から「鯨船まつり」がおこなわれている。なるほど、そういう経緯からクジラなのか。いや待て、ではどうして捕鯨の歴史がない地域でこうした祭りがおこなわれているのか。気になる答えは本書でどうぞ。

ホテル ザ・グランコート津西
TEL 059-227-8333 〒514-0006 津市広明町345-4

「鈴工の技術力 × 海外ネットワークで
最先端のサービスを提供」
株式会社 鈴工 伊勢市大湊町656番地
☎0596-36-4320

TOTO特約店
各種住宅設備機器
建築資材
空調機器
電材
管工機材
販売・施工
リフォーム工事
株式会社 東晋商事 本社 津市高茶屋小森上野町2793-1
☎059-234-2771
伊勢営業所 伊勢市鹿海町1625-1
☎0596-23-5501

児童福祉 | sensin | 高齢者福祉 | sensin | 障がい者福祉 | sensin | 医療 | sensin

三重のニュースを配信中!
で「三重テレビNEWS」を友だち追加で県内のニュースが届く!
三重県の「今」が手軽にわかる! 【配信】 毎週月・水・金の正午
こちらからも三重の出来事が確認できます
Twitter @mttvk | ヤマニュース | SmartNews | Microsoft News | Facebook | Livedoor News | MTU 三重テレビ放送

YAMAHA
Make Waves
もっと、音を。
ヤマハサウンドシステム株式会社

Mnews 編集担当者
フジコの知らない世界
中ホールの怪人

中ホールの怪人 「ミスターX」 との遭遇

施設見学ツアーを取材中のフジコ。気が付けば皆とはぐれてしまった…

仄暗いホールの舞台裏、案内人のKさんの声が遠くに聞こえる。どこに迷い込んでしまったんだろう…心細く歩いていると、人影が通り過ぎた。「あの、ちょっとすみません！」声をかけて、ぎょっとした。仮面にマント、ただ者ではない……あなたは誰ですか？ 白い仮面がゆっくりとこちらを見てニヤリと笑う（笑った気がする）。次の瞬間、周囲の景色が一変した。

いつの間にかフジコは客席に座り、舞台上立つ仮面の男と対峙していた。



あなたは…あなたのことは知っています。かつて子どもたちの社会見学に頻りに現れては多くの謎を残して去っていった、通称「ミスターX」。あなたとはいつか話をしてみたいと思っていました。…でもこれはどういうことですか。一体どうなっちゃったの？

劇場はその空間自体が、観客の意識を日常から非日常すなわち異世界とも言うべきもう一つの現実へと誘導するための大掛かりな装置だ。君が今陥っている状況は、舞台と客席を隔てるこのプロセニウムアーチの持つ特性が何か関係しているはずだ。

…プロセニウム？

プロセニウムは「額縁」と訳される。皆が知る、絵や写真を飾るそれと同じだ。私は強く要請する。君達は額縁の中に存在する別の現実にもっと自覚的にならなければならない。かのニーチェは「事実というものは存在しない。存在するのは解釈だけである」と言った。もしそれを「現実とは人の認識の数だけ存在する」と読み替えることが飛躍でないならば、それらとて紛れもない現実ではないか。真鍮の四辺の外側に存在する、普段、人々が唯一絶対と信じて疑わない現実とはまた違う種類の現実ではないのか？

う…う〜ん…例えが大袈裟で解りにくいのですが、要するにあのプロセニウムというのは舞台と客席の境界線、だということですね。

そうだ。正に境界線、さらに言うなら結界だな。それは神社の注連縄みたいなものだ。すなわち「ここからは神域だから入るな」ということになるが、注連縄というのはそれだけのものではない。単なる立ち入り禁止の標識ではないのだ。それには人が中に入ることを禁ずると同時に、中の怖い神様もそこから出られなくする「縛め」の機能があるのだよ。つまりプロセニウムも、中にある異世界の法則が外に漏れ出さないための「縛め」だということ出来る。結界の内側では時間も空間も外の世界とは大きく異なる。さっき君が経験した瞬間移動はどうだったね？あんなことが外の現実で起きては困るだろう？

何となく解ってきました。このプロセニウムアーチの奥、つまり「舞台」というのは、私達が日常を過ごしている現実とは諸々の法則が異なる「もう一つの現実」で、観客はそれらの干渉を受けない「客席」からそこを覗き込んでいるということなんですね。

その通りだが、実は観客はこの客席に入ってきた時から、もはや完全に「しらふ」というわけではないのだよ。むしろ客席こそが人を日常から切り離すための巧みな仕掛けなのだ。

フジコもホワイエから客席へと重い扉を押して入ってきただろう。気付いていたかい。あの扉も一種の結界だよ。客席扉を閉め切った状態では、観客はホワイエの喧騒や射込む日の光など、一切の外部情報から隔離されることになる。劇場によっては携帯電話の電波すら遮断している。まずは外からの情報を断つ。そして客電※1を薄暗く、場合によっては暗転※2させることで視覚情報を限定する。さらに本番の世界観に相応しい音楽を流すことで聴覚を乗っ取り、意識を作品世界の間近へと連れていく。そうやって観客の身体感覚を徐々に希薄にしていくのだ。その人が朝起きてからここに来るまでの間に体験してきた現実の連続性は一旦失われ、あるいは曖昧になり、そこに別の現実が入り込む余地が生まれるわけだ。



なるほど、ひょっとしてあなたがそれをつかさどっている、とても言うつもりですか？

フハハハハハハ！劇場とはそんな簡単なものではない。ここに集う観客の感動や熱狂、君のようにここで働く者の思い、その他命なき物たちの声なき声。それら全てが奔流を作り、ときには渦を作り、それらが今いつとき君と対峙するにあたってこの形を取っているに過ぎない。君は今、まさにその渦を見ているのだし、同時に君自身をも見ているのだ。

説明不能の状況にもめげず、果敢に質問するフジコの取材魂はこの後いかなる結末へと私達を導くのか、ミスターXとは果たして何なのか。もう一つのフジコとミスターXの邂逅※3、拡大版はWEBでどうぞ。



わくわく劇場体験ツアー

三重県内小学校(3〜4年生)の社会見学として開催しています。運がよければ(悪ければ…?)ミスターXと遭遇するかも。

岡総務部企画広報係 059-233-1105

フジコメモ

ミスターX
(だいが変わっている)

の話によると…

舞台上には、もう一つの現実があるらしい

↑ フジコのいる世界 (現実)

プロセニウムアーチ=境界線
額縁の意味 しめなわ?

プロセニアムの向こうは異世界…

※1 客電:客席の照明 ※2 暗転:暗くして場面を転換すること、暗くすることそのもの ※3 邂逅:偶然出会うこと

事業協賛会員 公益財団法人岡田文化財団 百五銀行 FRONTIER BANKING 第三銀行グループ 三重県協同組合連絡協議会(JA・漁協・労福協・中小企業団体中央会)

一般協賛会員 三重銀行 昭永工業株式会社 岡三証券株式会社 三重交通株式会社 日本トランスシティ株式会社 東芝ライテック株式会社 三重県信用金庫協会 三重県信用保証協会 鈴鹿医療科学大学 株式会社野田米菓 株式会社東海ダイケンビルサービス ii 井村屋グループ株式会社 株式会社日碓ハイウエー 伊藤印刷株式会社 朝日屋 岩間造園株式会社 株式会社東洋軒 学校法人 皇學館 三重県職員信用組合 ホテルザ・グランコート津西 アラカワ印刷 株式会社光機機製作所 ZTV 医療法人 誠仁会 塩川病院 有限会社 江藤電設 三菱電機プラントエンジニアリング株式会社 コジロ鑑定調査株式会社 生活協同組合 コープみえ 放送大学三重学習センター 近畿ビルサービス株式会社 鈴工 東邦電産株式会社 ヤマハサウンドシステム株式会社 社会福祉法人 洗心福祉会 医療法人 津 健康クリニック 赤塚植物園グループ

緑豊かな暮らしと共に！ 山本造園 東京ライブギャランティー株式会社 株式会社ビスビッツ 株式会社エスバ ダイソウ工業株式会社 株式会社グリッドウェブ



- 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分
鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車
バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分
タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分
自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分
- ※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分
※無料駐車場(約1,400台)があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、できる限り公共交通機関をご利用ください。
- 開館時間のご案内 9:00〜19:00(貸館等で使用する場合を除く)
※チケットカウンターは10:00〜17:00、アートショップMikke(みっけ)、レストラン、売店、ステップアップカフェの営業時間は、ホームページ等でご確認ください。

次号予告 12月発行 | 年に一度の読者プレゼント企画!お楽しみに
「Mnews」vol.132



EMニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市町役場・市町図書館、三重県内公共文化施設、びあスポーツ・チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショッピングセンターなど。また、三重県文化会館シアターメイツ会員には無料で送付しております。詳しくはシアターメイツ事務局まで(059-233-1116) 上記以外にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様に配布のご協力をいただいております。

- 休館日のご案内
毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)
12月29日〜1月3日、県立図書館のみ月末日及び特別整理期間も休館
県立図書館 TEL059-233-1180 <http://www.library.pref.mie.lg.jp/>
- 県立図書館休館日カレンダー (■は休館日)

10月							11月							12月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	6	7	8	9	10	11	12
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	13	14	15	16	17	18	19
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	20	21	22	23	24	25	26
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	27	28	29	30	31		
25	26	27	28	29	30	31	29	30												

MIE CENTER FOR THE ARTS
三重県総合文化センター 〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234
☎059-233-1105 FAX059-233-1106
三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレんてみえ」・県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。