

# news 129

三重県総合文化センター情報誌

Vol.

129

エムニュース

ヒロシ(芸人)、里中満智子(マンガ家) 二大インタビュー

2020.4-6

特集1 「ヒロシです。」



## 絶望せずに生きる、独り身社会の処方箋

特集1 芸人ヒロシインタビュー 三重のまなび2020「ヒロシです。」

撮影:宇佐美雅浩

特集

2

マンガ家  
里中満智子  
インタビュー

- 02 特集1 芸人・ソロキャンプYouTuber ヒロシインタビュー
- 03 特集2 マンガ家 里中満智子インタビュー
- 04 主催事業ピックアップ 4~6月
- 05.06 イベントインフォメーション 4~6月
- 07 カルレク! 気軽に楽しむ文化のレクチャー
- 08.09 Znews 文化交流ゾーンインフォメーション
- 10 フジコの知らない世界「施設管理係」



芸人・ソロキャンプYouTuber

# ヒロシインタビュー

ひとりで生きる。  
それは旅をするように  
日々生きるということ。

特集

1

『ヒロシです。』のフレーズではじまる自虐ネタで2004年頃にブレイクした芸人のヒロシさん。趣味のひとりキャンプで撮影した動画を自分で編集してYouTubeで配信し、注目を集めています。現在「ヒロシちゃんねる」のチャンネル登録者数は60万人を突破。(2020年2月現在) 4月開催の三重のまなび2020ではヒロシさんを講師に招き、好きなことである「ひとりキャンプ」、多様化する社会の中で快適にひとり生きていくためのヒントを聞きたいと思います。

— ヒロシさんのひとりキャンプの様子を撮影したYouTube「ヒロシちゃんねる」の登録者数が増え続けているそうですね。

仲間たちと行った思い出の記録として動画をアップしていたら、いつの間にか登録者数が増えていて。

— YouTubeでは火つけ石で火をおこしたり、たき火の炎や川のせせらぎなど、何気ないキャンプの様子を撮影した映像が多くありますが…

キャンプに行くついでに記録したような僕のキャンプ映像を見た人が意外と多いんです。自分の好きなものを自己流で編集して流しているだけなのに。とにかく何事もやってみることですね。

— 画像もきれいでアングルもなかなかいいですね。

「YouTube見ます。」と言われるとうれしいんです。撮影も編集も全部自分の好きなように作ったものだから。もっといいカメラ買おうとかドローンで空撮してみようとか、編集のやり方とか調べたり工夫したりして…。好きだから上達するし、続けられるんですね。

— 仕事量が減少した時期などを経て、今では芸人、キャンプの仕事、ベースリストとしても活躍しています。自分の好きなことが仕事につながっているそうですね。

芸人一本でがんばろうと思い込んでいた頃は、きつかったですよ。「ヒロシです。」のネタで人気になったけれど、芸能界の仕事は慣れなかった。もともと人見知りの性格だし、全国から面白い人たちが集まってきて、その人達と比べると僕は明らかに能力がないので。ある時開き直って、いろんな仕事があるのだから、たくさんタネをまけばいいと。最近になってようやく、自分が好きなことが仕事になるって気づいたんです。

— 近著『ひとり生きていく』を読ませてもらって、とても共感しました。ズバリ伝えたいことは!?

群れずに楽しく生きる。自然体で、居心地のいい毎を送るヒントを手渡すことができればと僕なりに愛情を持って書いたつもりです。ひとりでも大丈夫、楽しめるし、当然幸せになれるということです。



## ヒロシ プロフィール

1972年生まれ 熊本県出身  
九州産業大学卒業  
『ヒロシです。』のフレーズではじまる自虐ネタで2004年頃にブレイク。  
現在はYouTuberとしても活躍している。  
2015年には日めくり『まいにち、ネガティブ』(自由国民社)が10万部を超える大ヒットに。2015年より、YouTuberとして「ヒロシちゃんねる」を開設。自身で撮影、編集したソロキャンプ動画をアップし人気に。2020年2月現在チャンネル登録者数は60万人を突破。2018年12月に『働き方1.9〜君も好きなことだけで生きていける〜』(講談社)を発売。2019年11月に『ひとり生きていく』(廣済堂出版)を発売。

— ひとりキャンプの魅力ってどんなところにありますか?

他人に合わせなくていいということですね。眠たくなったら寝たらいいし、時間をかけて火打ち石で火をおこしてもいい。自分の時間を丁寧に過ごすことができるんです。仕事でも遊びでも、全部自分で選べることって、あまりないですよね。遊びくらいは好きにやりたいんです。目の前のことに没頭してリセットできて、心の健康にもいいんです。

— 「キャンプをやってヒロシさん変わりましたね」と言われることもあるそうですね。

「未来の話」ばかりをするようになったって言われますね。自分の生き方を「いいじゃん」と思えるようになってきたんですよ。好きなことするってわがままみたいに思われがちだけど、すごく大事なこと。今では「やりたいこと」をする時間が足りない!

— 昨年の秋に山を購入したそうですね。本格的すぎます。すごい!

誰にも邪魔されない自分専用のキャンプ場を作るんです。持ち込む道具は必要最低限におさえ、極力自然の中にある素材を利用してアウトドアを楽しむというキャンプスタイル「ブッシュクラフト」がしたいです。仕事の合間を縫って、ひとりでその山林を開拓しに通っています。48歳、未婚ですけど、山を買って、すごくときめいているわけです。今が青春みたいな感じ。子どもの頃に秘密基地を作って楽しんでたのと同じような気持ちを、この年齢で感じることができるとは…。

— 最後に三重県のみなさまに一言!

ヒロシです。三重県でのお仕事は久しぶりです。これを機に三重県のレギュラー番組が増えることを願っています。

媚びない、群れない、後悔しない。  
ただ、好きなことをして生きていく。

ひとり生きる楽しみや大切なことを見つけたヒロシさん。  
福岡吉本時代の同期の芸人 森田悟さん(スバローズ)のMCで進行する  
4月のまなび講演会でのお話をお楽しみに!

イベントインフォメーション

4/25[土] 中ホール 満員御礼 復 手話通訳あり

## 三重のまなび2020「ヒロシです。」

14:00開演(13:15開場) 全席自由・入場無料  
事前申込制 ※受講ハガキ等は送付いたしません。  
講師:ヒロシ(芸人兼ソロキャンプYouTuber) 聞き手:森田悟(スバローズ)  
※定員に達したため受付を終了しました。たくさんのお申込ありがとうございました。  
團三重県生涯学習センター 059-233-1151

三重県生涯学習センターでは、その年度の事業の幕開けを記念し、著名人をお招きして、ご自身の独創的な活動や人生観などについてお話しただいています。令和2年度は、芸人兼ソロキャンプYouTuberのヒロシさんをお迎えし、ひとりキャンプ、ご自身の生き方についてお話しただきます。



## マンガ家 里中満智子インタビュー

子どもから大人まで根強いファンをもつマンガ家、里中満智子さん。歴史を題材にした作品を多数手がけ、32年にわたり執筆した作品『天上の虹』では女性天皇である持統天皇の生涯を描かれました。

講演会では里中さんが思う持統天皇像や、過去と現在それぞれの時代の男女の生き方についてお話しいただく予定ですが、Mnewsでは講演会の前に里中さん自身のこれまでの生き方や『天上の虹』への想いなどを伺いました。

— 里中さんは高校生のときにプロのマンガ家としてデビューされましたが、それまでに相当苦勞をされたとお聞きしましたが？

私は小さいころからマンガが好きだったんですが、当時はまだまだ「マンガは悪である」とされていて、社会をあげて、追放運動がされていました。そんな時代だったので、やはり母は私がマンガに没頭するのを良く思わず、「テストで1週間違えるごとにマンガを1冊捨てる」と私に宣言していて、実際に捨てられてしまったマンガも数多くありました。

中学生になったころから、私は強くマンガ家になりたいと思うようになりました。しかし進路指導の時に学校の先生にそれを伝えると「地に足をつけて、真面目に考えなさい」「里中、目を覚ませ」と言われてしまいました。先生の目には教え子が転落の道を歩むように見えたのでしょうか。しかし、どんなに反対されても私の「マンガ家になりたい」という想いはぶれず、自分の作品をいろいろな編集部へと送り続けていました。そんな中、私が高校1年生のころに「ピアの肖像」という作品が新人漫画賞で1位を取ったことで、両親も驚きながらもようやく認めてくれて、堂々とマンガを描けるようになりました。その後、ほかのマンガ家の先生たちの原画がとても緻密に描かれているのを見て、プロの凄さを実感するとともに、私もプロとしてマンガを描いていく覚悟を持ちました。



— 新人賞を獲得されるまで、親にも学校の先生にもマンガ家になることを反対されていたながら、マンガの勉強はどのようにされていたのですか？

マンガの描き方はすべて独学です。先輩作家の作品すべてが参考書になりました。アルバイト先の印刷会社から捨てる紙をもらって、ひたすら見よう見まねで描き続けていました。家では勉強しているふりをしていたのですが、親が近くに来たら妹に合図を出してもらいマンガを隠す、というようなことをしていました。でも、今思うと母にはきっとばれていたんでしょうね。デビューしてからは、思わぬ早いデビューに焦りもあり、自分なりの勉強方法を編み出しました。毎朝新聞を広げ、目をつむって指をさした記事に出てくる当事者に10分間なりきる、というものです。事件なら被告になりきり無罪を訴え、検察の立場で追及する。広告なら商品の販売戦略を考える、といった感じです。全ての人が自分の人生の主役で、それぞれの言い分があります。そして、それが相反するのがドラマです。この鍛錬は習慣になっていて、今でも続けています。



— マンガ家という仕事は非常に激務であるという印象があります。これまでどのように仕事を続けてこられたのでしょうか？

高校を中退して、東京で一人暮らしを始めてからは朝から晩まで原稿を書き続け、中には2昼夜以上通しで机に向かったこともありましたが、それを苦には感じませんでした。信用を得るためにも仕事は断りませんでしたし、何より仕事をもらえると嬉しかったんです。だけど連載を8本抱えたころの睡眠は1日おきに2時間。自分の限界もわかりませんでした。そんななか、20代後半～30代で卵巣嚢腫、子宮頸がんを経験しました。最終的に卵巣の摘出、子宮の部分切除手術を受けたのですが、その経験をしてから、仕事を断らないというスタイルを変え、健康により気を遣うようになりました。まず仕事を減らし、睡眠時間を6時間は取ることを目標としました。その結果、私自身の仕事に対する意識も変わりました。それまでは漠然と平均寿命まで生きることを前提として、自分の創作活動の設計図を描いていましたが、それはそんなに簡単なことではないとわかりました。それから「自分の描きたいものを描いていこう」とより具体的に考えるようになりました。

マンガ家になるという夢をかなえるため、周囲の人たちに反対されながらも努力を続けてきた里中さん。そんな里中さんが思う持統天皇の姿とは…。

この続きはぜひ直接お聴きください。4月12日に中ホールで皆さまをお待ちしています。



### 里中満智子 プロフィール

1948年1月24日、大阪市に生まれる。

1964年、高校在学時に「ピアの肖像」で第1回講談社新人漫画賞を受賞、その後プロ活動に入る。1974年「あした輝く」「姫がいく!」の両作品で講談社出版文化賞受賞、1982年「狩人の星座」講談社漫画賞。子どもから大人向けまでジャンルを問わず幅広い分野で作品を発表し、現在まで500タイトル近くの作品を描く。

代表作に「アリエスの乙女たち」「あかね雲」「海のオーロラ」「あすなろ坂」「狩人の星座」「スポットライト」「愛人たち」「北回帰線」など。歴史を扱った作品も多く、「女帝の手記」「長屋王残照記」「アトンの娘」「ギリシア神話」「旧約聖書」「古事記」など多数。持統天皇を主人公とした「天上の虹」は32年をかけて完結した。

どんなに反対されても私の「マンガ家になりたい」という想いはぶれなかった。



— 万葉の時代をテーマにしたマンガは決して多くはないように感じます。この時代をテーマに里中さんの代表作ともいえる『天上の虹』を執筆しようと思ったのはなぜでしょうか？

もともと中学生のころに万葉集の面白さに病みつきになっていて、自分の想いにぴったり合った恋の歌がたくさんあったこと、そしてそれが男女どちらの歌なのか見分けがつかず、今の「日本男児は寡黙で強い」というイメージと大きく違っていたことにとっても驚きました。日本の歴史では男性が歴史を動かしてきたと習ってきましたが、万葉集の恋の歌では皇族の男性を身分の低い女性がじらすなどして、「どんな人たちだったのだろう」ととても興味を持っていました。なので中高生のころから「いつか古代の女性の、生き生きとしていた時代を描きたい」と思っていました。万葉の時代のヒロインといえば額田王ぬかたのおおきみですが、この方は二人の天皇から求愛された才女です。クレオパトラもそうですが、やはり歴史のヒロインは男性目線から“美人”と決めつけられていました。それに対して『天上の虹』で描いた持統天皇は父と夫の七光りで皇位につき、姉を蹴落とし、甥を殺して孫を皇位に据えたと言われてきました。男性から見るとかわいげない。でも彼女にも言い分があるはずで、私はこれまで誰も主人公にしてこなかった人気がない人を取り上げたいと思って描きました。



— 三重県のMnews読者の方々に、講演会当日に向けたメッセージをお願いします。

三重県は私の父の生まれたところで、小さいころから伊勢神宮は親しみを感じていました。日本の太陽神・最高神が女性であるということも自然に受け入れていましたが、実は女性が最高神というのは珍しいことです。

日本は古くから男性、女性にとられることがなかったのでは？ 天照大神、ヒミコ、女性天皇、そして万葉集の「男女や身分にとられない編纂」へんさんなどには本来の日本人の男女観が投影されているはずで。

### イベントインフォメーション

4/12[日] 中ホール 手話通訳あり

### 里中満智子講演会 『万葉集』と『天上の虹』 ～歴史からひも解く生き方とは～

13:30開演(12:45開場) 入場無料

講師：里中満智子(マンガ家) 事前申込制・先着順  
申込方法：ホームページ、Eメール、電話、郵送、FAX、窓口

※申込状況により受付を終了している場合があります。  
〒三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130

持統天皇を描いたマンガ『天上の虹』の作者である里中満智子さんを講師にお迎えし、万葉の時代の男女の生き方についてお話しいたします。万葉の時代の人々とおして、現代の私たちの生き方を一緒に考えてみませんか。

4/11[土]・12[日] **小ホール** 日曜のみ

## 下鴨車窓「散乱マリン」 脚本・演出／田辺剛

【11日】18:00開演(17:30開場) 【12日】14:00開演(13:30開場)  
整理番号付自由席  
一般2,500円、ペアチケット4,300円、  
ユース(25歳以下)1,800円  
三重県文化会館チケットカウンター  
059-233-1122  
共催:下鴨車窓



それは祖母の形見の自転車だった  
それはある美術作家の遺作だった  
バラバラになった自転車の山。交錯する2つの  
世界。第14回OMS戯曲賞佳作の田辺剛が紡ぐ、  
詩のように美しい劇世界をお届けします。

4/24[金]~5/10[日] **広場・エントランス**

## 春のそらぶんにいこうよ!こいのぼりがいっぱい



今年もそらぶんの青空に色とりどりのこいのぼりが泳ぎます。160匹以上の  
こいのぼりが一斉に泳ぐ姿は壮観!「おさんぽマップでクイズに挑戦!」や  
「SNSへの投稿」でプレゼントをもらおう!

5/20[水]~7/8[水] 全5回 **まなびラボほか**

## 女性のための「自分を好きになるトレーニング」

10:00開講(9:30開場) 入場無料 定員:24名  
講師:増井さとみ(ウイメンズカウンセラー名古屋YWCA フェミニストカウンセラー)  
申込方法:ホームページ・Eメール・電話・郵送・FAX・窓口  
申込締切:4/24(金)必着 ※応募多数の場合抽選  
【託児】1歳6ヶ月~小学3年生程度  
(託児料子ども1人につき500円)  
三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」  
059-233-1130

家庭や地域、職場で生きづらさを感じている女性の  
皆さん、ありのままの自分を信じてみませんか?  
自分を大切に自分を信頼する力を育てる女性の  
ための講座です。



6/5[金]・6[土] **小ホール** 全曜のみ 土曜のみ

## Mゲキセレクション ひなた旅行舎「蝶のやうな私の郷愁」

作/松田正隆 演出/永山智行(劇団こぶく劇場)

【5日】19:00開演(18:30開場) 【6日】14:00開演(13:30開場)  
整理番号付自由席  
一般2,500円(当日2,800円)、U22割1,500円  
三重県文化会館チケットカウンター  
059-233-1122  
共催:ひなた旅行舎

ただいま。ではじまり、おめでとー。で終わる、男  
と女の永い物語。  
九州出身の3人、永山智行(劇作・演出家)・日高  
啓介・多田香織(俳優)による演劇ユニットが小  
劇場演劇の名作に挑む。



撮影:宇田川俊之

## チケット発売日情報

7/19[日] **小ホール**

## to R mansion 「にんぎょひめ」

11:00開演/15:00開演 整理番号付自由席  
大人1,000円、大学生以下500円、中学生以下300円  
※3歳未満のお子さまは保護者のひざ上での観劇は無料

一般発売 **5/9[土]**

9/13[日] **大ホール** U30割 CLASS

## 三重県文化会館Produceシリーズvol.7

### 5台ピアノ 白石光隆、田村緑、中川賢一、デュエット(かなえ&ゆかり)

14:00開演 全席指定 S席2,000円、A席1,500円

シアターメイツ優先予約 **5/14[木]~** 一般発売 **5/17[日]**

4/15[水] **多目的ホール**

## 三重のまなび2020 まなびいすとセミナー 楽楽歌舞伎塾 一歌舞伎の楽しみ方

14:00開講(13:30開場)  
全席自由 1,000円(当日受付にてお支払いください。)  
講師:葛西聖司(古典芸能解説者)  
事前申込制・先着順  
※受講ハガキ等は送付いたしません。  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・  
Eメール・窓口・郵送  
三重県生涯学習センター 059-233-1151



今年もやります!「楽楽歌舞伎塾」。講師はもち  
ろん!葛西聖司さん。古典芸能に精通した  
知識と経験で歌舞伎の魅力をわかりやすく、  
そして楽しく解説していただきます。

5/6[水・振休] **多目的ホール**

## 三重のまなび2020 まなびいすとセミナー だから私は南極に行く ~こうして「悪魔のおにぎり」は生まれた~

13:30開講(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順  
講師:渡費淳子(第57次南極地域観測隊 設営・調理)  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送  
三重県生涯学習センター  
059-233-1151



東京から14,000キロ離れた極寒  
の地、南極・昭和基地で働く人た  
ちがいます。日本との違いや閉鎖  
空間での生活の工夫、話題の「悪  
魔のおにぎり」が生まれた背景に  
ついてもお話しいただきます。

5/24[日] **大・中・小ホールほか**

## 第26回みえ県民文化祭 総合フェスティバル

10:00~16:30(予定) 入場無料  
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

大ホールでは三重を代表  
する迫力の金賞ステージ、  
中ホールではカジュアル  
吹奏楽ステージ、小ホール  
では伝統芸能、またエント  
ランスでは野外コンサート  
を行います。さらに文化体  
験など、一日楽しめる文化  
のお祭りです! ぜひお気  
軽にお越しください。



6/13[土] **視聴覚室** 4/11(土)受付開始

## 6月名作映画会「みすゞ」

13:30開講(13:00開場) 入場無料  
定員:80名 事前申込制・先着順  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送  
三重県生涯学習センター 059-233-1151

監督:五十嵐匠

出演:田中美里 ほか

大正時代から昭和初期にかけて活躍し、  
26歳で夭折した童謡詩人・金子みすゞの  
生涯を出身地である山口県長門市の美  
しい映像で綴った伝記ドラマ。  
(上映時間:105分/2001年作品)



4/18[土] **大ホール** U30割 往復

## 高橋アキの世界

14:00開演(13:30開場)  
全席指定 2,000円  
三重県文化会館チケットカウンター  
059-233-1122  
共催:カメラータ・トウキョウ



珠玉のピアノを味わう贅沢な午後。  
現代音楽の第一人者として国内外で  
高い評価を得ている高橋アキ。前半に  
クラシックの名曲を、後半はレク  
チャー付きでサティの作品を透明感  
溢れる演奏でお届けします。

5/16[土] **視聴覚室**

## 講座ボランティア企画 名盤を聴く 第74回 ~真に「巨匠」の名に値するドイツのバス・バリトン歌手~ ハンス・ホッター 特集

13:30開講(13:00開場) 入場無料 定員:100名 事前申込制・先着順  
申込方法:電話・FAX・ホームページ・  
Eメール・窓口・郵送  
三重県生涯学習センター  
059-233-1151

三重県文化会館・梶吉宏館長の解説  
でクラシック音楽の名盤を鑑賞する人  
気シリーズ。今回は、20世紀最高の  
ヴァーグナー歌いと称えられたドイツ  
のバス・バリトン歌手、ハンス・ホッター  
の特集です。



5/31[日] **大ホール** U30割 往復

## 小曾根真 featuring No Name Horses 15周年ツアー Until We Vanish 15x15

15:00開演(14:30開場)  
全席指定 S席5,000円、A席4,000円  
三重県文化会館チケットカウンター  
059-233-1122

世界の小曾根が、15人のトッププレイ  
ヤーたちと駆け抜けた15年の軌跡!  
なんと今回は、スペシャルメンバーに  
若手天才ギタリストの山岸竜之介を  
迎え、パワフルなロックから丁寧な  
ジャズまで、変幻自在のステージを  
お届けします!



Photo:中村風詩人

6/20[土] **多目的ホールほか**

## フレンテまつり2020 with 謎解きゲーム

### ~ジェンダー城と3つの砦~

10:00~15:30  
入場無料(物販等一部有料) 定員:一部あり  
事前申込不要  
(謎解きゲームは当日先着順に受付)  
※詳細は後日発行されるチラシ、HPを参照ください。  
三重県男女共同参画センター  
「フレンテみえ」059-233-1130

フレンテみえが行う年に一度のおまつり  
です。フレンテみえ登録団体の皆さんの展  
示、活動発表に加えて、昨年大好評の謎解  
きゲームがさらにパワーアップして登場!  
キミはすべてのナゾが解けるかな?



ご予約・お問い合わせ 三重県文化会館チケットカウンター 営業時間 10:00~19:00 TEL059-233-1122 WEBチケット購入エムズネット 24時間受付 <https://www3.center-mie.or.jp/tickets/>

【ご注意ください】※掲載している催し物は2月28日時点の内容です。日時・内容が変更される場合があります。また本紙発行時点でチケットが完売の場合もございます。ご了承ください。

**U30割**「学割」にかわり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート! **学生** 学生向けサービス 25歳未満の学生に限り当日の空席を1,000円で販売します。 **主催** 三重県総合文化センター主催事業 **ワンコインコンサート**

**託児サービス** このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 **そうぶんバスツアー** 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105

**CLASS** クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

**往**...開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 **復**...終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 **問**...問い合わせ先

4月	
2 [木]	<b>舟木一夫コンサート2020</b> 14:00開演(13:30開場) 全席指定 8,000円 ☎鶴岡興業 052-221-1166
5 [日]	<b>津児童合唱団 第52回定期演奏会</b> 13:30開演(13:00開場) 全席自由 500円(前売・当日とも) ☎津児童合唱団 059-225-8878(川合)
9~12 [木]~[日]	<b>三重県彫刻会 第48回彫刻展</b> 10:00~17:00(最終日は10:00~16:00) 入場無料 ☎三重県彫刻会 059-322-5075
11 [土]	<b>津東高校吹奏楽部 第24回定期演奏会</b> 14:00開演(13:30開場) 全席自由 500円(前売・当日とも) ☎津東高校吹奏楽部 059-227-0166(堀内・古賀)
11-12 [土]・[日]	<b>下鴨車窓「散乱マリン」</b> 【11日】18:00開演(17:30開場) 【12日】14:00開演(13:30開場) 整理番号付自由席 一般2,500円、ペアチケット4,300円、ユース(25歳以下)1,800円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
12 [日]	<b>第31回 三重パッパ合唱団演奏会</b> 14:00開演(13:30開場) 全席自由 一般2,000円(当日2,500円)、学生1,000円(当日1,500円) ☎三重パッパ合唱団 059-386-5301(玉崎)
12 [日]	<b>里中満智子講演会</b> 「万葉集」と「天上の虹」～歴史からひも解く生き方とは～ 13:30開演(12:45開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130
12 [日]	<b>ふきのとう「夢の手づくり市・祝祭vol.90」</b> ～エントランス・ママエリアもあるよ!～ 4月の企画をお楽しみに!! 10:00~16:00 入場無料 ☎夢を手づくりする企業組合 090-3459-7496(ふきの 藤長岡)
15 [水]	<b>ワンコインコンサートvol.107</b> <b>ハープ 山宮り子</b> 11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
15 [水]	<b>三重のまなび2020 まなびいすどセミナー</b> <b>楽楽歌舞伎塾 一歌舞伎の楽しみ方</b> 14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,000円 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151
18 [土]	<b>高橋アキの世界</b> 14:00開演(13:30開場) 全席指定 2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
18 [土]	<b>22周年 ひぐらしハーモニカ教室 合同発表会</b> ハーモニカに心をのせて 12:30開演(12:00開場) 入場無料 ☎ひぐらしハーモニカ教室 090-7030-7096(今井)
19 [日]	<b>みえ音楽コンクール入賞者記念演奏会 vol.21</b> 14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
19 [日]	<b>CD発売記念コンサート「ANGEL Voice」田中宏子</b> feat.手数王 菅沼孝三 15:30開演(15:00開場) 全席自由 一般5,000円、子ども(3~5歳)3,000円 ☎タナカミュージックオフィス 059-256-7704(田中)
23 [木]	<b>第354回例会</b> <b>トム・プロジェクト公演「Sing a Song」</b> 18:30開演(18:00開場) 会員制 ☎津演劇鑑賞会 059-228-9523
25 [土]	<b>KAZUYOSHI SAITO LIVE TOUR 2020 “202020”</b> 17:00開演(16:30開場) 全席指定 6,900円、立見指定 6,400円 ☎(株)ジェイルハウス 052-936-6041
25 [土]	<b>三重のまなび2020</b> <b>「ヒロシです。」</b> 14:00開演(13:15開場) 入場無料 ※事前申込制・定員に達したため受付を終了しました。 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151
25 [土]	<b>S.H.O.吹奏楽団 第8回定期演奏会</b> 14:00開演(13:30開場) 全席自由 500円(当日700円) ☎S.H.O.吹奏楽団 059-367-7319(平日10:00~16:00)
26 [日]	<b>第7回 あいピアノ教室発表会</b> 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ☎あいピアノ教室 059-233-2258(森川)
29 [水・祝]	<b>第42回 スズキ・メソード美和音楽教室ピアノコンサート</b> 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ☎才能教育スズキ・メソード美和音楽教室 090-7032-5821(林)

5月	
3 [日・祝]	<b>モーニング娘。'20コンサートツアー春 ~MOMM~(ミュージック オブ マイ マインド)</b> 【昼公演】15:00開演(14:00開場) 【夜公演】18:30開演(17:30開場) 全席指定 一般・ファミリー席7,500円 ☎サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
3 [日・祝]	<b>親睦ダンスパーティ</b> 13:00~16:00 参加費 1,000円 ☎サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)
4 [月・祝]	<b>いきものがかりの みなさん、こんにつあー!! 2020</b> 結成20周年だよ!! WE DO!!! 18:00開演(17:00開場) 全席指定 7,700円 ☎サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
4 [月・祝]	<b>ベストボディ・ジャパン2020 津大会</b> 12:30開演(12:00開場) 全席指定 S席8,800円(当日9,900円)、 A席7,700円(当日8,800円)、B席6,600円(当日7,700円)、C席5,500円(当日6,600円) ☎(一社)ベストボディ・ジャパン協会 03-6809-6391
5 [火・祝]	<b>特撰東西落語名人会 三遊亭円楽・桂文珍</b> 14:00開演(13:30開場) 全席指定 4,300円(前売・当日とも) ☎エイブル企画(株) 03-6240-1052
6 [水・振休]	<b>THE ALFEE Best Hit Alfee 2020 春の夢</b> 17:30開演(16:45開場) 全席指定 7,700円 ☎サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
6 [水・振休]	<b>三重のまなび2020 まなびいすどセミナー</b> <b>だから私は南極に行く ~こうして「悪魔のおにぎり」は生まれた~</b> 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151
9 [土]	<b>みえ看護フェスタ2020</b> Nursing now 看護の力で健康な社会を! 看護がくれた勇氣 13:00開演 入場無料 ☎(公社)三重県看護協会 三重県ナースセンター 059-222-0466
9-10 [土]・[日]	<b>ロク「四角い2つのさみしい窓」</b> 両日共14:00開演(13:30開場) 整理番号付自由席 一般3,000円、25歳以下1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
10 [日]	<b>三重音楽発信vol.10 ベートーヴェン生誕250周年記念事業 今年はずっと「ベートーヴェン!!」</b> <b>兼重直文のレクチャーコンサート「運命」のヒミツ</b> 14:00開演(13:30開場) 全席自由 一般1,000円、高校生以下無料(要入場券) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
16 [土]	<b>ふれあいコンサート2020</b> 開催時間未定 入場無料 ※事前申込制 ☎自衛隊三重地方協力本部 広報班 059-225-0531
17 [日]	<b>大阪室内楽コンクール予選</b> 10:00~17:00 入場料未定 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
17 [日]	<b>子どもたちに残していきたい地球環境と地域のSDGs</b> ~地域から地球へ! 私たちから子どもたちへ!~ 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ☎(特非)世界SHIEN子ども学校のびすく 059-253-3130(松井)
20 [水]	<b>松竹大歌舞伎「義経千本桜 川連法眼館の場」「連獅子」</b> 【昼の部】12:00開演(11:30開場) 【夜の部】16:00開演(15:30開場) 全席指定 S席7,000円、A席6,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
5/23~6/7 [土]~[日]	<b>第71回 みえ県展</b> 9:30~17:00(最終日は9:30~15:00) ※月曜休館 一般200円(シアターメイツ会員 50円割引) ※学生無料 ※5月24日は入場無料 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
24 [日]	<b>第26回 みえ県民文化祭 総合フェスティバル</b> 10:00~16:30(予定) 入場無料 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
26 [火]	<b>令和2年度 雇用主説明会(学卒求人説明会)</b> 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ☎津公共職業安定所 求人企画部門 059-228-9161
27 [水]	<b>第43回 全日本おかあさんコーラス三重県大会</b> 10:00開演(9:30開場) 入場無料 ☎三重県おかあさんコーラス連盟 090-2684-1665(藤堂)
28 [木]	<b>ワンコインコンサートvol.108</b> <b>ピアノデュオ デュエットウ</b> 11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
30 [土]	<b>第54回 伊勢津民謡会・民謡唄まつり</b> 10:00開演(9:30開場) 入場無料 ☎伊勢津民謡会 059-234-2515(吉川)
30 [土]	<b>エイムミュージックコネクション 第16回 ライブコンサート</b> 12:00開演(11:30開場) 入場無料 ☎エイムミュージック 080-3061-9172(赤井)
30 [土]	<b>令和2年度「交通安全大会」</b> ~交通安全の集い・表彰式典~ 13:30開演(12:30開場) 予定 入場無料 ☎津地区交通安全協会 059-227-5550
31 [日]	<b>小曾根真 featuring No Name Horses</b> 15周年ツアー Until We Vanish 15×15 15:00開演(14:30開場) 全席指定 S席5,000円、A席4,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

掲載している催し物は2月28日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 [三重県総合文化センター イベント](#) [検索](#)

- U30割** 「学割」にわかり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート! **学生** 学生向けサービス 25歳未満の学生に限り当日の空席を1,000円で販売します。 **主催** 三重県総合文化センター主催事業 **ワンコインコンサート**
- 託児サービス** このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 **そうぶんバスツアー** 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105
- CLASSIC** クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)
- 往** …開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 **復** …終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 **問** …問い合わせ先

6月

掲載している催し物は2月28日時点の内容です。最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 [三重県総合文化センター イベント](#) [検索](#)

5/23~6/7 [土]~[日]	<b>第71回 みえ県展</b> 9:30~17:00(最終日は9:30~15:00) ※月曜休館 一般200円(シアターメイツ会員 50円割引) ※学生無料 ※5月24日は入場無料 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催 1・2 ギャラリー
5・6 [金]・[土]	<b>Mゲキセレクション ひなた旅行舎「蝶のやうな私の郷愁」</b> [5日]19:00開演(18:30開場) [6日]14:00開演(13:30開場) 整理番号付自由席 一般2,500円(当日2,800円)・U22割1,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催 小 ホール
7 [日]	<b>白子ウインドシンフォニカ 第49回 定期演奏会</b> 14:00開演(13:15開場) 全席自由 一般1,000円、高校生以下500円(前売・当日とも) 白子ウインドシンフォニカ事務局 090-7959-5890(山口)	大 ホール
7 [日]	<b>第24回 フレンドシップ・コンサート・イン・プラス</b> 16:00開演(15:30開場) 全席自由 500円(当日700円) 津地区吹奏楽研究会 090-1230-9566(津商業高校内:宇佐見)	中 ホール
10 [水]	<b>ワンコインコンサートvol.109 オーボエ 浅原由香</b> 11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催 大 ホール
12~14 [金]~[日]	<b>未来をのぞく住宅展</b> 10:00~17:00 入場無料 上村工建 0120-74-3159	2 ギャラリー
13 [土]	<b>ふきのとう「夢の手づくり市・祝祭vol.92」</b> ~エントランス・マエリアもあるよ!~ 6月の企画をお楽しみに!! 10:00~16:00 入場無料 夢を手づくりする企業組合 090-3459-7496(ふきの藤 長岡)	多目的 ホール他
14 [日]	<b>三重県立白子高等学校吹奏楽部 プレサマーコンサート</b> 14:00開演(13:15開場) 全席自由 300円(当日500円) ※当日券は販売状況により販売しない可能性があります 三重県立白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017(吹奏楽部顧問)	大 ホール
14 [日]	<b>西川流鯉風派日本舞踊「第35回 亜季の会」</b> 12:30開演(12:00開場) 入場無料 ※一部指定席 亜季の会 059-294-7055	中 ホール

20 [土]	<b>フレンテまつり2020</b> with 謎解きゲーム ~ジェンダー城と3つの塔~ 10:00~15:30 入場無料(物販等一部有料) 三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130	主催 多目的 ホール他
21 [日]	<b>第60回 三重県合唱祭</b> 10:00開演(9:40開場) 予定 入場無料 ※未就学児入場不可 三重県合唱連盟 miechorus@yahoo.co.jp(メールのみ)	大 ホール
21 [日]	<b>エレクトーンフェスティバル2020</b> 村井楽器 津店大会 開催時間未定 入場無料 村井楽器(株)津店 059-253-3339	多目的 ホール
23~28 [火]~[日]	<b>第24回 NPO法人三重県洋画協会展</b> 9:00~17:00(最終日は9:00~16:00) 入場無料 NPO法人三重県洋画協会事務局 059-271-9062(田村)	1・2 ギャラリー
26 [金]	<b>角笛シルエット劇場</b> 10:30開演(10:00開場) 全席指定 団体席1,200円(前売のみ)、一般席1,500円(当日のみ) (有)劇団角笛 03-3994-7624	大 ホール
27 [土]	<b>第39回 真宗公開講座</b> 14:00開演(13:30開場) 全席自由 500円(前売・当日とも) 桑名別院本統寺(真宗大谷派) 0594-22-0652	多目的 ホール
28 [日]	<b>第51回東海テレビ文化賞受賞記念 三重フィルハーモニー交響楽団 第49回定期演奏会</b> チャイコフスキー「悲愴」を柴田真都の指揮で 14:00開演(13:30開場) 指定席 1,500円、自由席 1,000円(前売・当日とも) ※未就学児入場不可 三重フィルハーモニー交響楽団 059-230-2133(森本)	大 ホール
28 [日]	<b>第20回 フラメンコ・フェスティバル</b> フラメンコ教室「アレグリア」第20回記念公演 17:00開演(16:30開場) 予定 全席自由 3,500円、中学生以下無料 アレグリア 0598-56-9669	小 ホール
28 [日]	<b>親睦ダンスパーティ</b> 13:00~16:00 参加費 1,000円 サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)	多目的 ホール

**U30割** 「学割」にかわり、2020年4月より30歳以下向けサービスがスタート! **学生向けサービス** 25歳未満の学生に限り当日の空席を1,000円で販売します。 **主催** 三重県総合文化センター主催事業 **ワンコインコンサート**  
**託児サービス** このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 **そうぶんバスツアー** 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105  
**クラシック後半割** 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)  
**往** ...開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 **復** ...終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 **問** ...問い合わせ先 ※赤外線補助システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)

**「ランチタイム」に「1時間」で「500円」の  
カジュアルコンサートシリーズ ワンコインコンサート 年間ラインナップ**  
 11:30開演(10:45開場・12:30終演予定) 全席自由 500円(チケットレス) ※満席の場合はご入場いただけませんので、予めご了承ください vol.110 協賛:三重県協同組合連絡協議会 **大ホール** SUPPORTED BY レディオキューブFM三重

<p>権威ある国際ハープコンクール日本人初優勝!</p> <p>vol.107 4/15(水) ハープ 山宮るり子</p> 	<p>2人のピアニストが奏でる音の宅配便</p> <p>vol.108 5/28(木) ピアノデュオ デュエットウ かなえ&amp;ゆかり</p> 	<p>オーボエ界のライジングスター</p> <p>vol.109 6/10(水) オーボエ 浅原由香</p> 	<p>ザ・エンターテインメント・ショーII!</p> <p>vol.110 7/3(金) ミュージカル 菜那くらら &amp;花陽みく</p> 	<p>躍動するリズム! スーパーギターデュオ</p> <p>vol.111 8/28(金) フラメンコギター 徳永兄弟</p> 
<p>万感の想いを歌い繋ぐ歌姫</p> <p>vol.112 9/30(水) ソプラノ コロシエリカ</p> 	<p>アジア人男性初! リストコンクールの覇者</p> <p>vol.113 10/30(金) ピアノ 阪田知樹</p> 	<p>卓越したテクニックで描く抒情的な世界</p> <p>vol.114 12/3(木) チェロ 長谷川彰子</p> 	<p>郷愁を誘う音色は、繊細かつ大胆に。</p> <p>vol.115 1/14(木) アコーディオン かとうかなこ</p> 	<p>全身に響き渡る重低音サウンド</p> <p>vol.116 3/18(木) チューバ 次田心平</p> 

「日本画」「洋画」「彫刻」「工芸」「写真」「書」が一堂に!  
**三重県最大の公募美術展**  
**5/23[土]~6/7[日]** 第1・2ギャラリー  
**令和2年度 みえ文化芸術祭 第71回 みえ県展**  
 9:30~17:00(最終日は15:00まで)  
 ※月曜休館日  
 一般200円(シアターメイツ会員50円割引)  
 学生無料  
 ※5月24日(日)はみえ県民文化祭総合フェスティバルのため入場無料  
 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

公開審査日 4月23日(木)10:30開始  
**ギャラリートーク**  
 5月24日(日)【工芸】10:00~【彫刻】13:00~  
 5月30日(土)【書】10:00~【写真】13:00~  
 5月31日(日)【日本画】10:00~【洋画】13:00~  
**ワークショップ** ※予約不要  
**【書】** 大文字体験をしよう  
 5月24日(日)10:00~16:00 場所:大会議室 参加無料  
**【日本画】** あ!アートしよう 30m×1mの和紙と一緒に絵を描きましょう  
 5月31日(日)10:00~16:00 場所:大会議室 参加無料 講師:津田親重  
**【書】** 刻字・落款印を彫ろう  
 6月6日(土)10:00~16:00(制作:1時間程度)  
 場所:中会議室 材料費:各2,000円 講師:中川京章

**NEW** **ステップアップカフェ**  
**だいだい食堂**  
**2020.4.11(土) NEW OPEN**  
 OPEN10:00 オーダーストップ15:00  
 男女共同参画センター「フレンテみえ」1階 現ステップアップカフェスペース  
 尾鷲の新鮮な素材を使ったランチメニューや  
 自家製麺のうどん(県産小麦使用)を中心にした  
 ほっこりするお料理が揃っています。

**応援団鳥 かるみーの  
グッズができるんだって!**  
 4月上旬アートショップ Mikke で販売開始  
 (さて、なにができるかな...?)  
 アートショップ Mikke みっけ  
 (三重県総合文化センター内)  
 @mikke.mie  
 営業時間 10:00~19:00  
 定休日 毎週月曜日  
 (センターの休館日に準じる)  
 TEL/FAX 059-236-3391

**フジコ独自取材**  
**そうぶんNOW**  
 ご要望の多かった  
**大ホールトイレ  
洋式化**  
**2020年春 完成予定**  
**乞うご期待!!**  
 新しいトイレで新しい一年が始まる。 ※イメージ



ダンスや芝居について新聞、雑誌、Webなどの媒体に寄稿。古典から最先端の表現まで幅広い作品を観て、それぞれの魅力、背景、影響を探究。前職はマガジンハウス編集者(雑誌クロワッサン、ブルータス、書籍「アン」のゆりかご、村岡花子評伝/村岡恵理)「シェイクスピア名言集/中野春夫」等を担当。アート全般に関心を抱き、国内外の芸術祭を視察して、美術評論や書評も執筆。国際演劇評論家協会(AICT) 会員、早稲田大学演劇博物館招聘研究員、学習院大学非常勤講師。

桂 真菜 舞踊・演劇評論家

Mana Katsura

Performing arts vol.4

「獣」に託す親子の情に、役者の人生が重なる

非日常の華麗な世界に誘う歌舞伎、『義経千本桜』と『連獅子』が五月の三重に！ 両演目の共通点は、「獣」を通して親子の情を伝える奇想。『義経千本桜』では狐、『連獅子』では獅子の精が活躍します。各作品でひとりの俳優が人間の役から「獣」になった際の変化に注意すると、面白さがふくらむはず。狐の特徴は丸めた指先、アクロバティックな離れ業、高い声の台詞廻し。獅子なら歌舞伎伝統の化粧である隈取、頭部の長い毛を操る「毛振り」など。

また、親子の情を描く両作に中村芝翫と三人の息子、つまり実の親子が含まれる配役を味わえば感興もひとしお。『義経千本桜 川連法眼館の場』で芝翫は源義経を演じ、長男の橋之助が義経の家臣である佐藤忠信と、忠信に化けた源九郎狐の二役を担います。『連獅子』では親獅子を芝翫、仔獅子は次男の福之助と三男の歌之助。橋之助の演じる僧蓮念は、忠信や狐とは違う滑稽な役柄です。各演目の流れを記しましょう。

まずは『義経千本桜 川連法眼館の場』。義経は源平合戦の勝利に貢献しましたが、兄の頼朝に追われ、都落ちして逃避行を続けます。川連法眼(中村松江)と妻飛鳥(中村梅花)の暮らす吉野の館に潜んでいると、家臣の忠信が来訪。やがて義経を慕う静御前(坂東新悟)が到着し、道中ではぐれた忠信がいるので驚きます。静が初音の鼓を打つと、もう一人の忠信が現れますが、こちらは狐が化けた偽者。初音の鼓には親狐の皮が使われているため、子狐は静と鼓を守っていたのです。肉親に縁の薄い運命を嘆く義経は、子狐の親恋しさに共鳴し、鼓を与えます。

本作が人気を集める理由のひとつは、神秘的な空間。たとえば狐が早変わりして正体を顕すとき、舞台は演技と装置と音響の相乗効果で、神出鬼没の「獣」が駆ける魔界と化します。

いまひとつは、逆境に屈しない人物。義経が狐に寄せる慈悲は、苦境でも曇らない高潔の証。静の凛とした美貌は、大切な人に会うため山中を歩む強さを映します。彼らの純粋さは、鑑賞者の人生を照らす灯になるかもしれません。

続く『連獅子』は、能の『石橋』に基づく長唄舞踊。「獅子は子を谷底に蹴落とし、這い上がった強い子のみを育てる」この故事に因み、前半は狂言師役の俳優たちが踊ります。次いで修行僧役の二名がユーモラスに宗派を論じる間狂言『宗論』。後半は狂言師役の俳優たちが、獅子の精の親子に役を改めて舞います。親獅子の激しい表現は、「子落とし」をめぐる愛の葛藤とも考えられます。仔獅子に厳しい試練を課す所作は、親が師匠として子に芸を教える姿に重なり、観る者の胸を打つのです。



「連獅子」中村芝翫 写真提供 松竹

イベントインフォメーション

5/20【水】 中ホール 往復

松竹大歌舞伎『義経千本桜 川連法眼館の場』『連獅子』

【昼の部】12:00開演【夜の部】16:00開演 全席指定 S席7,000円、A席6,000円  
 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



気軽に楽しむ文化のレクチャー

東京音楽大学で池辺晋一郎氏らに作曲を師事。しかし次第に作曲より分析のほうが好きだと気づき、大学院では音楽学専攻に鞍替えするも、なぜかクラシック音楽ではなくマイルス・デイヴィスを研究。大学院終了後は作曲家、音楽学者のどちらの専業になるでもなく、大学で教員や助手をしつつ、演奏会の制作、音楽理論のレッスン、レクチャー講師、音楽ライターなど、クラシック音楽に関わる仕事を幅広く手掛けている。インターネットラジオ OTTAVA Salone(月曜18:00~)に出演中。



Takayuki Komuro

小室敬幸 音楽ライター

Music vol.8 最終回

オリンピックとクラシック音楽

かつては芸術競技として音楽や美術に建築もオリンピックの種目になっていたことをご存知でしょうか？ 1912年のストックホルム五輪から1948年のロンドン五輪にかけての計7回、公式種目として実施されているのです。1952年のヘルシンキ五輪からは評価を行わずに展示する



だけとなり、1992年のバルセロナ五輪からは「文化プログラム」として、開催国の文化を国際的に発信すること等を目的とする形へと変わっていきました。

競技であった時期は僅かですが、オリンピックを彩る存在として古今、音楽は欠かせません。2020年の東京五輪では、椎名林檎らによるチームが主導して開・閉会式の制作が進められていますが、過去の日本開催時にはクラシック音楽の作曲家たちが音楽を手掛けています。1964年の東京五輪といえば古関裕而による「オリンピック・マーチ」が有名ですが、実は開会式のために團伊玖磨が「オリンピック序曲」を、黛敏郎が「オリンピック・カンパノロジー」という当時最新の技術を投入した電子音楽なども作曲しています。

1972年の札幌五輪のためには、矢代秋雄による祝典序曲「白銀の祭典」(なお、矢代は昭和50年のみえ国体でも式典音楽を書き下ろしています)、山本直純によるマーチ「白銀の栄光」、三善晃による「ファンファーレ」などが作曲されています。ただし、多くの人々にとっては何より記憶に残るのは、村井邦彦が作曲し、トワ・エ・モワが歌った「虹と雪のバラード」かもしれません。

1998年の長野五輪では、何とんでも小澤征爾指揮によるベートーヴェンの「第九」が大きなインパクトを与えました。というのも、開会式の会場だけでなくシドニー、ニューヨーク、ベルリン、北京、南アフリカでも合唱が歌われ、リアルタイムに同期させるというパフォーマンスは、オリンピックの理念を表現したものとして大きな話題を呼んだからです。ただ、クラシックの作曲家が書き下ろした音楽は少なく、湯浅譲二によるモダンなサウンドをもつ「冬の光のファンファーレ」ぐらい。おそらくは閉会式で演奏された、角松敏生が別名義で作曲し、V6の歌唱でもヒットした「WAになっておどろう」が脳裏に浮かぶ方が多いことでしょう。

こうした日本の例に限らず、クラシック音楽の作曲家たちが手掛けた式典音楽は残念ながらテーマソング的に歌われた楽曲に比べると忘れ去られがち……なのですが、数少ない例外となっているのがアメリカのジョン・ウィリアムズが1984年のロサンゼルス五輪のために作曲した「オリンピック・ファンファーレとテーマ」です。翌85年にはこの曲を収録したCDがグラミー賞を受賞。今ではロサンゼルス五輪に限らず、オリンピックを象徴する1曲として様々な場面で流れる名曲となりました。今年の東京五輪の開・閉会式でも、有名な歌手だけでなく、どんな音楽が用いられるのかに是非ご注目ください。

三重で生まれて、地元と歩む。岡三証券

**岡三証券**  
津支店  
津市中央5-20  
☎059-226-1511  
インターネットホームページ  
http://www.okasan.co.jp/

**三重県信用保証協会**

三重県信用保証協会は、中小企業の皆さまが事業資金借入をされる際の「公的な保証人」となってサポートします。お気軽にご相談ください。

**7** おかげさまで **創立70周年**  
これから、がんばる企業を応援します。

本店 059-229-6021 (代表) 四日市支店 059-353-9161 (代表)  
http://www.cgc-mie.or.jp/

**総合環境管理  
コンサルタント活動**  
TEMCO  
Total Environment  
Management Consultant

株式会社 **ダイケンビルサービス**  
名古屋支店 三重営業所  
〒514-0006  
三重県津市広明町112番地5(第三いけだビル)  
TEL(059)224-9590 FAX(059)224-9485

**三重県職員信用組合**  
三重県津市広明町13番地  
TEL059-228-5205 FAX059-228-3700

三職信 検索

私たちは、津・伊勢を拠点に  
商品レンタル・会場設営を通じて  
感動的な空間創りをお手伝い致します。  
(株)エスパ

サイン、看板製作  
会場設営、撤去  
商品レンタル  
ゆるキャラ製作

TEL:059-226-4507  
イベントならエスパ

工作機械の設計・製造  
目指すべき企業像  
「なるほど!」と  
言われるアイデアと技術と感性で  
世界の工場に向けて生産技術を高める  
製品とサービスを提供する。

レーザーによる超微細加工  
令和元年度  
「みえの働き方改革推進企業」  
(グッドプラクティス賞) 受賞

基本理念  
**Be Professional!**

切削工具の製造  
人材方針  
**3G Gender Free  
Generation Free  
Global**

株式会社 **光機械製作所**  
〒514-0112 津市一身田中野8-1 Tel:059-227-5511 Fax:059-227-5514  
http://www.hikarikikai.co.jp

## 三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

### 三重県総合博物館インフォメーション

津市一身田上津部田3060 TEL059-228-2283 FAX059-229-8310  
 会期中の開場時間:9:00~17:00(入場は開場の30分前)  
 会期中の休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)

三重県総合博物館の春の企画展のテーマは「名所」。名所の歴史をひもとけば、古代にまで遡ります。名所は「などころ」と読み、和歌とセットのものでした。くりかえし和歌に詠み込まれることで、名所のイメージが定着し、共有されました。和歌に用いられる名所は「歌枕」とも呼ばれ、三重では「伊勢」「二見浦」「鈴鹿山」などがありました。

江戸時代になると、和歌に親しむ限られた人々のものであった名所が、庶民にとって身近なものになり、名所の再発見ともいうべき状況が生まれます。これは、社会の安定、経済の発展、交通路の整備などを背景に、庶民にも旅が身近なものになったことが一因です。

また、出版の普及により、名所に関する情報が入手しやすくなったことも理由の一つです。『伊勢参宮名所図会』など、各地を対象とした「名所図会」と呼ばれる挿絵つきの地誌や、歌川広重『東海道五十三次』をはじめとする名所浮世絵が出版され、名所を視覚的に認識する機会が増えました。

古来の名所が身近になる一方で、新たな名所が次々と生まれたのが江戸時代です。ここでは、江戸時代に生まれた三重の名所を紹介しましょう。

寛永11(1634)年、奈良と信楽からの街道が合流し、伊賀上野城下へと向かう三叉路、鍵屋の辻(現伊賀市小田町)で、日本三大敵討ちの一つとされる敵討ち事件が起きました。この事件は、百年後に物語へと変貌を遂げます。本懐を遂げた岡山藩士渡辺数馬や助太刀をした姉婿の荒木又右衛門らを登場人物とし、大きく脚色された歌舞伎(『伊賀越乗



鍵屋ノ辻は県指定史跡となっており、伊賀の名所として健在

荒木又右衛門(画面では唐木政右衛門)らの奮闘を描いた浮世絵  
 五雲亭貞秀「新板伊賀越道中双六」  
 三重県総合博物館蔵

## 江戸時代の「聖地巡礼」? 名所の創出、再発見

掛合羽)など、浄瑠璃(『伊賀越道中双六』など)のほか、読み物を通して広く知られるようになりました。敵討ちの場面を描いた浮世絵が多数刊行されたことから、その人気の高さがうかがえます。そして、芝居や読み物などさまざまな方法により、この敵討ちを知り興味をもった人々が次にとった行動というのが、実際に事件の現場である鍵屋の辻を訪れることでした。このようにして新たな名所が生まれたのです。

近年、アニメや映画などのロケ地や舞台を、ファンが訪れる「聖地巡礼」がブームですが、江戸時代にも、物語の舞台「聖地」を訪れる人々がいち、名所として定着していったのです。

今回の展示では、三重のさまざまな名所を、浮世絵や地誌などを通して紹介します。江戸時代の人々が発見し、また再発見した名所を、現代の私たちが再発見してみませんか。

(星野利幸/三重県総合博物館学芸員)

### 三重県総合博物館 第27回企画展 名所発見、再発見! ~浮世絵でめぐる三重の魅力~

会 期:2020年4月18日[土]—6月14日[日]  
 観覧料:一般800(640)円、学生480(380)円、高校生以下無料  
 基本展示とのセット観覧券  
 一般セット券:1,050円(840円)、学生セット券:630円(500円)  
 ※( )は20名以上の団体料金

江戸時代の三重は、東西の大動脈である東海道が通るほか、伊勢神宮や熊野・西国三十三所の参詣に、人々が集う地でした。二見浦などの古くから和歌に詠まれた名所のほか、伊賀の鍵屋の辻や赤目四十八滝のように江戸時代に新たに発見された名所も少なくありません。多くの人々に認識されてこそその名所であり、そこには挿絵つきの地誌「伊勢参宮名所図会」や東海道五十三次の宿場や二見浦を描いた歌川広重らの名所浮世絵が大きな役割を果たしました。今も昔も旅の楽しみの一つ、名所めぐりの魅力を、三重の浮世絵を中心に紹介します。



## 行こう、図書館

### ビジネス情報コーナーを使ってみよう

### ビジネス情報



まだ生まれたばかりで「ビジネス」にはピンとこないかみー。でも好奇心旺盛なかみーは、ビジネスの世界をちょっとのぞいてみたくなり、図書館のビジネス情報コーナーにやってきた。

#### ここではどんなことが調べられるの?

起業・就業・就農・独立といった、広くビジネスに関連した図書や雑誌の他、ビジネス支援講座などのパンフレットや、ハローワークから毎週届く求人案内なども置いています。

仕事術や就活本だけでなく、業界情報や企業年鑑や社史も所蔵しています。また、各社の社会的責任を書き表したCSRも多く所蔵しているところが特徴です。



ビジネス情報コーナーの本には、「ビジネス」「業界情報」など青いラベルが貼ってあります。

CSRや企業年鑑など、一部貸出できない資料もありますが、社史を含め多くの資料が貸出できますので、ぜひご利用ください。

#### 例えばかみーが個人事務所「かみープロ」を作りたいと思った時、何からはじめたらいいのかな?

まず、起業の流れから調べるとよいと思います。

「起業」のテーマひとつとっても、はじめての起業、週末のみの起業、女性ひとりで起業などあらゆるアプローチの本があるので、自分にあった起業の手引書を見つけてください。かみーにおすすめの本をピックアップしておきましたよ。また、インターネットなどで、起業したい事業の業界情報を調べておくことも大切です。

#### わぁ、ありがとう!でもかみーパソコン持ってないよ...

図書館には、インターネットで調べものができるパソコンがありますよ。カウンターで申込みば、どなたでもご利用いただけます。

#### 春は新生活の季節だね。応援団鳥としては働くみんなのスタートを応援したい!おすすめの本を教えてください!

初めて働く若い方には、ビジネスマナーの本をおすすめします。またフレームワーク術やプレゼンの教科書などもありますので、仕事に必要な方は一度見に来られてはいいでしょうか。また、新しい仕事に就きたい方向けに、転職活動の本も所蔵していますので、興味のある方はご覧ください。

分からないことがあったら、カウンターの職員にお尋ねください。



かなり前のめりでお話をお話を聞いていたかみー。19時まで開館しているから、応援団鳥の仕事終わりでも通ると意気込んでいる。かみーがセルフプロデュースする芸能事務所「かみープロ」は果たして起業できるのか? ビジネスコーナーでかみーを見かけたら温かく見守ってあげてほしい。

### 三重県立図書館

#### インフォメーション

津市一身田上津部田1234(三重県総合文化センター内)  
 TEL059-233-1180 FAX059-233-1190  
 開館時間:9:00~19:00  
 休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、  
 月末(土日祝日の場合は、直前の平日)  
 年末年始(12/28~1/5)  
 特別整理期間(2/11~2/19)

#### 教えて、司書さん vol.7

#### 司書さんは、どうして本をさっと見つけられるの?

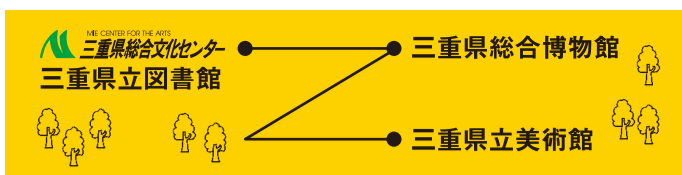
図書館の本の背表紙には数字やカタカナでできた「請求記号」がついていて、本は基本的にこの数字順に並べられています。検索用のパソコンにもこの「請求記号」が表示されるので、あらかじめ確認すればすぐに探し出すことができます。司書は普段から本棚の整理をしたり、本を探したりすることが多く、ある程度どこにどんな本があるか把握しているので、素早く見つけているように見えるのかもしれない。

#### 図書館の検索用のパソコンで本を探すと、所蔵場所が「地下書庫」「しょこ」と表示されたけどどこにあるの?

県立図書館が所蔵している本のうち、1階の閲覧室に置かれているのは全体の2割程度で、残りの8割は地下の書庫にあります。こちらで所蔵している本は検索用のパソコンでは所蔵場所が「地下書庫」「しょこ」と表示されます。これらの本を読みたい場合は職員が用意しますので、カウンターでお申し出ください。

実物を見てから借りるか決めたい、という方も多く、図書館の中で見るだけでも構いません。書庫の本もどんどん利用してくださいね!





**MieMu 企画展示観覧割引券**  
**名所発見、再発見! ~浮世絵でめぐる三重の魅力~**  
 本券で対象企画展の観覧券が100円引きになります。  
 有効期限:2020年4月18日~6月14日まで  
 三重県総合文化センター **1人1枚有効**

**三重県立美術館 企画展示観覧割引券**  
**没後40年 宇田萩展**  
 本券で対象企画展の観覧券が100円引きになります。  
 有効期限:2020年4月18日~5月31日まで  
 三重県総合文化センター **1人1枚有効**

# 三重県立美術館

三重県立美術館インフォメーション  
 津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570  
 開館時間:9:30~17:00(入館は16:30まで)  
 休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)

2020年春、県立美術館では、三重を代表する日本画家・宇田萩の展覧会を開催します。1896(明治29)年、松阪市魚町に生まれた萩は、伊勢の画家・中村左洲に手ほどきを受けた後、1913(大正2)年に同郷の画家・西井(北村)水華に伴われ、17歳で上洛しました。京都画壇の菊池芳文、芳文没後はその養子である契月に師事し、以降、帝展・新文展・日展・京展などを舞台に活躍、京都画壇を代表する日本画家となりました。

京洛の四季を描く優美な作品で今も人気の高い萩ですが、実は、大正時代には暗鬱とした作品も描いています。第1回帝展に初入選、デビュー作となった《夜の一力》(個人蔵)はその代表的な作例です。歌舞伎「仮名手本忠臣蔵」の中で、大星由良助が夜な夜な遊んだお茶屋として広く知られる京都祇園の一力亭が、花街の宵闇の中に幻想的に浮かび上がり独特の存在感を放っています。他にも、《太夫》(京都市美術館)、《南座》(個人蔵)など、妖しく艶やかな光を放つ夜の情景を手掛けています。大正期特有の退廃的な作品を発表した後は、《巨椋の池》(三重県立美術館)、《溪澗》(宮内庁三の丸尚蔵館)などに見られる、古画の研究に基づく古典的な作風を経て、流麗な線描と明るい色彩で描かれる格調高い画風を確立しています。

今回の展覧会では、大正デカダンスの風潮から生まれた初期作品から、清澄典雅な晩年の作品まで、65年に及ぶ萩の画業をその代表作でご紹介していきます。さらに、松阪

# 三重ゆかりの日本画家・37年ぶりの大展覧会!



《夜の一力》1919年 個人蔵

《夕涼》1956年 京都国立近代美術館

とのつながりを感じさせる最初期作や萩の思考の跡をたどることのできる写生帖、大下絵などを加えて、萩の芸術世界に迫ります。

県立美術館では、1982(昭和57)年の開館当初から、萩を郷土の重要な画家と位置づけ、調査研究、作品収集を重ねてきました。その成果は常設展示などで折に触れご紹介してきましたが、本展覧会は、開館して間もない三重県立美術館が、「没後3年記念 宇田萩展」を開催してから37年ぶりの大回顧展となります。県内外の萩の代表作が県立美術館に一堂に会します。ぜひこの機会をお見逃しなく。

(道田美貴/三重県立美術館学芸員)

## 没後40年 宇田萩展

会期:2020年4月18日[土]—5月31日[日]  
 観覧料:一般1,000(800)円、学生800(600)円、高校生以下無料  
 ※( )は前売り及び20名以上の団体料金

松阪市に生まれ、京都画壇を代表する日本画家として活躍した宇田萩(1896-1980)の没後40年を記念する大規模な展覧会です。流麗な描線と明るく爽やかな色彩で、現実の京都以上に美しいといわれる格調高い京洛の四季を描き出し、現在も高く評価される宇田萩。三重県内外の美術館、個人所蔵者のもとで長い間大切に保管されてきた初期作品から晩年の代表作までを展覧、その65年に及ぶ画業の変遷をたどり、萩の芸術、そして人間像に迫ります。

## 三重県立図書館の書棚から。今号の博物館・美術館のテーマに関連する書籍をご紹介します

**江戸の旅とお伊勢参り**  
 よみがえる江戸の旅事情  
 「歴史REAL」別冊  
 洋泉社  
 2017.1  
 D/384.3/I  
 資料コード:117014878

この本では、旅装束からグルメ情報まで、江戸時代の旅事情を解説しています。例えば、旅籠と木賃宿。知らないと同じ宿として見過ごしてしまいがちですが、両者にはちょっとした違いがあります。また、お店の軒先にたくさんの札が下げられている場合には、そのお店が旅人を積極的に受け入れていたことを表しています。このように名所図会や浮世絵に描かれている様々な旅の情景の意味が分かると、企画展をより一層楽しめるでしょう。

**落語にみる日本の旅文化**  
 旅の文化研究所/編  
 河出書房新社  
 1995.12  
 384.3/ラ  
 資料コード:113180947

歌舞伎や浄瑠璃に描かれるようになった名所への旅路は、落語の題材にもなりました。落語には、「弥太郎もの」や「居候もの」など様々なジャンルがありますが、「旅もの」も人気ジャンルの一つです。「旅もの」と一口に言っても、信心の旅である「大山詣り」や物見遊山の「三人旅」、旅先で仕事を「竹の水仙」など、その種類は多岐にわたります。落語にクスリと笑いながら、当時の旅の雰囲気を味わってみるのは、いかがでしょうか。

**日本画の「値段」**  
 京都画壇の見方、買い方  
 川崎正継/著  
 淡交社  
 2010.2  
 721.9/カ  
 資料コード:116296674

宇田萩は、17歳で京都画壇の菊池芳文に師事し、以降、「夜の一力」(帝展入選)や「山村」(帝展特選)などの作品を残し、京都画壇を代表する日本画家の一人となりました。本書では、京都の美術商である著者が、京都画壇を中心に100名に及ぶ画家の作風や特徴等を紹介しています。また、京都画壇の系譜が掲載されており、一目で師弟関係がわかる内容となっています。

**額縁と名画**  
 絵画ファンのための額縁鑑賞入門  
 ニコラス・ベニー/著、古賀敬子/訳  
 八坂書房  
 2003.9  
 724.9/バ  
 資料コード:115548471

絶対に見ているはずなのに、話題にのぼることが少ない「額縁」。中には、何の目的で作ったのかと疑問を抱いてしまうほど、大きなデザインのものもあります。知られざる額縁の歴史から、デザインや絵画との関係など、わかりやすくまとめてあります。この本を読んだら美術館に行く時、ついつい額縁を見てしまうでしょう。

**ZTV-CM** で始めませんか?  
 ここが魅力!  
 ①リピート放送で繰り返しPR!  
 ②リーズナブル  
 ③地元密着で視聴者の反応が速い!  
 ZTVでは三重県だけでなく、滋賀県・和歌山県にもPRが可能です。  
 放送エリアも選べる  
 料金いろいろ  
 詳しくはお問い合わせください  
 お問い合わせ 0120-222-505 株式会社 ZTV

景観創造企業  
**MIYAMURA**  
 新築からリフォームまで  
 確かな技術と最新の設備で建設資材の情報ステーション!  
 本社:津市河芸町東千里1019-2 TEL059-245-1515  
 四日市支店:四日市市新正16-14 TEL059-354-5445  
 流通センター:津市河芸町東千里1230-1 TEL059-245-8051  
 名古屋事務所:名古屋市中区栄1丁目12-35 TEL052-231-1505  
<http://www.kk-miyamura.jp>

**花と緑のガーデンセンター**  
 アカツカFFCパビリオン  
 TEL 059-230-2121 OPEN 10~18時(火曜定休)  
 県道10号線沿い、芸濃により津方面へ車で約3分  
 Facebookも見てね!  
 株式会社 赤塚植物園

警備 清掃 設備 サービス  
 ISO9001・ISO14001 認証取得  
 プライバシーマーク 認証取得  
 企業の安全と快適な環境作りに奉仕する  
**近畿ビルサービス株式会社**  
 三重営業所 〒514-0035 三重県津市西丸之内24番14号  
 電話(059)269-7000 FAX(059)269-7001  
<http://www.kinkibiru.co.jp>  
 本社・営業所 富田林、大阪、堺、河内長野、狭山、和泉、和歌山、橋本、奈良

緑豊かな暮らしと共に  
**山本造園**  
 三重県津市美里町南長野355  
 Tel059-279-2127 Fax059-279-4128

東京海上日動火災保険株式会社  
 東京海上日動あんしん生命保険株式会社  
 代理店  
**東京ライフギャランティー株式会社**  
 三重県津市あつたつ四丁目6-1 津サイエンスプラザ内  
 Tel.059-273-5012  
 健康経営優良法人2020 認定企業  
 T.L.G.

施設管理、それは毎日の安心・安全な施設運営の要。  
 空調・照明・改修工事・災害対策・・・  
 施設をとりまく環境のことですべてを担うのがこの部署。  
 そうぶんがある限り、人知れず汗水流している彼らを追って  
 フジコはついにそうぶんの最深部へ・・・



施設管理係長に聞いてみた  
 施設管理の仕事のやりがいとは？

施設管理の仕事は、施設内のドアの立てつけを直したり、そうぶんで働いている業者さん、テナントさんの管理をしたり、そうぶんのイベント、「竹あかり」や「こいのぼり」の設営に携わったり、今回のような、中部電力さんと協力して停電が発生した時の対応の訓練をしたりなど、多種多様な仕事があります。それぞれにその道のプロがいて、専門的なことを体系的に学ぶことができるので、そうぶんの施設がどのように管理運営されているのかが誰よりもよく分かってくる、「そうぶんのプロ」に成長できるのがやりがいと感じています。



日々心がけていることは？

そうぶんへは年間100万人の方にお越しいただいています。初めての方から、年1回の方、週1回の方、毎日お越しいただく方もいらっしゃいます。来館される全ての方が、安心して快適にご利用してもらえるように、平日頃から施設や設備の整備や点検をかかさず行っています。きょうもあしたもいつでも通常運営でお迎えできるように、施設の下支えを今後もしっかり行っていきたくと考えています。



シミュレーション  
 もし、そうぶんが停電したら!?

もし、みなさんの家で、漏電などが原因で突然停電が発生したら…照明が消え、エアコンも冷蔵庫もストップして、電気工事屋さんを呼んで、復旧してもらうまで待つしかないだろう。しかし、そうぶんの停電は、そういうイメージとは少し異なる。停電とともに非常灯が点灯し、しばらくすると電気が戻り始める。「なんだ、たいしたことなかったね」と、安堵していただけるよう、その裏では万が一に備えての実践的な訓練をしつつ日々多くの人間が緊張感の中、電力を確保しているのだ。

この日は、大ホールで公演中に停電したことを想定して訓練が行われた。異常を知らせる警告音とともに一瞬真っ暗になり、すぐに非常灯が点灯する。ほぼ同時にどこで異常が発生しているのかを確認する作業と、予備発電への切り替え作業が並行して進む。大ホールでの公演となると、使用する電力も相

当なもの。お客様に不安を与えないよう、催し物が安全に続行できるように、速やかに、しかし慎重に作業を行う。

どこでどのような異常が発生しているのか？ その特定が容易ではない場合もあるが、焦るあまり原因がわからぬまま復旧するなんてことはあってはならない。配電の操作に間違いがあつてはならない。必ず2人以上で確認すること、指示を受けた者も指示内容を復唱すること。緊迫した場面であるからこそ、慌てず焦らず基本に忠実に確認することが大切だ。

訓練を指導する中部電力の担当者は「急がば回れ」だと繰り返した。緊急時に焦ることが何よりもリスクになる。今回のような訓練を継続して実施することで、より安心・安全なそうぶんにつながる。そうぶんの最深部では、日々地道な努力が積み重ねられていた。

事業協賛会員 公益財団法人岡田文化財団 百五銀行 FRONTIER BANKING ミニファイナンスグループ 第三銀行グループ 三重県協同組合連絡協議会 (JA・漁協・労福協・中小企業団体中央会)

一般協賛会員

モクモク手づくりファーム 三重県舞台管理事業協同組合 KYBステージエンジニアリング株式会社 住友電装 国際セーフティー株式会社 NEC 三重テレビ放送 三重電業株式会社 カガワ 宮崎本店 中部電力株式会社 三重銀行 昭永工業株式会社 岡三証券株式会社 三重交通株式会社 日本トランスシティ株式会社 東芝ライテック株式会社 三重県信用金庫協会 三重県信用保証協会 鈴鹿医療科学大学 株式会社野田米菓 株式会社ダイケンビルサービス 井村屋グループ株式会社 株式会社日硝ハイウエー 伊勢印刷株式会社 朝日屋 岩間造園株式会社 株式会社東洋軒 学校法人 皇學館 三重県職員信用組合 ホテルザ・グランコート津西 アスカワ 制作 レディオキューブFM三重 株式会社光機機製作所 ZTV 医療法人誠仁会 塩川病院 有限会社江藤電設 三菱電機プラントエンジニアリング株式会社 コワド鑑定調査株式会社 生活協同組合 コープみえ 放送大学三重学習センター

ヤマラ 近畿ビルサービス株式会社 株式会社鈴工 東東晋商事 東報電産株式会社 ヤマハサウンドシステム株式会社 社会福祉法人 洗心福祉会 医療法人 津 健康クリニック 赤塚植物園グループ

緑豊かな暮らしと共に！ 山本造園 東京ライフギャランティー株式会社 株式会社ビスヒツ 株式会社エスバ 合同会社ラビッツ ダイソウ工業株式会社 株式会社グリッドウェブ

めまぐるしく移り変わる世の中…でも、制服の良さは変わりません。

■学校制服 ■会社制服

ユニフォームセンター アスカワ 荒川制服株式会社

本店 〒514-0021 津市万町174番地 / 塔世橋南詰 TEL059-228-3059/FAX059-224-1729 毎週月曜定休日 営業時間AM9:30~PM6:30

鈴鹿店 〒510-0243 鈴鹿市白子4丁目15-20 / ヒオキビル2F TEL059-367-7501/FAX059-367-7502 毎週月曜定休日 営業時間AM10:00~PM6:00

Biz Hits

株式会社ビスヒツ https://bizhits.co.jp

家族の笑顔と快適を守る。 Home Security Ansing ホームセキュリティ 安心ing

緊急通報システム コールス

オンラインネットワーク 異常発生 緊急通報 協力員・近隣者に 消防署・警署に

① もしもの時、緊急ボタンで三重コールセンターへ通報。  
 ② 通報を受けたセンターは、音声にて状況確認します。  
 ③ 状況に応じ、協力員・消防署等及び緊急連絡先に通報します。

国際セーフティー株式会社 三重支店  
 津市栄町2丁目18-2 きりん第7ビル2F TEL059-224-9000 併 FAX059-224-0584

至名古屋・大阪 至津 至鈴鹿・四日市

至松阪・伊勢

● 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分  
 鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車  
 バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分  
 タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分  
 自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分  
 ※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分  
 ※無料駐車場(約1,400台)があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、できる限り公共交通機関をご利用ください。

● 開館時間のご案内 9:00~19:00(貸館等で使用する場合を除く)  
 ※チケットカウンター、アートショップMikie(みつけ)、レストランRIZ CAFEは10:00~19:00、カフェコーナーは8:50~18:30、ステップアップカフェは9:00~17:00 ※4月以降営業時間が変わります。

次号予告 6月発行 「Mnews」vol.130 | 今年の夏はM祭!とアカデミックセミナーに注目!

MIE CENTER FOR THE ARTS 三重県総合文化センター (三重県立図書館)

Vol.129号 発行/2020年3月(季刊)  
 発行元/(公財)三重県文化振興事業団  
 レイアウトデザイン:橋本祥司(橋本デザイン室)  
 やむを得ない事情により出演者等の事業内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
 ●WEBサイト www.center-mie.or.jp/ はこちらからご覧いただけます。

エムニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市町役場・市町図書館、三重県内公共文化施設、びあスポット・チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショッピングセンターなど。また、三重県文化会館シアターメイツ会員には無料で送付しております。詳しくはシアターメイツ事務局まで(059-233-1116) 上記以外にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様にご協力をお願いいたします。

● 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分  
 鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車  
 バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分  
 タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分  
 自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分  
 ※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分  
 ※無料駐車場(約1,400台)があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、できる限り公共交通機関をご利用ください。

● 開館時間のご案内 9:00~19:00(貸館等で使用する場合を除く)  
 ※チケットカウンター、アートショップMikie(みつけ)、レストランRIZ CAFEは10:00~19:00、カフェコーナーは8:50~18:30、ステップアップカフェは9:00~17:00 ※4月以降営業時間が変わります。

次号予告 6月発行 「Mnews」vol.130 | 今年の夏はM祭!とアカデミックセミナーに注目!

MIE CENTER FOR THE ARTS 三重県総合文化センター (三重県立図書館)

Vol.129号 発行/2020年3月(季刊)  
 発行元/(公財)三重県文化振興事業団  
 レイアウトデザイン:橋本祥司(橋本デザイン室)  
 やむを得ない事情により出演者等の事業内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
 ●WEBサイト www.center-mie.or.jp/ はこちらからご覧いただけます。

エムニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市町役場・市町図書館、三重県内公共文化施設、びあスポット・チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショッピングセンターなど。また、三重県文化会館シアターメイツ会員には無料で送付しております。詳しくはシアターメイツ事務局まで(059-233-1116) 上記以外にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様にご協力をお願いいたします。

● 休館日のご案内  
 毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)  
 12月29日~1月3日、県立図書館のみ末日及び特別整理期間も休館  
 県立図書館 TEL059-233-1180 http://www.library.pref.mie.lg.jp/

● 県立図書館休館日カレンダー (■は休館日)

4月							5月							6月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3					1	2								
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				

MIE CENTER FOR THE ARTS 三重県総合文化センター 〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234 ☎059-233-1105 FAX059-233-1106

三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレんてみえ」・県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。