



とびだせ!みえの絵本作家たち展2020

絵本のお祭り よつとこいで



としまし「どんちゃん ぐりちゃん」文溪堂
 文・田中友子 絵・大畑いくの「七人のシメオン」BL出版
 おざわよしひさ「おばけ おばけ おばけ!!」岩崎書店
 きたあいら「おみくじ」BL出版
 文・もとしいつみ 絵・石井聖岳「ふってきました」講談社
 スズキコージ「サルビルサ」架空社
 コマヤスカン「やねうらたんてい モリー」クモ、ガブリ「じけんのまき」くもん出版
 服部美法「おふくさん」大日本図書
 石川基子「ほしじいたけ ほしばあたち」講談社
 はっとりひろき「トイレロケット」講談社
 つつみあれい「カペリーちゃん」風濤社
 たかはしなおこ「わたしのいえ」ブロンズ新社

- 03 特集2 とびだせ!みえの絵本作家たち展2020
- 04 主催事業ピックアップ 1~3月
- 05.06 イベントインフォメーション 1~3月
- 07 カルレク! 気軽に楽しむ文化のレクチャー
- 08.09 Znews 文化交流ゾーンインフォメーション
- 10 読者プレゼント アンケートにご協力いただいた方の中から抽選でプレゼント!

Mnews 編集担当者
フジコの
知らない世界
特別編

三味線の の世界



三味線は文楽や歌舞伎などの古典芸能に使用されているだけではなく、民謡など大衆にも幅広く受け入れられている日本の代表的な楽器です。今回、三重県文化会館で開催する「上妻宏光・藤原道山」、「文楽」公演に共通する楽器として三味線を取り上げ、同じ三味線でも異なる舞台上で活躍する二者からそれぞれの魅力に迫ります。

三味線とは？

16世紀半ばごろ、中国の三弦が日本に伝わり、改良されて三味線となりました。以来長い歴史の中でさまざまなシーンで演奏されるようになり、そのスタイルやジャンルも多岐にわたります。

三味線の種類

棹(さお)の太さに応じて、大きく3つに分類されます。

ふとざお 太棹三味線【義太夫・津軽三味線など】

浄瑠璃の代表的な流派である義太夫節や民謡などに用いられ、迫力のあるダイナミックな演奏が可能です。

ちゅうざお 中棹三味線【常磐津・端唄・小唄など】

人形浄瑠璃の一流派である常磐津節や、端唄・小唄などで用いられており、唄との調和が取り易いのが特徴です。

ほそざお 細棹三味線【長唄など】

歌舞伎の舞踊曲として発達した長唄や酒宴の余興で唄われる小唄に用いられ、伴奏に適しています。

義太夫も津軽も
同じ太棹三味線
なんだ！



三味線の特徴

義太夫三味線

義太夫節は人形浄瑠璃文楽の中で、語りを担当する「太夫」と、三味線弾きが対(つい)になってドラマを語りあげる音楽です。メロディを弾くのではなく、音色で登場人物の心理や感情を映し出し、その場の情景を表現する役割があります。

津軽三味線

津軽三味線は明治時代に青森県津軽地方の民謡曲を弾くために誕生しました。大音量で威圧感のある音色で、撥(バチ)を叩きつけるように弾く打楽器的奏法や小さな撥を軽快に操って演奏するのが特徴です。



六歳から津軽三味線を始め、数々の大会で優勝するなど、純邦楽界で高い評価を受ける。二〇〇〇年に本格的にソロライブ活動を開始。帰国後デビューアルバムを制作。2ndアルバムは全米リリースされ、世界三〇カ国以上で公演を行っている。ジャンルや国境を越えた活動を重ねながら、伝統と革新を追求し続けている。に加え、津軽三味線の「伝統と革新」を追求し続けている。

上妻宏光 あがつま・ひろみつ 津軽三味線

Q1 三味線を始めたきっかけを教えてください。

父が趣味で三味線を弾いていたのを聴き、音色に惹かれました。子どもにとっても高価な楽器でしたので、最初は触らせてもらえず父が帰る前にこっそり弾いていたのが何度もあり、見かねた両親が「そんなに弾きたいなら…」と三味線の教室に通わせてもらう事になりました。

Q2 これまでで一番印象に残っている本番を教えてください。

南米コロンビアでの演奏です。古典の楽曲を演奏した際に、現地のお客様の歓声が忘れられません。海外に出た事で日本に伝わる独自の文化や音楽など素晴らしいものが沢山あると改めて実感させられました。海外の方々は先入観も無く見聞きしてくれる事が多いので、日本人である私自身も他の国には無い日本の素晴らしい文化を再度認識させていただきました。

Q3 ズバリ！津軽三味線の魅力とは？

弦楽器でありながら打楽器の要素があり、迫力のある音色からもの悲しい音色まで奏でられ、ソロ楽器として即興で演奏をする要素があるところです。

Q4 今公演の聴きどころ、おススメポイントや意気込みを教えてください！

道山さんは同世代の和楽器奏者で、今まで何度も共演をさせていただいた素晴らしい尺八演奏家です。今回は古典楽曲からピアノとパーカッションの編成による様々なジャンルの楽曲まで、初めて三味線と尺八の演奏を生で聴く方が楽しんでいただけるような楽曲も予定しておりますので、是非お越しください。お待ちしております！



写真：国立文楽劇場

義太夫三味線 鶴澤清志郎 つるさわ・せいしろう

人形浄瑠璃文楽座・三味線弾き。昭和四十九年長野県飯田市生まれ。幼少より地芝居で人形浄瑠璃に親しむ。平成四年人形遣いを志し国立劇場文楽研修生となるが、次第に三味線の奥深さに惹かれ三味線弾きに転向。平成六年鶴澤清治に入門。鶴澤清志郎と名乗る。大阪舞台芸術新人賞、咲くやこの花賞など受賞。

Q1 三味線を始めたきっかけを教えてください。

生まれ育った長野県飯田市に、地芝居の人形浄瑠璃が残っていて、そこで人形遣いとして活動していた事。その後、文楽を目指し研修生となり、三味線に触れた事がきっかけとなりました。余談ですが、中学校の人形浄瑠璃クラブで活動していた折には、志摩市の安乗中学校の人形浄瑠璃クラブとお互いにホームステイをしながら交流を深める機会があり、安乗岬の四角い灯台の下で美味しいバーベキューを頂いたのが良い思い出です。

Q2 印象に残っているのはどんな舞台ですか？

どの国どの舞台も同じ様に思い出します。自分の勝手に申し上げるのなら、師匠とご一緒させて頂いた舞台や、先輩の代役で務めさせて頂いた大曲等、怖い思いをした舞台が印象に残っています。勿論、三重県文化会館をはじめとする地方公演の舞台、そして中学生の頃、安乗神社の境内にある人形浄瑠璃の舞台に立たせて頂いた事も良く覚えています。

Q3 ズバリ！義太夫三味線の魅力とは？

まだ途上で、今言葉で表すのは難しいのですが、義太夫節という話芸と共にある物ですので、演奏の先に更に深い、物語の表現や登場人物に寄り添う気持ちや、楽器を通して舞台や客席に響いて行く所かと感じています。三重県や長野県その他様々な土地に何百年も前から根付き、その土地の人々によって演じ守られて来たこのお芝居を観て、楽しんで悲しんだり慰められた観客が沢山いらっしゃるのだらうと思います。三味線だけでは達せられない楽しみがあるのも、文楽の三味線の魅力ではないでしょうか。

Q4 今公演の見どころ、注目ポイントを教えてください！

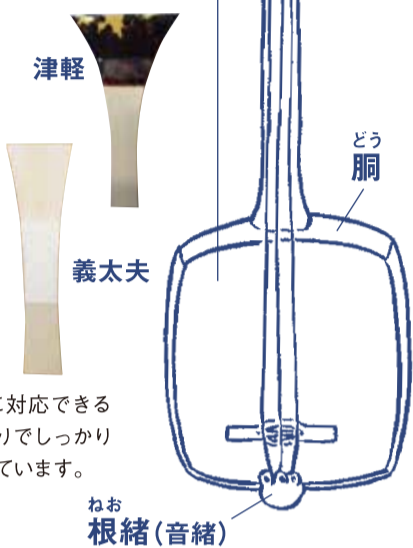
今回も昼の部・夜の部ともに文楽の誇る、名作名曲です。これぞ人形浄瑠璃と呼ぶにふさわしい、話芸、浄瑠璃(義太夫節)の迫力と面白さ、人間を超える人形の表現力。今も昔も変わる事のない親子男女の愛情を、年月をかけ受継ぎ練り上げた技と気迫で文楽座一丸となってお客様にお届けします。

フジコメモ
三味線の図

糸
三味線の名前の通り太さの違う3本の絹糸が使われています。左から一の糸、二の糸、三の糸と呼び、一の糸が最も低音。

ばちがわ撥皮
胴には動物の皮が張られ、津軽三味線は耐久性に優れた犬皮、劇場音楽に使用される三味線は音の響きを重視するため、柔らかく薄い猫の皮が使用されます。

ばち撥
太棹三味線の撥は先端があまり広がっていないのが特徴です。
津軽三味線は速く曲芸的に演奏することが多く、小回りが利くよう小さめの形で、しなりやすいべっこうが埋め込まれています。
義太夫三味線はスケールの大きい語りに対応できるように先端が厚く、大振りですっきりとした象牙が使用されています。



イベントインフォメーション

2/23[日・祝] 中ホール 往復



三重県文化会館produce ソリストシリーズ vol.4
上妻宏光・藤原道山 CONCERT 音和 2020

16:00開演(15:30開場) 全席指定 S席4,000円、A席3,000円
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



3/21[土] 中ホール 往復 チケットプレゼント P10

人形浄瑠璃 文楽(字幕付き)

【昼の部】13:30開演(13:00開場) 【夜の部】18:00開演(17:30開場)
全席指定 S席3,500円、A席2,500円、昼夜通し券 S席6,000円、A席4,000円
※昼夜通し券は三重県文化会館チケットカウンターのみ販売。
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



昼の部
「生写朝顔話」
明石船別れの段、笑い葉の段、宿屋の段、大井川の段

夜の部
「ひらかな盛衰記」
松右衛門内の段、逆櫓の段
「日高川入相花王」 渡し場の段

1/12[日] 多目的ホール

おしゃべり古典サロンvol.4

文楽レクチャー「生写朝顔話・ひらかな盛衰記」
講師：木ノ下裕一(木ノ下歌舞伎主宰)、田中綾乃(三重大学人文学部准教授)
14:00開演(13:30開場) 受講料1,000円 事前申込制・先着順
※3月21日文楽公演のチケット提示で無料
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

特集
2



とびだせ!みえの
絵本作家たち展2020

どこよりも早く! 速報:
「とびだせ!みえの絵本作家たち展」はこうなる

2011年に初めて開催され大好評だった同展、
今回も仕掛けが満載で、1日では遊びつくせないとか。
前回に続き総合プロデューサーを務める、
子どもの本専門店オーナー増田喜昭さんに、見どころを伺いました。

Q1.

応援団長スズキコージさんと、三重ゆかりの絵本作家の作品が展示されますが、今回の展示会の見どころを教えてください。

スズキコージの展示会はもちろん、絵本作家や絵本作家を志す人たちによる、19軒の屋台ブースが楽しめます。いろんなゲーム、絵本作りなど、1日では回りきれないお祭りです。

Q2.

第七劇場の鳴海康平さんと、絵本作家さん達がつくり上げる会場は、一体どのような雰囲気になるのでしょうか?

お祭りの屋台のイメージ。絵本作家の個性的な屋台がたち並び、にぎやかな雰囲気を作ります。

Q3.

さまざまな仕掛けがあるそうですね?

屋台ブースでは、スズキコージデザインのお金を使って、手作り絵本やGOODSの売り買いをします。絵本作りのワークショップもあります。絵本を立体化したお芝居も見られます。

Q4.

来場される方へメッセージをお願いします。

子どもも大人も楽しめる仕掛けがたくさんあるので、開催中に何度でも足を運んでください。絵本ってすばらしい!を感じてください。



増田喜昭(子どもの本専門店メリーゴーランド 店主)

1976年、三重県四日市市に子どもの本専門店「メリーゴーランド」を開く。第一線で活躍する作家・画家・編集者などを招き、子どもと子どもの本を考える「レクチャー」を、月に一回開催している。また、プロの絵本作家・童話作家の養成ワークショップ「絵本塾」「童話塾」を主宰。現在、南山大学において児童サービス論の講義を持つ。

ポイント

「スズキコージデザインのお金」

このお祭りでは、応援団長スズキコージさんデザインの専用通貨「コージー」が流通します。屋台ブースでは「コージー」を使って、実際にお買い物ができます。



専用通貨「コージー」を
チラ見せ



「コージー」をもらうには?

- ・子どもたちが屋台でお仕事をする時、お給料として「コージー」がもらえます。
- ・自分で作った絵本を、増刷して、売って、「コージー」を集めることができます。

絵本を立体化した、お芝居

津市を拠点に国内外で活躍する第七劇場が、絵本をもとにしたお芝居を上演!!

出展者

彩村あやこ・石井聖岳・石川基子・大畑いくの・おざわよしひさ・きたあいら
木立和・こじまほ・コマヤスカン・榎原悠介・佐藤ゆうこ・スケノアズサ・たかはしなおこ
つつみあれい・中尾吾郎・はっとりひろき・服部美法・ますだかな・ゆうじょう (50音順)



イベントインフォメーション

3/14[土]~29[日] 第1ギャラリー・第2ギャラリー



とびだせ!みえの絵本作家たち展2020

10:00~17:00 ※月曜休館 一般500円、高校生以下無料(要学生証)、フリーパス券1,000円
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



1/10[金] 中ホール 25歳未満 往復

二兎社公演43「私たちは何も知らない」

作・演出:永井愛
出演:朝倉あき、藤野涼子、大西礼芳、夏子、富山えり子、須藤蓮、枝元萌
19:00開演(18:30開場)
S席4,500円、A席3,500円(25歳未満の学生は各席20%割引)
託児:0歳3ヶ月~就学前のお子様(託児料:子ども1人につき1,000円)
三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122



平塚らいてうを中心に若い女性たちが発行した雑誌「青鞥」編集部が出来事を描く永井愛の意欲作。「ザ・空気 ver.2 誰も書いてはならぬ」で読売演劇大賞選考委員特別賞を受賞した二兎社の待望の新作公演!

1/31[金] 小ホール

三重のまなび2019

楽楽講談塾 一 講師 見てきたような名調子

実演:旭堂南海、旭堂麟林 解説:前田憲司
13:30開演(13:00開場) 全席自由 500円(当日受付にてお支払いください。)
事前申込制・先着順
※受講ハガキ等は送付いたしません。
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
三重県生涯学習センター 059-233-1151
講談の歴史や特徴を気軽に学べ、実演を鑑賞できる「楽楽講談塾」。上方講談の楽しさと素晴らしさを生で感じ、珠玉の語り芸の世界に一歩足を踏み入れてみませんか。



2/22[土] 多目的ホール

ミエ・アート・ラボ

10:30~17:00(10:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
講師:森田かずよ(女優・ダンサー)、吉野さつき(愛知大学教授)、鈴木京子(国際障害者交流センター「ビッグ・アイ」プロデューサー、副館長)ほか
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
※受講ハガキ等は送付いたしません。
三重県生涯学習センター 059-233-1151

アートの効用について、体験をまじえて学びあう研修会「ミエ・アート・ラボ」。今回は「アートと障がいとの関わり」をテーマに、「鑑賞支援」「活動支援」の分野で、身体表現や音楽など、アートの特性を活かした先進的な取り組みを行っている講師を招き、参加者のみなさんと一緒に「アートの持つ力」について考えます。



©松原豊

3/1[日]・15[日] レセプションルーム

講座ボランティア企画シリーズ文学(全2回)

山本周五郎の人間劇場

~無冠の実力派作家の作品を味わう~

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
講師:河原徳子(日本文学研究者)
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
三重県生涯学習センター 059-233-1151

第1回(3/1)「鳥羽三部作」の魅力・第2回(3/15)代表作の名場面と志を継ぐ作家たち*3/15のみピアノ演奏あり(吉野りん子)山本周五郎は全ての権威を辞退した作家です。彼が描くのは懸命に生きる普通の人々。朗読・群読・鑑賞しながら作品を味わいます。



©松原豊

1/13[月・祝] 大ホール 25歳未満 往復

ニューイヤー・コンサート2020
新日本フィルハーモニー交響楽団

15:00開演(14:30開場) 全席指定
S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、C席2,000円
三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122



©Florian Hammerich

今回のニューイヤーコンサートは阪哲朗指揮新日本フィルハーモニー交響楽団!ウィナーワルツの調べに乗せて、心豊かな新年の幕開けを迎えませんか? ソプラノ幸田浩子の歌声にもご注目ください。

2/8[土] レセプションルーム

人・まち・セミナー

「聲の形(こえのかたち)~想いのカタチ~」

13:30開演(13:00開場) 入場無料 定員:100名
事前申込制・先着順
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
三重県生涯学習センター 059-233-1151

主人公の少年と聴覚障がいをもつ少女を中心に、コミュニケーションの難しさや思いを伝えることの大切さを描く映画「聲の形」を鑑賞します。映画を観て気づいたことなど、自分の「思い」を形にしてみてください。(日本語字幕あり)



©大今良時・講談社/映画製作委員会

2/22[土] 視聴覚室

講座ボランティア企画 名盤を聴く 第73回

イタリアが生んだ孤高の巨匠
カルロ・マリア・ジュリーニ特集

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
講師:梶吉宏(三重県文化会館館長)
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
三重県生涯学習センター
059-233-1151

三重県文化会館・梶館長の解説でクラシック音楽の名盤を鑑賞する人気シリーズ。今回は、トスカニーニ以降イタリア最大の指揮者といわれるカルロ・マリア・ジュリーニの特集です。



1/21[火] 生涯学習棟3階 みるシル

あずきへのこだわり

~あずきの持つ健康性と歴史を学ぶ~

13:30開演(13:00開場)
入場無料 事前申込制・先着順
講師:横山秀樹(井村屋株式会社開発部長)
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
三重県生涯学習センター 059-233-1151

甘いだけじゃない。おいしいだけじゃない。小さな粒に栄養が詰まったあずきは私たちの暮らしにもなじみの深い素材です。そんなあずきの健康性と歴史を和菓子屋のようかんづくりからスタートした井村屋の商品へのこだわりとともに学べます。



2/9[日] 中ホール 25歳未満 往復

三重県文化会館produce ソリストシリーズ vol.3
三浦一馬(バンドネオン)&ドグマ室内オーケストラ

16:00開演(15:30開場)
全席指定 2,000円
三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

ソリストシリーズ第3弾は国内外で注目を浴びる三浦一馬馬身のオール・ピアノ・プログラム。ピアノに山中博史を迎え、ドイツを拠点とするドグマ室内オーケストラと圧巻のパフォーマンスをお届けします。



©井村重人

2/27[木] 三重県総合文化センター内

オトナの女性の性講座

~人生後半の性生活~

13:30開演 入場無料 定員:8名
講師:国安澄江(ウィメンズセンター大阪スタッフ、女性のからだ性と性に関する電話相談員)
申込方法:ホームページ、Eメール、電話、郵送、FAX、窓口
【託児】1歳6ヶ月~小学3年生程度(託児料子ども1人につき500円)
三重県男女共同参画センター「フレんてみえ」
059-233-1130

更年期以降の性生活、セックスレス、こんな悩みは私だけ?自分の身体のこと、性についての話をタブー視せず、語り合ってみませんか。女性の身体の悩みに寄り添う相談員を招いて考えます。



3/28[土] 大ホール 25歳未満 往復

久石譲指揮
新日本フィルハーモニー交響楽団

16:00開演(15:15開場) 全席指定
S席8,000円、A席7,000円、B席6,000円、C席5,000円
三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

開館25周年記念事業の締めくくりは、久石譲指揮新日本フィルハーモニー交響楽団。久石譲がつくる世界観を存分に堪能できる三重県でしか聴くことのできない特別プログラムをお楽しみください。



チケット発売日情報

2020.3/28[土]・29[日] 小ホール 25歳未満 日曜のみ	一般発売 2/1[土]
2020.4/18[土] 大ホール	シアターメイプル優先予約 1/16[木]~
高橋アキ ピアノコンサート	一般発売 1/19[日]
2020.5/31[日] 大ホール	シアターメイプル優先予約 2/6[木]~
小曾根真No Name Horses 15周年ツアー	一般発売 2/9[日]
ご予約・お問い合わせ 三重県文化会館チケットカウンター 営業時間 10:00~19:00 TEL059-233-1122 WEBチケット購入EMSネット 24時間受付 https://www3.center-mie.or.jp/tickets/	

【ご注意ください】※掲載している催し物は12月1日時点の内容です。日時・内容が変更される場合があります。また本紙発行時点でチケットが完売の場合もございます。ご了承ください。

学生向けサービス 25歳未満の学生に限ります。 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 主催 三重県総合文化センター主催事業 ワンコインコンサート
クラシック後半割 休憩後からのご入場で定額の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)
往 開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復 終演後に津駅西口行き臨時バス運行 問 問い合わせ先

「ランチタイム」に「1時間」「500円」で楽しむ
カジュアルコンサート 1月の公演にて年間ラインナップを発表!

ワンコインコンサート

11:30開演(10:45開場)
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
共催:レディオキューブFM三重
※満席となった場合はご入場いただけませんので、あらかじめご了承ください。

大ホール 全席自由 チケットレス

往復

第1回ショパン国際ピリオド
楽器コンクール第2位

vol.106 1/17[金]

フォルテピアノ 川口成彦



1月		
5 [日]	社交ダンスパーティ 13:30~16:00 参加費 1,000円 三重県アマチュアダンス連盟 090-3467-6140(秋山)	1 ギャラリー
10 [金]	開館25周年記念事業 二兎社公演43「私たちは何も知らない」 19:00開演(18:30開場) 全席指定 S席4,500円、A席3,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	中 ホール
10~13 [金]~[月・祝]	第87回 独立展(中部巡回) 9:00~17:00(最終日は9:00~16:00) 入場料 前売券500円(当日券700円) 中部独立美術協会 080-6928-3203(伊藤)	1.2 ギャラリー
11 [土]	第13回 受賞記念披露コンサート 12:15開演(12:00開場) 予定 入場無料 日本ピアノ研究会三重支部 059-225-6779(山村)	大 ホール
12 [日]	三重県アンサンブルコンテスト高等学校の部 地区大会 【大ホール】北地区 【中ホール】南地区 9:50開演(9:40開場) 予定 入場無料 ※未就学児入場不可 三重県高等学校吹奏楽連盟事務局 0594-74-2006(いなべ総合学園高校内:川村)	大・中 ホール
12 [日]	おしゃべり古典サロンvol.4 文楽レクチャー「生写朝顔話・ひらかな盛衰記」 14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,000円 ※事前申込制・先着順 ※文楽公演(3/21中ホール) チケット提示で無料 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	多目的 ホール
13 [月・祝]	ニューイヤー・コンサート2020 新日本フィルハーモニー交響楽団 15:00開演(14:30開場) 全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、C席2,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
13 [月・祝]	清塚信也 47都道府県ツアー2020「名曲宅配便」 13:00開演(12:30開場) 全席指定 6,000円 サンデーフォークプロモーション 052-320-9100	中 ホール
17 [金]	ワンコインコンサートvol.106 フォルテピアノ 川口成彦 11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
17~19 [金]~[日]	こどもおとな合同作品展 9:30~17:00(最終日は9:30~15:00) 入場無料 アトリエ9(ナイン)会 090-3930-5598(中井)	2 ギャラリー
18-19 [土]・[日]	第52回 三重県アンサンブルコンテスト 【18日】大学・高等学校の部 【19日】中学校・小学生・職場・一般の部 両日とも9:50開演(9:30開場) 予定 全席自由 800円 ※当日券のみ ※未就学児入場不可 三重県吹奏楽連盟事務局 059-388-8112(毎週火・木曜日13:00~17:00)	大 ホール
19 [日]	津市ダンススポーツ連盟 第4回 新春ダンスパーティ 13:00~16:00 参加費 1,500円 津市ダンススポーツ連盟 090-3154-4700(田中)	1 ギャラリー
23 [木]	みえ学習塾フェア2020 10:30~14:00 入場無料 みえ学習塾フェア2020事務局 090-3935-7868	1 ギャラリー
24 [金]	三重県GAP推進フォーラム 13:30開演(13:00開場) 入場無料 三重県農林水産部農産園芸課 059-224-2543	多目的 ホール
24~26 [金]~[日]	未来をのぞく住宅展 10:00~17:00 入場無料 (株)上村工建 0120-74-3159	2 ギャラリー
30 [木]	みえの輝く女子フォーラム2020 13:00開演(12:30開場) 予定 入場無料 みえの輝く女子フォーラム2020運営事務局 059-343-5992(株)アビ・コミュニティ(平生)	多目的 ホール
31 [金]	三重のまなび2019 楽楽講談塾 - 講師 見てきたような名調子- 13:30開演(13:00開場) 全席自由 500円 ※事前申込制・先着順 三重県生涯学習センター 059-233-1151	小 ホール

2月		
1 [土]	学校法人大川学園 幼稚園生活発表会 【午前】大川幼稚園生活発表会 【午後】津西幼稚園生活発表会 【午前】9:00開演予定 【午後】12:30開演予定 入場無料 大川幼稚園 059-261-2021 津西幼稚園 059-225-4638	大 ホール
2 [日]	第32回 中部日本個人・重奏コンテスト三重県大会 中学校、一般重奏の部 【大ホール】9:50開演(9:30開場) 予定 【中ホール】9:20開演(9:00開場) 予定 全席自由 800円、共通券1,000円 ※当日券のみ ※未就学児入場不可 三重県吹奏楽連盟事務局 059-388-8112(毎週火・木曜日13:00~17:00)	大・中 ホール
4 [火]	第352回例会 こまつ座公演「イヌの仇討」 18:30開演(18:00開場) 会員制 津演劇鑑賞会 059-228-9523	中 ホール


8 [土]	第37回 合吟・競吟大会 10:00開演(9:50開場) 予定 入場無料 津岳風会 090-7862-1370(畠山)	多目的 ホール
9 [日]	開館25周年記念事業 三重県文化会館produce ソリストシリーズ vol.3 三浦一馬(バンドネオン)&ドグマ室内オーケストラ 16:00開演(15:30開場) 全席指定 2,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	中 ホール
9 [日]	親睦ダンスパーティ 13:00~16:00 参加費 1,000円 サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)	多目的 ホール
11 [火・祝]	三重テレビ放送開局50周年記念事業 古館伊知郎 トークライブ「戯言(ざれごと)」 14:00開演(13:30開場) 全席指定 S席6,500円、A席6,000円 三重テレビ放送事業部 059-223-3380	中 ホール
11 [火・祝]	津市 地域包括ケア推進講演会 落語で笑って学ぶ! 自分の最期の迎え方 14:00開演(13:30開場) 入場無料 津市在宅療養支援センター 059-255-1300	多目的 ホール
11 [火・祝]	マリンス ダンスパーティ 社交ダンスパーティ 13:30~16:30 参加費 1,000円(当日1,200円) マリンス 090-3936-4611(野村)	1 ギャラリー
13 [木]	加羽沢美濃のクラシック音楽講座「ベートーヴェン」編 14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
15 [土]	三重大学医学部附属病院がんセンター主催 第13回市民公開講座 ~知ってほしい がんのゲノム医療について~ 13:00開演(12:00開場) 予定 入場無料 ※事前申込制 三重大学医学部附属病院がんセンター 059-231-5055	中 ホール
15 [土]	みえ科学探究フォーラム2019 9:45開演(9:20開場) 入場無料 三重県教育委員会事務局高校教育課 059-224-3002(河合)	小・多 ホール
16 [日]	第32回 中部日本個人・重奏コンテスト三重県大会 高等学校の部 9:50開演(9:30開場) 予定 全席自由 800円 ※共通券はありません ※当日券のみ ※未就学児入場不可 三重県吹奏楽連盟事務局 059-388-8112(毎週火・木曜日13:00~17:00)	中・小 ホール
16 [日]	2020 新春の集い 13:00開演(12:00開場) 予定 入場無料 GLA三重南 0598-30-8600	多目的 ホール
19~22 [水]~[土]	第33回 全国シルバー書道展 三重展 10:00~16:00 入場無料 全国シルバー書道展 三重展実行委員会 0596-28-2978(高尾)	2 ギャラリー
22 [土]	ミエ・アート・ラボ 10:30~17:00(10:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 三重県生涯学習センター 059-233-1151	多目的 ホール
23 [日・祝]	開館25周年記念事業 三重県文化会館produce ソリストシリーズ vol.4 上妻宏光・藤原道山 CONCERT 音和 2020 16:00開演(15:30開場) 全席指定 S席4,000円、A席3,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	中 ホール
23 [日・祝]	三重県立白子高等学校 普通科文化教養(吹奏楽)コース 第13期生 卒業演奏会 14:00開演(13:30開場) 予定 入場無料 三重県立白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017	小 ホール
24 [月・振休]	チャリティーダンスパーティ 13:30~16:00 参加費 500円 津市民ダンスサークル 090-5622-8990(穂積)	2 ギャラリー
2/28~3/1 [金]~[日]	第9回 MAE展 9:30~16:00(最終日は9:30~15:00) 入場無料 MAE展実行委員会 mae2_mie_art_education@yahoo.co.jp	1 ギャラリー
2/28~3/1 [金]~[日]	建築家展 ~はじまりは建築家との出逢い~ 3,000人の建築家の中から、あなたに最適なパートナーが選べる家づくり 10:00~17:00 入場無料 ASJ APOAスタジオ 0120-791-834(前田)	2 ギャラリー
29 [土]	皇學館大学教育学部卒業記念ミュージカル 夢の力をとりもどせ! ~令和のはじまりは旅のはじまり~ 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ※事前申込不要 皇學館大学 0596-22-8600(企画部広報担当)	中 ホール
2/29~3/1 [土]・[日]	烏丸ストロークロック「まほろばの景2020」 各日14:00開演 整理番号付自由席 一般3,000円(当日3,500円)、高校生以下1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール

最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 [三重県総合文化センター イベント](#) [検索](#)

資産運用のご相談は 第三銀行へ

お客様のニーズに合った資産運用を、
親身に、わかりやすくご提案します。
初めての方もお気軽にご相談ください。

第三銀行 | **三十三フィナンシャルグループ**



POMPOMPURIN
©1996, 2019 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO.G 002784

令和元年度 **教育学部卒業記念**

ミュージカル★公演 2/29 土

開場 13:00
開演 13:30

演題 **夢の力をとりもどせ!**
~令和のはじまりは旅のはじまり~

会場 三重県総合文化センター 中ホール
【お問い合わせ】 0596-22-8600 (企画部) **入場無料**


Japan to the NEXT
皇學館大学 〒516-8555 伊勢市神田久志本町 1704 <https://www.kogakkan-u.ac.jp>
文学部 / 神学学部 / 国文学部 / 国文学部 / コミュニケーション学部 / 教育学部 / 現代日本社会学部

3月		
2/28~3/1 [金]~[日]	第9回 MAE展 9:30~16:00(最終日は9:30~15:00) 入場無料 MAE展実行委員会 mae62_mie_art_education@yahoo.co.jp	1 ギャラリー
2/28~3/1 [金]~[日]	建築家展 ~はじまりは建築家との出逢い~ 3,000人の建築家の中から、あなたに最適なパートナーが選べる家づくり 10:00~17:00 入場無料 ASJ APOAスタジオ 0120-791-834(前田)	2 ギャラリー
2/29~3/1 [土]・[日]	烏丸ストロークロック「まほろばの景2020」 各日14:00開演 整理番号付自由席 一般3,000円(当日3,500円)、高校生以下1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催 日曜のみ 小 ホール
1 [日]	野村敦子バレエ教室 第27回発表会 15:00開演(14:30開場) 予定 入場無料 野村敦子バレエ教室 059-255-3495	中 ホール
7 [土]	記念講演「福島事故の検証を行う中で」講師:池内了/映画「原発夫婦」国内初上映! 中庭で人気店のマルシェも開催 【記念講演】11:00開演(10:30開場)【映画上映】13:30開始(13:00開場) 入場無料 園さようなら原発三重バレー実行委員会 090-7912-7434(若原)	中 ホール
7・8 [土]・[日]	庭劇団ペニノ「蛸入道 忘却の儀」 【7日】14:00開演/【8日】14:00開演 整理番号付自由席 一般2,800円、高校生以下1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	復 土曜 日曜のみ 夜のみ 主催 小 ホール
8 [日]	第353回例会 劇団東演公演「マクベス」 18:30開演(18:00開場) 会員制 津演劇鑑賞会 059-228-9523	復 中 ホール
8 [日]	開館25周年記念事業 男女共同参画フォーラム ~みえの男女2020~ 10:00~16:00 入場無料 ※事前申込制・先着順 ※開催日時は変更になる場合がございます。 三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130	主催 多目的 ホール他
14~29 [土]~[日]	開館25周年記念事業 とびだせ!みえの絵本作家たち展2020 10:00~17:00 ※月曜休館 一般500円、高校生以下無料(※要学生証)、フリーパス券1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催 1・2 ギャラリー
17 [火]	橋幸夫と歌の仲間たち 13:00開演(12:30開場) 全席指定 PS席6,800円(当日8,000円)、SS席5,800円(当日6,800円) ※いずれも税別価格 園(株)夢グループ チケットセンター 0570-064-724	復 中 ホール
20 [金・祝]	第34回 マジックフェスティバル 津奇術グループ マジックショー 13:00開演(12:30開場) 入場無料 津奇術グループ 090-3308-7175(杉平)	多目的 ホール

21 [土]	人形浄瑠璃 文楽(字幕付き) 【昼の部】13:30開演(13:00開場)【夜の部】18:00開演(17:30開場) 全席指定 S席3,500円、A席2,500円、昼夜通し券 S席6,000円、A席4,000円 園三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催 中 ホール
22 [日]	木嶋真優ヴァイオリンリサイタル 14:00開演(13:30開場) 全席指定 5,500円(当日6,000円) 園(有)創芸(ソーゲイ) 052-263-1771	復 中 ホール
26 [木]	第14回 MIEバレエフェスティバル 三重県でバレエを育てる会 13:30開演(13:00開場) 予定 入場無料 園三重県でバレエを育てる会 059-256-1181	中 ホール
27 [金]	第30回 津西高校吹奏楽部定期演奏会 18:30開演(18:00開場) 全席自由 500円(当日600円) 園津西高校吹奏楽部 059-225-1361	大 ホール
28 [土]	開館25周年記念事業 久石譲指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団 16:00開演(15:15開場) 全席指定 S席8,000円、A席7,000円、B席6,000円、C席5,000円 園三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催 大 ホール
28・29 [土]・[日]	ミエ・演劇ラボ2020×烏丸ストロークロック ホニホニマー舎「超現代」試演会II 【28日】13:00開演/【18:00開演】【29日】13:00開演(予定) 整理番号付自由席 一般1,000円、高校生以下500円 園三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	主催 日曜のみ 小 ホール
29 [日]	WAKO'S Music Holiday Vol.3 菅生和光先生 祝・喜寿コンサート ~とこわか国体・とこわか大会を盛りあげよう~ 今、手をたたこう君のために 13:30開演(13:00開場) 全席自由 一般1,000円、高校生以下500円(前売・当日とも) 園Music Holiday実行委員会 0595-66-1608(米田)	大 ホール
29 [日]	三重アクターズ養成所発表会2020 18:00開演(17:30開場) 予定 入場無料 園三重アクターズ養成所 059-255-0356	中 ホール
31 [火]	第5回 ヤマハジュニアピアノコンクール 三重地区大会 開催時間未定 入場無料 園(株)ヤマハミュージックジャパンJPC事務局 03-5488-5481	中 ホール

最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 [三重県総合文化センター イベント](#) [検索](#)

主催 三重県総合文化センター主催事業 ● ワンコインコンサート ● 三重県総合文化センター25周年記念事業
学生向けサービス 25歳未満の学生にのみ。
託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。
クラシック後半割 休憩後からのご入場で定額の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)
往 開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復 終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 園 問い合わせ先
そうぶんバスツアー 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105
◎赤外線聴聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)



男女共同参画フォーラム


~みえの男女2020~

同時開催
第32回 農山漁村のつどい

日時: 令和2年3月8日(日)10:00~16:00(予定)
場所: 三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」多目的ホールほか
※都合により、開催日時が変更になる場合がございます。最新情報はフレンテみえHPをご確認ください。

毎年フレンテみえで開催している男女共同参画フォーラムを、
3月8日の「国際女性デー」にあわせたイベントとしてリニューアルして開催します!
あなたも国際女性デーによせて「女性の生き方」について考えてみませんか。

「国際女性デー」ってなに?
国際女性デーとは、国連が1975年に定めた「女性への差別撤廃や女性の地位向上」を訴える日で、毎年3月8日がこの日に当たります。この日は世界各地で女性の生き方を考えるイベントが開催されたり、周りの女性に感謝を込めて贈り物を贈ったりする風習があります。ロシアやモンゴルなど、国際女性デーを正式な祝日として認めている国もあります。



去年のフォーラムの様子

国際女性デーのシンボルとされているのが「ミモザ」の花です。ヨーロッパなどでは国際女性デーに合わせて女性にミモザの花束を贈る習慣があります。

スケノアズサさんの窓アート

今年の窓アートは自然に寄り添う暮らしをしているイラストレーター・スケノアズサさん。Mikkeの大きな窓が、山の中にある素敵なものたちでいっぱい!
窓アート制作の様子は当日間近でご覧いただけます。
また、窓アート展示期間中はスケノアズサさんのグッズをMikkeにて販売いたします。

ライブペインティング 2020.1.18(土) 10:00~15:00(予定)
ライブペインティングに関する問合せ先: 三重県総合文化センター 総務部 (059-233-1105)

窓アート展示期間 2020.1.18(土)~3.29(日)

アートショップ Mikke (三重県総合文化センター内) 営業時間 10:00~19:00
定休日 毎週月曜日 (センターの休館日に準じる)
TEL/FAX 059-236-3391

YAMAHA

音を考え、音で応える。

ヤマハサウンドシステム株式会社

Face to Face

三重県信用金庫協会



桑名三重信用金庫



北伊勢上野信用金庫



津信用金庫



紀北信用金庫

製造直売 野田のあられ



創業昭和9年 伝統の味

株式会社 野田米菓

【営業時間】 9:30~18:30 【定休日】 火曜日 <http://www.nodabeika.co.jp>
■ 店舗 津市大里睦合町2584-4 TEL059-230-0771・FAX059-230-2598

2019年 純米酒部門 最高位トロフィー受賞



宮の雪

山廃仕込 特別純米酒

宮崎本店

創業 弘化3年 ISO9001・14001 認証取得企業

四日市市楠町南五味塚972番地 代表電話番号 TEL059-397-3111
<https://www.miyano-yuki.co.jp/> E-mail: info@miyano-yuki.co.jp



ダンスや芝居について新聞、雑誌、Webなどの媒体に寄稿。古典から最先端の表現まで幅広い作品を観て、それぞれの魅力、背景、影響を探究。前職はマガジンハウス編集者(雑誌クロワッサン、ブルータス、書籍「アン」のゆりかご、村岡花子評伝/村岡恵理)「シェイクスピア名言集/中野春夫」等を担当。アート全般に関心を抱き、国内外の芸術祭を視察して、美術評論や書評も執筆。国際演劇評論家協会(AICT) 会員、早稲田大学演劇博物館招聘研究員、学習院大学非常勤講師。

桂 真菜 舞踊・演劇評論家

Mana Katsura

Performing arts vol.3

身体表現、音、美術を生かし、人の悲哀を描く

「神楽」は神社の祭などで奉納される歌舞、「山伏」は山で心身を鍛える仏道の行者(修験者)。都市の日常にはない聖なるものを織りこみ、人間の生き方を問う鳥丸ストロークロックの『まほろばの景』(柳沼昭徳劇作・演出)は、時空を超える旅のような演劇でした(※1)。山伏(小菅紘史)の動きや、金剛杖で床を打つ響きは強いエネルギーを放ち、観客を遙か遠くに連れだします。

故郷の神楽を抛りどころにする主人公(小濱昭博)が、さまよいながら自然や山岳信仰に近づく展開はダイナミック。昔から受け継がれる祈りに、現代社会から疎外される人の悲哀が重なる場面は、魂と肉体の救済は永遠の課題、と暗示しました。

ミステリアスな空間には笑いやエロスもあり、視聴覚効果は意表を突きます。音楽家(中川裕貴)がチェロを演奏するステージには、細長い薄布が幾重にも吊られ、ゆらぐ布から垣間見える俳優は、幻や亡霊さながら。芝居が進むうち「過去と今」「生と死」等の境界は溶けだします。眼前で起こっていることは、登場人物の夢や記憶とも思えて、ドラマが曖昧に霞むところもスリリング。

設定を紹介しましょう。主人公、福村洋輔(小濱昭博)は仙台で暮らしていた2011年3月、東日本大震災の津波で実家を失いました。やがて知的障害者施設のヘルパーとなった洋輔は、退所した盛山和義(澤雅展)の自宅を訪ね、彼を世話する姉、燈子(阪本麻紀)とも交流。ところが、ある日、和義は行方不明になり、半年経っても見つかりません。彼を捜す洋輔は、京都の山で行者(小菅紘史)に出会います……。

孤独な人物の痛みを通して、震災後の息苦しい状況に迫る奥深い作品は、鳥丸ストロークロック(1999年設立)の時間をかけた取り組みの成果です。京都を拠点に、多彩な地域と関わる同劇団は、三重の演劇人とも協働を重ねています(※2)。

2017年の仙台における『まほろばの景』の潜在制作は、被災の調査から開始。短編から長編に育てた後、スタッフと俳優はさらに探究を続け『まほろばの景 2020』に成長させました。四都市ツアーを行う本作は、神楽を軸に再創造。この最新版の鑑賞に役立つサイトが、劇団公式ホームページの対談企画「道草」です。第一回は仙台のアーティスト、八巻寿文と柳沼昭が神楽の面白さを、写真や映像とともに伝えます。ふたりが岩手県花巻市の早池峰神楽を語るなかで、特に憧れを誘うのは、演者と観客が一緒に熱気を高める様子。息の合った関係が、『まほろばの景 2020』の会場にも反映されれば、舞台と客席は呼応して、比類ない躍動感を共有できるのではないのでしょうか。

※註1=2018年、東京芸術劇場で鑑賞。
※註2=2011年に鳥丸ストロークロックは「津あけぼの座スクエア」(現・四天王寺スクエア)の柿落とし公演に招かれた。2013年には潜在制作を行い、地元の演劇人とも協力した作品を、三重県文化会館で発表。



「まほろばの景」京都公演(2018) 撮影:東直子

イベントインフォメーション

2/29[土]・3/1[日] 小ホール 日曜のみ

鳥丸ストロークロック『まほろばの景 2020』

各日14:00開演 整理番号付自由席 一般3,000円(当日3,500円)、高校生以下1,000円
◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

物の輸送だけでなく、お客様のニーズも運ぶ物流のスペシャリストとして挑戦し続けます。



NISHO HIGHWAY 株式会社 日硝ハイウエー
津市戸木町4857-13 TEL.059-254-5900

http://www.paco.co.jp/tsu/



ホテル ザ・グランコート津西
TEL 059-227-8333 〒514-0006 津市広明町345-4



気軽に楽しむ文化のレクチャー

東京音楽大学で池辺晋一郎氏らに作曲を師事。しかし次第に作曲より分析のほうが好きだと気づき、大学院では音楽学専攻に鞍替えするも、なぜかクラシック音楽ではなくマイルス・デイヴィスを研究。大学院終了後は作曲家、音楽学者のどちらの専門になるでもなく、大学で教員や助手をしつつ、演奏会の制作、音楽理論のレッスン、レクチャー講師、音楽ライターなど、クラシック音楽に関わる仕事を幅広く手掛けている。インターネットラジオ OTTAVA Salone(月曜18:00~)に出演中。



Takayuki Komuro

小室敬幸 音楽ライター

Music vol.7

スターウォーズの源流は、ウィーンにあり!?

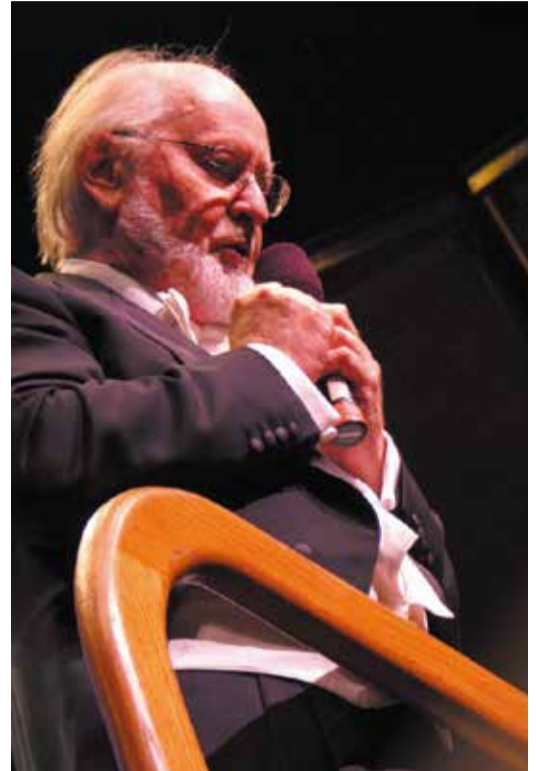
数々の名作映画のために作曲をしてきたジョン・ウィリアムズも、御年87歳。この度12月に公開されるスターウォーズの最新作でも音楽を担当しています。創始者ジョージ・ルーカスの手元を離れてもなお、この人気シリーズに欠かせぬキーパーソンとして存在感を發揮。更にはこの10年ほどで、クラシック音楽業界内での評価も変わりつつあります。

とりわけ2010年にウィーン・フィルハーモニー管弦楽団が「ダース・ベイダーのテーマ」などを演奏したことは世界的に大きな話題を呼び起こしました。2018年11月にはウィリアムズが指揮するウィーン・フィルの公演も企画されましたが、こちらは残念ながらウィリアムズの体調不良により公演中止に……。しかし、ウィーン・フィル側にとっても待望の企画なのでしょう。改めて2020年1月に開催されることになっています。もちろん、プログラムは全て彼の作品です(1曲目には天皇陛下の成婚時に捧げられた「雅の鐘」も演奏!)

N響の桂冠名誉指揮者でもあるヘルベルト・ブロムシュテットがウィーン・フィルと初共演したのが83歳……というニュースに驚かされたことがありましたが、今回のウィリアムズは更に上行く87歳でのデビュー。かつては長きにわたり、ボストン・ポップス・オーケストラ(なお同時期に、同じ団体の「表側」にあたるボストン交響楽団で監督を務めていたのが小澤征爾)を率いて指揮者としても活躍していましたが、ウィーン・フィルがひとりの作曲家(しかもドイツ語を母語としないアメリカ人!)の曲だけのコンサートを、その人の指揮によって執り行うことなど極めて異例のことなのです。

しかし、考えようによってはウィリアムズのルーツは、ウィーンにあるとも言えます。ハリウッドのオーケストラサウンドの礎を築いたと言われる作曲家エーリッヒ・コルンゴルト(1897-1957)は、10代でウィーンの音楽界にデビューし、一躍時代の寵児となった神童。マーラーやR.シュトラウスから学んだゴージャスで麗しい世紀末ウィーンの響きを、1935年からハリウッド映画に持ち込み、大成功をおさめます。ウィリアムズへ与えた影響はかなり露骨なもので、実はあのスターウォーズのメインタイトルの音楽は、コルンゴルトが作曲した映画『嵐の青春』がもととなっているのです。YouTubeで(映画の原題である)“King Row”と検索してみてください。その激似っぷりに誰もが驚き、ハリウッドサウンドの源流がウィーンにあったことを肌で感じていただけるはずです。

小室敬幸による「カルレク」。次回いよいよ最終回!!



三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

1960年代をさまざまな視点からふりかえります ～一枚の写真から～

三重県総合博物館インフォメーション

津市一身田上津部田3060 TEL059-228-2283 FAX059-229-8310
 会期中の開場時間:9:00～17:00(入場は閉場の30分前)
 会期中の休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、
 2019年12月29日～2020年1月3日

企画展「1960年代の熱気を未来につなぐ～出来事でふりかえる60年の歩み～」のイメージを伝えるために、ポスター・チラシでは「三重県庁を出発する聖火リレー」(分部紘一さん撮影)の写真を使用しました。この写真をよく見ると、当時の様子がいろいろと浮かび上がってきます。

写真の左上に写っているビルは、今も使用している三重県庁舎です。実はこの建物、オリンピックが開催された昭和39年(1964)の3月に竣工しました。つまり、使われはじめて約7か月のころでした。一方、中心に見える木造2階建ての建物の左奥に、この年の3月まで使われていた旧三重県庁の中心部分(現在は愛知県にある明治村で保存)が写っています。人物に注目すると、聖火リレーを見送る多数の観客が目に入ります。庁舎などが集中するためか、観客には背広姿の男性が多いようです。

聖火は、新聞記事や関連資料によると、この写真の前日9月30日13時50分に滋賀県境で引継がれ、国道1号線、県道津関線を経由し、津市の三重会館まで進んだ後Uターンし、17時24分に県庁にやってきたとのことです。聖火は知事室で一晩保管され、10月1日8時30分に三重県立大学(現三重大学)学生の手によって、岐阜県境を目指し県庁をスタートしました。この写真の場面は県庁を出発し、近鉄名古屋線、国鉄(現JR)紀勢本線をまたぐ高架橋を渡って、坂を下り、国道23号線の県庁前交差点に至る、直前の様子を捉えたものです。

ちなみに、右側の三重県庁の航空写真に少し写る近鉄名

1964年10月1日、この年新築された三重県庁を出発するオリンピック聖火(撮影:分部紘一さん)



新築された三重県庁
 (『県民グラフ』より、1964年)



古屋線はこのリレーのわずか3年前に津・津新町駅間がやっと複線化され、国鉄紀勢本線ではまだ蒸気機関車が走っていました。県庁前の交差点の信号も3年前に設置され、写真に小さく写る白バイも本格運用は4年前からという状況でした。当時の風景をみると、現在も残っている建物と、今はもう見ることのできない建物が物事とともに写っているのが分かります。今回の展示では、そんな新旧入り交じった懐かしの風景はもちろん、乗物や建物、その時代に活躍していた人びと、環境など様々な視点から1960年代を見つめます。ぜひ、「1960年代の熱気を未来につなぐ～出来事でふりかえる60年の歩み～」をご覧ください。

(太田光俊/三重県総合博物館学芸員)

三重県総合博物館 第26回企画展 1960年代の熱気を未来につなぐ ～出来事でふりかえる60年の歩み～

会期:2019年12月21日[土]—2020年2月24日[月・振休]
 観覧料:一般500(400)円、学生300(240)円、高校生以下無料
 ※()は20名以上の団体料金
 基本展示とのセット観覧券
 一般セット券:800円(640円)、学生セット券:480円(380円)

2020東京オリンピック・パラリンピック開催が近づき、前回開催された昭和39年(1964)当時への興味や関心も高まっています。当時の日本では高度経済成長が起こり、人々の生活も急激に変化していました。新しいもの古いものが入り交じったその時代は「なつかしさ」の原点でもあり、現在の生活の原点ともいえます。今回の展示会では、1960年代を、モノや映像・写真等でふりかえります。

行こう、図書館 「地域資料コーナー」ってどんなところ?

高田短期大学のインターンシップ生さんといっしょにやってきましたよ。
 三重県に関する資料がいっぱいあるコーナーなんだけど、どうやって調べたらいいのかな?

どんなコーナーなの?

ここ地域資料コーナーには三重県に関連する図書や雑誌、パンフレットなどを置いています。地域資料コーナーには約3万冊、地下書庫には約7万冊を所蔵しています。

地下書庫には、二重扉の書庫に保管されている近世の古い書物などもあります。そんな貴重な資料でもカウンターで手続きを行えば、どなたでもご覧になれます。ただしすべての地域資料は、来館者の方々がいつ来ても見られるように、貸出はしていません。



地域資料にはこんなものがあるよ!

- 三重県在住、もしくは三重県出身の方が書いた本
- 松尾芭蕉、本居宣長、伊勢神宮など
 三重県のさまざまな事柄についての資料
- 三重県内の市町村の歴史や地理の資料
- 行政から出される報告書や広報誌
- 大学の研究紀要
- 三重県内で出版されている
 個人誌、同人誌



どんな人が利用しているの?

夏休みは自由研究で子どもや親子が調べものに来たり、地図を見に来たりすることが多かったです。また、自分の先祖について調べられる方もいます。人物のこと、歴史のことなど様々なことについて日々尋ねられますね。

資料はどのように集めているの?

新刊は三重県に関するものを基準に、新聞を毎日チェックしたり、新刊本のカタログに毎週目を通したりして必要なものを収集しています。

また、チェックした内容は「みえの本」というフリーペーパーにまとめて発行しています。図書館で所蔵している本に限らず三重県に関する出版物の情報をまとめており、ホームページにも掲載しています。

伊賀忍者はいつごろから存在していたのか 知りたいけれど、こんなこと調べられる?

「忍者」に関する本は「芸術」のコーナーに分類されています。例えば、『忍術の歴史』、『忍者の誕生』などの本を見てもらったら掲載されているかもしれませんね。

どこまでの情報を求めているのかは人それぞれなので、答えそのものを教えるというよりは、知りたい情報が掲載されている本をお教えします。

分類の仕方は、多くの図書館で採用されている日本十進分類法に則ったものなので、例えば、松尾芭蕉と本居宣長は同じ三重県の偉人ですが、松尾芭蕉は「文学」、本居宣長は「哲学」のコーナーに分類されます。本の探し方はカウンターでもお教えします。

インターンシップの学生さん、利用してみてどうだった?

1階の地域資料コーナーと地下の書庫にある地域資料を合わせて約10万冊もある事に驚きました。地域資料コーナーは全て貸出し不可となっているのが不思議で理由を伺ってみました。三重の資料なので県外からの来館者の方も多く、いつでも閲覧できる心くばりがありました。カウンターで調べたい内容を伝えたら「この資料が分かりやすい」などのアドバイスもしていただけます。三重についてたくさん知ることができるのでぜひ利用してみてください。



三重県立図書館

インフォメーション
 津市一身田上津部田1234(三重県総合文化センター内)
 TEL059-233-1180 FAX059-233-1190
 開館時間:9:00～19:00
 休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、
 月末(土日祝日の場合は、直前の平日)
 年末年始(12/29～1/4)
 特別整理期間(2/13～2/21)

教えて、
 司書さん



vol.6

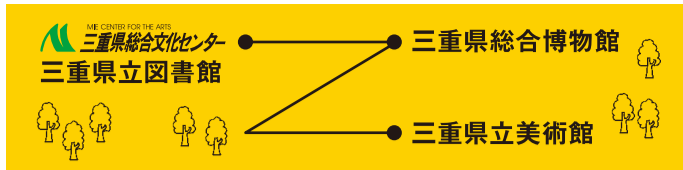
蔵書点検ってなんですか。

毎年2月頃に特別整理期間として一週間ほど閉館して主に蔵書点検を行っています。

図書館の本は県民のみさんの貴重な財産です。その中で行方不明になっているものはないかを点検します。これが蔵書点検です。蔵書点検の流れは、図書館の本に貼ってあるバーコードを一冊一冊、ピピッと機械で読み取っていきます。その結果と所蔵データとを照らし合わせます。行方不明の本があれば、館内を探します。

これを実施することで、「図書館にあるはずの本がない」「あるべきところがない」ということを避けることができ、図書館を快適にお使いいただけるようになります。

長期間の閉館で、みなさまにはご不便をおかけしますが、ご理解とご協力をお願いいたします。



お得な
**MieMu
& 美術館**
クーポン

切り取り線
MieMu 企画展示観覧割引券
1960年代の熱気を未来につなぐ～出来事でふりかえる60年の歩み～
本券で対象企画展の観覧券が100円引きになります。
有効期限：2019年12月21日～2020年2月24日まで
三重県総合文化センター **1人1枚有効**

切り取り線
三重県立美術館 企画展示観覧割引券
生誕120年・没後100年 関根正二展
本券で対象企画展の観覧券が100円引きになります。
有効期限：2020年1月19日まで
三重県総合文化センター **1人1枚有効**

三重県立美術館

三重県立美術館インフォメーション
津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570
開館時間：9:30～17:00(入館は16:30まで)
会期中の休館日：毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、
2019年12月29日～2020年1月3日

ふたたびの出会いと新たな発見を

県立美術館では今冬、大正時代の青年画家、関根正二の回顧展を開催します。関根は1899年に現在の福島県白河市に生まれ、1919年にわずか20歳と2か月でこの世を去りました。本年(2019年)は、生誕120年と没後100年の節目にあたるため、関根の作品を多数収蔵する美術館である福島県立美術館、神奈川県立近代美術館と当館の3館を巡回する展覧会として3年程前から準備を進めてきました。

今から20年前の1999年には、三重県のお隣にある愛知県美術館と上述の2館を巡回する関根正二展が開催されました。さらにさかのぼり、1986年には当館と福島県立美術館において、関根正二とその時代展が開かれたこともあります。同じ作家を取り上げた展覧会が数十年おきにほぼ同じ美術館で開催されてきたこととなります。他に例がないわけでは

ありませんが、比較的珍しいことかもしれません。関根はわずか20歳で亡くなったため、画家としての活動期間は5年程しかありません。つまり、遺された作品もさほど多いたとは言えません。また、美術学校などで専門教育を受けたわけでもありませんので、技術的にもっと長けた画家は他に多く存在するでしょう。

では、なぜ今また、関根正二なのか。関根という画家は、日本の近代美術館の成長とともに作品が掘り起こされ、その蓄積により画業全体を見渡すことができるようになった人物です。逆に言えば、関根正二を調べなおすことは、近代美術を紹介する美術館にとって自らの在り方をとらえなおすことにもつながります。美術史という学問は時代とともに物の見方、



図1《チューリップ》1918(大正7)年 個人蔵

とらえ方が変化するため、過去の作品にも読み直しが加えられるのが常です。また、20年前、30年前にはまだ存命であった関根やその時代を知る人々、研究者が鬼籍に入り、世代交代が進んでいることも事実です。作品そのものや調査研究の蓄積を未来へ伝えるため、あるまとまった年数ごとに読み直しを加えつつ展覧会を開催する意義があるのです。

それだけでなく、「20年ぶりに再会する友人」のように、美術館でまた同じ作品に出会えるということにもきつと意味があるはず。自身の見方、感じ方の変化に耳を傾けることは、新たな自分を発見する第一歩です。今も、20年後も、あの作品は美術館であなたを待っていますよ、きつと。(原舞子/三重県立美術館学芸員)



図2《三星》1919(大正8)年 東京国立近代美術館蔵

生誕120年・没後100年 関根正二展

会期：2019年11月23日[土・祝]—2020年1月19日[日]
観覧料：一般900(700)円、学生700(500)円、高校生以下無料
※()は前売り及び20名以上の団体料金

大正時代に強い個性を發揮しながら20歳で亡くなった洋画家、関根正二の生誕120年・没後100年を記念する展覧会。近年新たに発見された作品・資料を含む、関根の作品約100点、書簡や資料約60点に加え、関根に影響を与えた同時代の関連作家の作品や資料約50点で構成する、過去最大規模の回顧展です。

三重県立図書館の書棚から。今号の博物館・美術館のテーマに関連する書籍をご紹介します

東京オリンピック
文学者の見た世紀の祭典
講談社/編
講談社
2014.1
B/780.6/ト
資料コード：116831157

日本中が大興奮に包まれた、1964年開催の東京オリンピック。三島由紀夫、井上靖、大江健三郎など、当時の文豪たちがオリンピックを観戦し、その様子を文章にしたものをまとめた一冊です。文豪たちがオリンピックを観戦し、どう感じどう表現したのでしょうか。2020年の東京オリンピック・パラリンピック開催を前に、前回大会を振り返ってみませんか。

おじいちゃんの小さかったとき

塩野米松/文 松岡達英/絵
福音館書店 2019.9 384/円 資料コード：121049076

おばあちゃんの小さかったとき

おちよこ/文
ながたはるみ/絵
福音館書店
2019.9
384/円
資料コード：121049068

ビー玉、めんこ、石けり、おまごなど、昭和の懐かしい子どもたちの暮らしを描いています。1950年頃から1960年頃までの暮らしが中心で、当時子どもだった方たちはその頃を思い出しながら、子どもたちはおじいちゃんやおばあちゃんに、昭和がどんな時代だったのか当時の様子を聞きながら読んでもらおうとより一層楽しめる内容となっています。

恋する手

太田 治子/著
講談社
2005.10
F/オ
資料コード：115663031

関根正二の代表作の一つである「信仰の悲しみ」。当初は「楽しき国土」と題していた通り、作者たる関根自身は明るいイメージを持ってこの絵を描いています。しかし、二科展への出品前に作品を見た関根の友人・伊東深水は、暗く悲しいイメージを想起させると指摘しました。この本の著者は二人とはまた違ったイメージを思い浮かべ、短編「慰められつつ歩む」を書き上げたようです。あなたならどのような物語を思い描くでしょうか。

幻視の画家 関根正二の肖像

関河 惇/著
門土社
1997.8
723.1/セ
資料コード：113641286

絵画の物語を読んだ後は、関根正二の生涯を描く物語はいかがでしょうか。この本では、関根の生誕から死没までを物語という形で綴っています。代表的な作品の画風や「幻視の画家」という評判からは、ミステリアスで高潔そうな印象を受けます。しかし、実際の人となりは、明るく無邪気なところがあつたようです。彼の人間性を知ると、また違った観点から作品を楽しめるでしょう。

※個人情報保護法に基づき適切に管理いたします。また個人情報保護法に基づき適切に管理いたします。

読者アンケート応募用紙
※詳しくは裏面をご覧ください。

三重県総合文化センター情報誌「Mnews」についてお尋ねします。

1. 「Mnews」を読むのは？ 初めて 時々 毎月
2. どこで入手されましたか？
 三重県総合文化センター館内 新聞折込 ダイレクトメール
 公共施設(役所・図書館・文化施設など)
 商業施設(ショッピングセンター・映画館・飲食店・お店など)
 その他施設(病院・駅・宿泊施設など)
 その他()
3. おもしろかった記事、興味を持たれた記事はありますか？(複数回答可)
 表紙 巻頭特集(フジコの知らない世界・絵本作家たち展)
 主催事業(ブックアップ) イベント(インフォメーション)
 オンラインコンサート情報 カルチャー(気軽に楽しむ文化のレクチャー)
 Mnews文化交流ゾーン(インフォメーション)
4. 内容について
 満足 ほぼ満足 やや不満 不満
 満足 ほぼ満足 やや不満 不満
5. 見やすさについて
 満足 ほぼ満足 やや不満 不満
6. その他お気づきの点、ご要望などをお書きください。

※個人情報保護のため、下の「のりしろ②」と、「のりしろ①」のカッターで切り合わせてください。

ご希望のプレゼント番号をご記入ください。→

ご住所 〒

お名前 性別

ご年齢 ~10代 20代 30代 40代
 50代 60代 70代~

〈個人情報目隠し〉
のりしろ②

〈個人情報目隠し〉
のりしろ①



● 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分
 鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車
 バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分
 タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分
 自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分
 ※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分
 ※無料駐車場(約1,400台)があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、できる限り公共交通機関をご利用ください。

● 開館時間のご案内 9:00～19:00(貸館等で使用する場合を除く)
 ※チケットカウンター、アートショップMikke(みっけ)、レストランRIZ CAFEは10:00～19:00、カフェコーナーは8:50～18:30、カフェレストランCotti菜(こっちな)は9:00～17:00

次号予告 3月発行
 「Mnews」vol.129 | 新年度は豪華二大インタビューでスタート!

● 休館日のご案内
 毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)
 12月29日～1月3日、県立図書館のみ月末日及び特別整理期間も休館
 県立図書館 TEL059-233-1180 <http://www.library.pref.mie.lg.jp/>

● 県立図書館休館日カレンダー(■は休館日)

1月							2月							3月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4							1	1	2	3	4	5	6	7
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12	13	14
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	15	16	17	18	19	20	21
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26	27	28
26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	29	30	31					

三重県総合文化センター情報誌
Mnews
 エムニュース

Vol.128号 発行/2019年12月(季刊)
 発行元/(公財)三重県文化振興事業団
 レイアウトデザイン:橋本純司(橋本デザイン室)
 やむを得ない事情により出演者等の事業内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
 ●WEBサイト www.center-mie.or.jp/
 こちらからもご覧いただけます。

エムニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市町役場・市町図書館、三重県内公共文化施設、びあスポット・チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショッピングセンターなど。また、三重県文化会館シタターメイツ会員には無料で送付しております。詳しくはシタターメイツ事務局まで(059-233-1116) 上記の他にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様に配布のご協力をいただいております。

MIE CENTER FOR THE ARTS
三重県総合文化センター
 〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234
 ☎059-233-1105 FAX059-233-1106

三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレンドみえ」・県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。

事業協賛会員 一般協賛会員

公益財団法人岡田文化財団
百五銀行
 フロンティアバンキング
 三十三フィナンシャルグループ
第三銀行グループ
 三重県協同組合連絡協議会
 (JA・漁協・労協・中小企業団体中央会)

株式会社
宮崎本店
 中部電力株式会社
 三重銀行
 昭永工業株式会社
 岡三証券株式会社
 三重交通株式会社
 日本トランスシティ株式会社
 東芝ライテック株式会社
 三重信用金庫協会

株式会社
 三重信用保証協会
鈴鹿医療科学大学
 株式会社野田米菓
R 株式会社ダイケンビルサービス
ii 井村屋グループ株式会社
 株式会社日硝ハイウエー
伊藤印刷株式会社
朝日屋
 岩間造園株式会社

株式会社東洋軒
 学校法人**皇學館**
 三重県職員信用組合
 ホテルザ・グランコート津西
アラクワ 製菓
 レディオキューブFM三重
 株式会社光機械製作所
ZTV
 医療法人誠仁会 塩川病院
 有限会社江藤電設

三菱電機プラントエンジニアリング株式会社
コロナ鑑定調査株式会社
 生活協同組合**コープみえ**
 放送大学三重学習センター
ミヤムラ
 近畿ビルサービス株式会社
Cotti菜
 株式会社**鈴工**
 監事 東晋商事

東報電産株式会社
 ヤマハサウンドシステム株式会社
社会福祉法人 洗心福祉会
 医療法人 津 健康クリニック
赤塚植物園グループ
 緑豊かな暮らしと共に！
山本造園
 東京ライフギャランティー株式会社
 株式会社ビスヒツ
 株式会社エスバ
 合同会社ラビッツ

放送大学 4月入学生募集

《4月入学出願期間》
 第1回募集 令和元年11月26日(火)～令和2年2月29日(土)
 第2回募集 令和2年3月1日(日)～令和2年3月17日(火)

放送大学は、テレビやラジオ、インターネットを通じて学習できる通信制大学・大学院です。
 ・1科目(2単位)11,000円(教材費含む)から
 ・入学試験はありません。(大学院全科目生を除く)
 ・キャリアアップ(現職職員・看護士)や資格取得、生涯教育など目的に応じた学びができます。

放送大学三重学習センター
 〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234 三重県総合文化センター4F
 TEL059-233-1170 FAX059-233-1179

学ぶ教養がある。
 活かす教養がある。

Orchestrating a brighter world
NEC
<http://jpn.nec.com/>

不動産売却の教科書

パンダ店長

1BBITS
 RABBITS LIMITED LIABILITY COMPANY

三重県総合文化センター情報誌
Mnews 読者プレゼント アンケートにご協力いただいた方の中から抽選でプレゼント!

応募締切日/2020年2月15日(土)必着
 下記のアンケート用紙にご記入のうえ、切り取ってお送りください。
 ご協力いただいた方の中から抽選で、下記から1種類を合計25名様にプレゼントいたします。

スマートフォン・パソコンからもご応募できます
 右のQRコードを読み取るか、下記URLを直接入力いただき、スマートフォン・パソコン・タブレット端末からご応募ください。
<https://www.center-mie.or.jp/mnews/inquiry128.html>

※当選の発表は発送をもってかえさせていただきます。※ご記入いただいた個人情報、プレゼントの発送とアンケート集計分析にのみ使用します。また、個人情報保護法に基づき適切に管理いたします。

1 **久石譲指揮 新日本フィル**
 ハーモニー交響楽団
S席 ペア2組様
3/28[土] 16:00開演
大ホール

2 **人形浄瑠璃 文楽 [夜の部]**
S席 ペア2組様
3/21[土] 18:00開演
中ホール 写真:青木信二

3 **上妻宏光 サイン入りCD**
2名様

4 **とびだせ! みえの 絵本作家たち展2020**
ペア4組様
3/14[土]～29[日]

5 **アートショップ Mikke**
おススメ商品
 宮川物産
牛きやら/ジビエしぐれ煮
5名様 (各85g)

6 **三重県立美術館 企画展ご招待券**
ペア10組様

読者アンケート応募用紙 ※裏面のアンケートに
 切手は不要! このままポストに投函してください。
 ※裏面のアンケートに
 ご回答ください。

料金受取人私郵便
 津中央局 承認 4246
 差出有効期間 令和2年3月31日 まで(切手不要)

5148790
 三重県津市一身田上津部田1234
三重県総合文化センター
総務部 企画広報係 行

文化交流ゾーンの各文化施設についてお尋ねします。
 1. 下記の施設に行ったことがありますか。()には数字をご記入ください。
 ある→3へ ない→2へ

三重県総合文化センター(文化会館など)	回、計	回以上
三重県立図書館	回、計	回以上
三重県総合博物館	回、計	回以上
三重県立美術館	回、計	回以上

2. 「行ったことがない」と回答した方は、どんなきっかけがあれば行きたくありませんか。

3. ここ1年間に文化に関する情報を得る際にお使いになる手段として、当ではまるものすべてをお選びください。具体的なものはカッコ内に記入ください。
 収集していない ポスター・チラシ・パンフレット
 新聞・雑誌 テレビ 県政だより Mnews ホームページ
 SNS(Facebook・Twitter・Instagram) 友人・知人などの会話
 その他()

4. 文化交流ゾーンの文化施設について、ご意見やご要望がありましたら、ご自由にお書きください。

アンケートは裏面につづきます