

特集1 えんげきで超高齢社会を豊かに

OiBokkeShi×三重県文化会館

「介護を楽しむ」「明るく老いる」アートプロジェクト

皆さんは“老い”に対してどんなイメージがありますか？

だんだんできないことが増えていく、
身体が思うように動かない…。

“誰かに介護される”“誰かを介護する”自分を想像して

不安になったり、マイナスなイメージを持ちたりしていませんか？

けれど、“老い”は歩いてるだけで

どんな言葉よりも人生を語る、最高の俳優。

“介護”はそんな老人の人生に触れ、共にいまここを楽しむことできる、
豊かでワクワクするものなのです。

2017年、三重県文化会館は、

俳優・介護福祉士の菅原直樹さんとともに、

「介護を楽しむ」「明るく老いる」アートプロジェクトをはじめました。

三重県のさまざまな市町や病院、学校にお邪魔して体験講座をしたり、
老いに興味をもつ皆さんと

「老いのグループワーク」という集団をつくったり。

わたしたちは今日もえんげきで“老い”や“介護”をもっと面白くします。

「老いたら遊ぼう！老人ハイスクール」

舞台は、廃校を再利用した老人ホーム。“老人ハイスクール”と呼ばれ、入居者たちは、恋に落ちるもよし、非行に走るもよし。家では介護する側とされる側だった夫婦がドラマイト役を演じ、元教師の認知症の老人は自分を先生だと思いつみ、今日も授業が始まります。認知症になっても、年をとっても、役割があれば毎日豊かになる！前代未聞の老人青春群像劇。



老人は最高の俳優

03 特集2 この夏注目の2大講演会の講師に一问一答！

04 主催事業ピクアツツアツツ7～9月

05.06 イベントインフオメーション7～9月

07 カルレク！気軽に楽しむ文化のレクチャー

08.09 Znews 文化交流ゾーンインフオメーション

10 フジコの知らない世界「博物館学芸員」

豊かに えんげきで 超高齢社会を

「介護を楽しむ」
「明るく老いる」
アートプロジェクト



メンバー座談会

半年間の活動を経て――

古いプレメンバー・近江 年を取ってくると飛び込んでいける世界って少ないと思うんですね。でもチラシに「高齢者大歓迎」と書いてあって、その一言で飛び込めたんです。公演の最後に柁木さん(最年長で当時90歳のメンバー)が車椅子から立ち上がった瞬間は感動しましたね。やっぱり「何かやりなさい、頑張ってトレーニングしなさい」と言われるんじゃなくて、自ら立ち上がりたいと思って立ち上がった姿、あれが本来の姿なんだなあと。

菅原 僕もよくOiBokkeShiの芝居で立てない人が立つという奇跡のシーンを作るんですけど、それがリアルに起きた(笑)。近江さんのおっしゃるように、リハビリって何なのか、色々考えさせられましたね。

古いプレメンバー・前川 介護施設に勤めていた時は日常の業務に忙殺されて…現実を目の当たりにし幻滅してました。でも今回の活動に参加して、認知症の人の世界にお邪魔して一緒に楽しむという手法があるんだと知り、この“菅原式”をどんどん世の中に広めていけたら嬉しいなと思います。

メンバー写真 ©松原豊

こんなところで体験講座をやってきました

2017、2018年でのべ19回
445人の皆さんにご参加いただきました

- 四日市市**
 - 認知症の人と家族の会 家族介護教室
- 津市**
 - 津市社会福祉協議会 家族介護教室、ボランティア交流会、ふくし出前出張(津商業高校)
 - 高田短期大学 キャリア育成学科 介護福祉コース
 - 豊里地区民生委員の皆さん
 - みどりの丘カフェ(認知症カフェ)
 - 日本在宅医療学会 第3回地域フォーラムin三重
 - 白山高校普通科福祉類型2・3年生の皆さん
 - 三重県立一志病院
 - 特定医療法人 尊純会 武内病院
 - 社会福祉法人 敬愛会 特別養護老人ホーム慈宗院
- 伊賀市**
 - 伊賀市のケアマネージャーの皆さん
- 玉城町**
 - 認知症サポーターグループさくらの皆さん
- 志摩市**
 - 志摩市内の介護事業所職員の皆さん
- 尾鷲市**
 - 尾鷲市民の皆さん

OiBokkeShi×三重県文化会館

定年退職したシニア、理学療法士、介護真っ最中の主婦や親子で参加のメンバーまで19歳～90歳(結成当時)の、個性豊かな22人がつくった集団「老いのプレーパーク」は、半年かけて老いの明るい未来を模索してきました。2018年12月の発表イベントでは、舞台作品「老いたら遊ぼう！老人ハイスクール」上演のほか、ロビーでは納棺体験や遺影撮影なども行い会場は超満員。この半年の活動でメンバーたちは何を感じたのでしょうか。超高齢社会を豊かに生きるヒントがそこにはありました。



©松原豊

菅原直樹さんとOiBokkeShiとは？



©松原豊

三重でもお馴染みの平田オリザさんが主宰する青年団に、俳優として所属する菅原直樹さん。2012年より、家族と共に岡山に移住。介護福祉士として老人ホームで働く中で、介護と演劇の相性の良さを実感し、地域の人々と「老いと演劇OiBokkeShi」を結成しました。看板俳優は、認知症の妻を在宅で介護する岡田忠雄さん(92歳)、通称“おかし”。「老人介護の現場に演劇の知恵を、演劇の現場に老人介護の深みを」という理念のもと、高齢者や介護者と共に作る演劇公演や、認知症ケアに演劇的手法を取り入れたワークショップを実施しています。OiBokkeShiの活動を追ったドキュメンタリー番組「よみちにひはくれない〜若き“俳優介護士”の挑戦〜」(OHK/2015年)が第24回FNSドキュメンタリー大賞で優秀賞を受賞、おかしいの日常を取材した「演じて見る」(KSB/2018年)が平成30年日本民間放送連盟賞で優秀賞を受賞。2019年3月には、OiBokkeShiの活動が評価され、平成30年度(第69回)芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。

菅原 ありがとうございます。やっぱり演じている皆さんが実際に介護をされていたり、老いに直面されているので、それが普通の演劇とは違う、説得力だったり強みがありますね。

古いプレメンバー・今井 うちの母は「いつ死んでもいいけど、ぼけるのは死ぬより怖い」といつも言っていて、私自身もそんな母に「そんなんしたらぼけるよ」と半ば脅しみたいに戻してたんですが、皆と活動することで、「どうぞぼけてください」、母のほうも「ぼけるけどよろしくね」という心境になりました。積み上げていくことで人間が豊かになると思ってたけど、老いるって逆に削ぎ落していくことを受け入れることだなって。そういう豊かさをこれから目指していきたいなと思いました。

菅原 すごいですね。価値観が逆になった感じ。ぼけることに対しても、老いることに対しても。

古いプレメンバー・宮村 今回の劇って「はひふへほ」演劇みたい！「は」「ひ」「ふ」「へ」「ほ」って笑いの言葉ですよね。「は～」と力が抜けたり、「ほ～」と感心したり。(全員笑)



メンバーのアンケートから

- ◎(老いのプレーパークを通して)地域・社会がこうであつたらいいなと思えるような縮図を見た気がしました。
- ◎「考え方・行動」によって、自らの老いを演出していける！これが今回参加しての、私の大きな収穫でした。
- ◎美しく老いることは、むつかしく、とても、とてもというところですが、明るく老いる、楽しく老いることは、もしかして出来るかもしれない。

作品をご覧になったお客様の声

- ◎ユーモアを大切に人生を最後まで楽しみ切ろうとする事が大切。今日の出演者の方達の様に。
- ◎死ぬまで役割を演じたい。本当に誰でもそうですね。尊厳を保つ…実際には非常に難しいことが演じることで軽やかに越えられるんですね。
- ◎介護する側、される側両者のHAPPYのヒントがちりばめられていた。



©山羽宏樹



©松原豊

プロジェクトのこれから

体験しよう！

三重県文化会館×三重県生涯学習センター×フレんてみえ 3館連携事業
「見る・知る・感じる、認知症ケアの知恵ぶくろ」
8月28日(水)10:00～17:00 於:三重県文化会館 レセプションルーム
講演会にワークショップ、1日を通して認知症を楽しく学べるイベント。古いプレメンバーも参加します。

観劇しよう！

老いのプレーパーク発表公演「老人ハイスクール完全版(仮)」
9月28日(土)・29日(日) 両日とも14:00開演 於:三重県文化会館 小ホール
整理番号付自由席 一般1,000円、大学生以下500円(前売・当日とも) 8月10日(土)チケット発売
プロジェクト最終発表。さらに進化?!した古いプレメンバーにご期待ください。

この夏注目の2大講演会の講師に 一問一答!



石黒 浩

大阪大学基礎工学研究科教授(特別教授)
ATR石黒特別研究所客員所長(ATRフェロー)

Hiroshi Ishiguro



太田雄貴

公益社団法人日本フェンシング協会会長

Yuki Ota

テレビなどで話題となった、“マツコロイド”や“漱石アンドロイド”や自身そっくりの通称“イングロイド”の生みの親である石黒浩さん。そのアンドロイド・ロボットの数々に驚かれた方も多かったのではないのでしょうか。東京の日本科学未来館の常設展「アンドロイドー人間って、なんだ?」の総合監修にも携わり、演劇など様々な分野で活躍するアンドロイドを製作されています。

7月に開催される講演会(みえアカデミックセミナー2019オープニング)に先駆けて、ロボット社会がわれわれに何をもたらすのかについて伺いました。



——石黒さんといえば、三重県総合文化センターとも縁が深い平田オリザさんが主催されるロボット演劇など、幅広い分野のアンドロイド・ロボットを開発されていますね。

- Q 石黒さんが、アンドロイドに興味を持ったきっかけは何ですか?
- A 人間を理解するために人間らしいロボットを作っています。ロボットよりも人間により興味があります。
- Q 今まで開発したアンドロイド・ロボットの開発の中で特に力を入れたことや印象深かったエピソードを教えてください。
- A 自分のアンドロイドを造ったことです。自分が自分のことをいかに知らないかを実感できました。
- Q 今後製作してみたいテーマのアンドロイドはありますか?
- A 意図や欲求を持つアンドロイドです。

- Q 総合文化センターは今年開館25周年を迎えました。石黒さんの25年前の思い出や、今から25年後の2044年にロボットは社会でどう活躍しているかの予想をお聞かせください。
- A 25年前は、ロボットの基礎研究をしていました。2044年には今よりも多くのロボットが日常生活で活動していると思います。

- Q 最後に、三重県みなさんにメッセージをお願いします。
- A ロボットは人間を映す鏡のようなものです。単に便利な社会をもたらすのではなく、人間について深く考える機会を与えてくれます。

イベントインフォメーション

7/7 [日] 中ホール 手話通訳あり



みえアカデミックセミナー2019 くらし まなび
石黒 浩 講演会「ロボットによる生活・学習支援」

15:00開講(14:15開場) 全席自由 一般500円・学生無料 事前申込制・先着順
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
〒三重県生涯学習センター 059-233-1151

2020年東京オリンピック・パラリンピックまであと1年!そして三重県では2021年に三重とこわか国体・三重とこわか大会を控え、スポーツへの関心が高まっています。この夏、三重県生涯学習センターではフェンシング選手としてめざましい業績を残してきた太田雄貴さんをお招きし、スポーツの未来について語っていただく『三重のまなび講演会』を開催します。太田雄貴さんといえばオリンピックでの活躍が印象に残っている方も多いと思いますが、現在は日本フェンシング協会の若きリーダーとして、その革新的な取り組みが大注目を浴びています。8月の講演会を前に、フェンシングや今後のスポーツ界を担う子どもたち、そして2020年東京オリンピック・パラリンピックへの想いについて伺いました。



- Q フェンシング協会の組織改革や、エンタメ性を高めた観戦の仕掛けづくりで全日本フェンシング競技大会のチケットを完売させるなど、太田さんの会長就任以降、これまでのフェンシングのイメージが大きく変わってきているように思います。これらのアイデアはどうやって発想されるのですか?

- A アイデア自体はかけ合わせでやっています。その前提として、課題を明確にして、その課題をどのようにして解決するかを考えています。かけ合わせるものは日常生活にもあふれているものです。

- Q 学校訪問デモンストレーションや、今年の3月には鳥羽市でのフェンシング体験型イベントに参加されるなど、次世代の子どもたちに向けての活動にも力を入れていらっしゃいます。子どもたちにフェンシングを通じて伝えたいものは何ですか?

- A 一番は「人を応援する」ということです。人の足を引っ張るのではなく、支えて、応援するような人に育ってほしいと思っています。

- Q 2020年には東京オリンピック・パラリンピックが開催されます。オリンピック・パラリンピックを契機に社会に対してどのような期待をお持ちですか?
- A 重複しますが、出る杭を打つ社会から、出る杭を引き上げるような、応援できるような社会になってほしいと思います。

- Q 最後に、三重県みなさんにメッセージをお願いします。
- A 三重県出身の日本代表選手も出ています。一度、剣を手にとってみてください。

イベントインフォメーション

8/30 [金] 中ホール 手話通訳あり **東京2020応援プログラム**

三重のまなび2019
太田雄貴 講演会「継続は力なり」

15:00開講(14:15開場) 全席自由 一般500円・学生無料 事前申込制・先着順
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
〒三重県生涯学習センター 059-233-1151

※申込状況により受付を終了している場合があります。何卒ご了承ください。

7/5 [金] **大ホール**

エリアフ・インバル指揮 ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団

18:30開演(18:00開場) 全席指定 S席12,000円、A席10,000円、B席8,000円、C席6,000円
 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

巨匠インバルの指揮が冴えわたるマーラーと、世界トップクラスの人気と実力を誇るピアニスト、アリス=紗良・オットによる珠玉のモーツァルト。歴史的な名演をお見逃しなく。



©Rikimaru Hotta



©Esther Haase / DG

7/30 [火] **大ホール**

華麗なるクラシックバレエ・ハイライト ～ロシア4大バレエ劇場の競演～

15:00開演(14:30開場) 全席指定 S席6,500円、A席5,000円
 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

「白鳥の湖」「くるみ割り人形」「海賊」「ドン・キホーテ」…古典バレエの傑作から見どころをぎゅっと凝縮。本場ロシアを代表する豪華キャストが贅沢な時間をお届けします。



9/10 [火] **生涯学習棟3階 みるシル**

つながるっておもしろい! ジョイントセミナー 株式会社伊賀の里 モクモク手づくりファーム

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
 講師:松尾尚之(モクモク手づくりファーム 代表取締役社長・ハム職人)
 定員:80名 申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
 三重県生涯学習センター 059-233-1151

おいささと安心の両立、「知る」「考える」ことを消費者とともに学び、感動を共感する事業をモットーにするモクモクの取り組みの裏話をお話します。モクモクのおいしいウィナーを試食も!



PRODUCED BY MOKUMOKU TEZUKURI FARM IGAMI-E

9/22 [日] **小ホール**

知れば知るほどおもしろい! 古典芸能を「偏愛」する二人のトーク&レクチャー おしゃべり古典サロン vol.3 「東海道四谷怪談」

14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,000円 定員:200名
 講師:木ノ下裕一(木ノ下歌舞伎主宰)、田中綾乃(三重大学人文学部准教授)
 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

古典の奥深い世界を楽しむ人気企画。晩夏の第3弾は、鶴屋南北の「東海道四谷怪談」を取り上げます。欲と愛憎が渦巻く傑作歌舞伎の魅力を再発見。



7/13 [土]~8/17 [土] **レセプションルーム**

みえアカデミックセミナー2019公開セミナー

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順 申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
 三重県生涯学習センター 059-233-1151

7月から8月にかけて、三重県内すべての高等教育機関が、各校の特色を活かした公開セミナーを開催します。また、開催期間中は、各校の学校案内やパンフレット類を一堂に集めた「みえアカデミック展」を三重県生涯学習センター1階エントランスで開催します。

- 三重県立看護大学 / 7月13日(土)
- 放送大学 三重学習センター / 7月18日(木)
- 四日市大学 / 7月19日(金)
- 三重大学 / 7月20日(土)
- 鈴鹿大学短期大学部 / 7月21日(日)
- 鳥羽商船高等専門学校 / 7月27日(土)
- 近畿大学工業高等専門学校 / 7月28日(日)
- 四日市看護医療大学 / 7月30日(火)

- 高田短期大学 / 7月31日(水)
- 皇學館大学 / 8月1日(木)
- 鈴鹿大学 / 8月2日(金)
- ユマニテク短期大学 / 8月6日(火)
- 鈴鹿医療科学大学 / 8月8日(木)
- 三重短期大学 / 8月16日(金)
- 鈴鹿工業高等専門学校 / 8月17日(土)



8/4 [日] **中ホール・ギャラリーほか**

M祭!2019 キッズ・アート・フェスティバル

10:00~15:30 入場無料
 ※一部有料、一部事前申込制、当日整理券配布のイベント有
 三重県総合文化センター総務部 059-233-1105

子どものためのアートのお祭り。劇場や図書館の探検ツアーや子どもだけのオーケストラ公演、ファッションショーや廃材をアートにかえる工作体験など、そうぶんであそびましょう!



©伊藤悠子

9/14 [土] **小ホール**

開館25周年記念事業 みえミュージアムセミナー特別編 松本猛講演会「ぼくが『ちひろ美術館』(東京・安曇野)を作ったわけ」

13:30開演(12:45開場) 入場無料 事前申込制・先着順
 講師:松本猛(ちひろ美術館常任顧問) 定員:200名
 申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
 三重県生涯学習センター 059-233-1151

三重県内のミュージアムを紹介する「みえミュージアムセミナー」の特別編として、世界初の「絵本美術館」「ちひろ美術館」を設立した松本猛さんに、絵本画家の絵の魅力などを語っていただきます。



撮影:野間あきら

9/29 [日] **大ホール**

飯森範親指揮 日本センチュリー交響楽団 三重特別演奏会

15:00開演(14:15開場) 全席指定
 S席4,500円、A席3,500円、B席2,500円
 学生(25歳未満)全席1,000円
 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

レスピーギの交響詩「ローマの松」やバレエ組曲「シバの女王ベルキス」など、吹奏楽ファン必聴のエキサイティング・プログラムのオンパレード!



撮影:山岸伸

8/9 [金] **生涯学習棟3階 みるシル**

まなびいすとセミナー ナイトみるシル講座 郷土のおばけを知らナイト! ～三重の名所のうらばなし～

18:30開演(18:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
 講師:櫻村寛之(斎宮歴史博物館)
 定員:100名
 申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
 三重県生涯学習センター 059-233-1151

三重県内の名所にまつわる民話を聞きながら、地域伝承のウラに隠された意味をひも解いてみましょう。子どもからおじいちゃん・おばあちゃんまで皆で学べる夜間講座です!



9/14.28 10/12.26 11/2 [土] **セミナー室Cほか**

女性のための 自分も相手も大切にしたいトレーニング

10:30~12:30 入場無料 定員:24名
 講師:杉本志津佳(フェミニストカウンセリング フェミニストカウンセラー)
 対象:全5回参加できる県内在住・在勤・在学の女性
 申込方法:ホームページ・Eメール・電話・郵送・FAX・窓口
 ※応募多数の場合抽選 ※8月20日必着
 【託児】1歳6か月~小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
 三重県男女共同参画センター「フレんてみえ」059-233-1130

職場で、家庭で、周囲の人間関係の中で「言いたいことが言えない」と悩んでいませんか?自分の気持ちも相手の気持ちも大切に、相手に伝える力を身につけて育てるトレーニングです。



9/29 [日] **フレんてみえ情報コーナー**

フレんてみえ情報コーナーミニセミナー 「劇的(ドラマティック)フレんて Scene:2」

10:00~12:00 入場無料 定員:10名
 講師:田中忍(三重映画フェスティバル実行委員会会長)
 申込方法:ホームページ・Eメール・電話・郵送・FAX・窓口
 【託児】1歳6か月~小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
 三重県男女共同参画センター「フレんてみえ」059-233-1130

様々なエンターテインメント作品を「フレんて視点」で楽しむ新感覚ミニセミナー第2弾!映画やドラマに詳しい人もそうでない人も、みんなでわいわい盛り上がりましょう。



チケット発売日情報

【ご注意ください】※掲載している催し物は6月1日時点の内容です。日時・内容が変更される場合があります。また本紙発行時点でチケットが完売の場合もございます。ご了承ください。

9/20 [金] **大ホール**

劇団四季ミュージカル 「エビータ」

18:30開演 全席指定
 S席8,640円、A席6,480円、B席3,240円
 シアターメイツ優先予約 7/4 [木]~
 一般発売 7/6 [土]

10/25 [金] **大ホール**

ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会2019

18:00開演 全席指定 S席8,500円、
 A席6,500円、B席5,500円、C席5,000円
 シアターメイツ優先予約 6/27 [木]~
 一般発売 6/30 [日]

10/31 [木] **大ホール**

宝塚歌劇 雪組公演

14:00/18:00開演 全席指定
 S席8,300円、A席5,500円、B席3,000円
 シアターメイツ優先予約 7/18 [木]~
 一般発売 7/21 [日]

11/2 [土] **小ホール**

ジャズコンサート TOKUカルテット

18:30開演 全席指定 4,000円
 シアターメイツ優先予約 8/29 [木]~
 一般発売 9/1 [日]

11/23 [土・祝] **大ホール**

仲道郁代 クラシックの扉 vol.3 大作曲家のひみつ

~神が与えた天才モーツァルト~
 14:00開演 全席指定 2,000円
 シアターメイツ優先予約 9/26 [木]~
 一般発売 9/29 [日]

11/30 [土] **大ホール**

辻井伸行 音楽と絵画コンサート

15:00開演(予定) 全席指定
 S席8,500円、A席7,000円、B席5,000円
 シアターメイツ優先予約 7月頃
 一般発売 7月頃

12/8 [日] **中ホール**

雅楽レクチャー 「雅楽はすごい!」第二弾

14:00開演 全席指定 1,000円
 シアターメイツ優先予約 9/26 [木]~
 一般発売 9/29 [日]

12/14 [土]・15 [日] **小ホール**

inseparable 「変半身(かわりみ)」

【14日】14:00/18:00開演 【15日】14:00開演
 整理番号付自由席 一般3,000円、大学生以下1,500円
 シアターメイツ優先予約 9/12 [木]~
 一般発売 9/21 [土]

1/13 [月・祝] **大ホール**

ニューイヤー・コンサート2020 新日本フィルハーモニー交響楽団

15:00開演 全席指定 S席5,000円、
 A席 4,000円、B席3,000円、C席2,000円
 シアターメイツ優先予約 9/12 [木]~
 一般発売 9/15 [日]

●ご予約・お問い合わせ
 三重県文化会館
 チケットカウンター
 営業時間 10:00~19:00
 TEL059-233-1122

WEBチケット購入
 エムズネット 24時間受付
 https://www3.center-mie.or.jp/tickets/

7月

Table of events for July 2019, including concerts, lectures, and exhibitions. Events listed include '山内恵介 全国縦断コンサートツアー2019', '第23回 NPO法人三重県洋画協会展', '第349回例会 劇団前進座公演「裏長屋騒動記」', etc.

Table of events for July 2019 (continued), including '映画「耳をすませば」', '第18回 留学生日本語弁論三重県大会', '令和元年度 三重県吹奏楽コンクール', etc.

8月

Table of events for August 2019, including '令和元年度 三重県吹奏楽コンクール', 'M祭!2019 キッズ・アート・フェスティバル', '第62回 中部日本吹奏楽コンクール三重県大会', etc.

主催 三重県総合文化センター主催事業 ワンコインコンサート 三重県総合文化センター25周年記念事業
最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 三重県総合文化センター イベント 検索
赤外線補聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)

8月

Table of events for August, including '皇室ジャーナリスト 久能靖氏 講演会', '開館25周年記念事業 ロロいつ高シリーズ2本立て公演', 'だんだんダンスでフェスティバルvol.14', '明治大学マンドリン倶楽部演奏会', '防犯ボランティアフォーラムin三重2019', '第40回記念 三重二紀展', '開館25周年記念事業 三重のまなび2019 太田雄貴講演会', 'Kids Jazz コンサート', '第29回 グレンツェンピアノコンクール三重予選', 'Lei Hula Studio Hō'ike 第4回 レイフラスタジオ三重 発表会'.

9月

Table of events for September, including '第40回記念 三重二紀展', '吹奏楽フェスタin三重 ~東日本大震災・熊本地震 復興支援チャリティーコンサート~', 'NHK交響楽団演奏会 津公演', '三重とこわか県民健康会議 ~日本健康会議in三重~', '第62回 中部日本吹奏楽コンクール三重県大会', '第62回 中部日本吹奏楽コンクール三重県大会', '第18回 K.BALLET CLASSIC 中田バレエスクールコンサート', '令和元年度 吟詠発表大会', 'ワンコインコンサートvol.102 クロマチックハーモニカ 南里沙', 'ものまね紅白歌合戦', '日露交歓コンサート2019 三重公演', '開館25周年記念事業 みえミュージアムセミナー特別編 松本猛講演会'.

Table of events for August and September, including '世界アルツハイマーデー記念講演会 認知症になっても安心して暮らせるまち', '立川談春 独演会', 'ふきのとう「夢の手づくり市・祝祭vol.83」~ママエリアもあるよ!~', '皇學館DAY 2019『皇學館高等学校吹奏楽部 第12回定期演奏会』', '生きるとはなにか with スロウハイツと太陽', 'みえ生と死を考える市民の会 発足21周年記念講演会', '第74回 国民体育大会三重県選手団結団壮行式', '劇団四季ミュージカル「エビータ」', '2019年度 第33回 電話対応コンクール三重県大会', 'クラウン歌謡学院 歌謡フェスティバル2019中部大会', 'みえりあんコンサート2019津公演', 'オータム・ダンスパーティ', '2019年度 みえ文化芸術祭 第25回 みえ音楽コンクール 声楽部門 本選', 'シンポジウム:音読劇の上演!知的障がい者が服薬(向精神薬)をするという意味', '知れば知るほどおもしろい!古典芸能を'偏愛'する二人のトーク&レクチャー おしゃべり古典サロンvol.3「東海道四谷怪談」', '源氏物語に埋め込まれた真意を読む', 'NEXT DOOR5', '第350回例会 劇団民藝公演「野の花ものがたり」', '第3回 建築家展「はじまりは、建築家との出会い」', 'OIBokkeShi×三重県文化会館「介護を楽しむ」「明るく老いる」アートプロジェクト', '老いのプレーパーク 発表公演', '飯森範親指揮 日本セントウリー交響楽団 三重特別演奏会', 'プティ・ピアノ・コンサート', '親睦ダンスパーティ'.

主催 三重県総合文化センター主催事業 ワンコインコンサート 三重県総合文化センター25周年記念事業 最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 三重県総合文化センター イベント 検索

学割 10 学割 20 学割 50 学生向けサービス 25歳未満の学生に限り。 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 そうぶんバスツアー 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105 クラシック後半割 休憩後からのご入場で定額の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。) 往 開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復 終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 問い合わせ先 ※ 赤外線補聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)



ダンスや芝居について新聞、雑誌、Webなどの媒体に寄稿。古典から最先端の表現まで幅広い作品を観て、それぞれの魅力、背景、影響を探究。前職はマガジンハウス編集者(雑誌クロワッサン、ブルータス、書籍「アン」のゆりかご、村岡花子評伝/村岡恵理)、「シェイクスピア名言集/中野春夫」等を担当。アート全般に関心を抱き、国内外の芸術祭を視察して、美術評論や書評も執筆。国際演劇評論家協会(AICT) 会員、早稲田大学演劇博物館招聘研究員、学習院大学非常勤講師。

桂 真菜 舞踊・演劇評論家

Mana Katsura

Performing arts vol.1

新連載

「悲しみをこらえて歩もう」と励ます名台詞

読者の皆さん、はじめまして。これから舞台の面白さを伝えるコラムを、8回にわたって連載します。1回目に取りあげる作品はロシアのアントン・チェーホフ(1860~1910)の戯曲(演劇の台本)を、鳴海康平(1979~)が演出する『ワーニャ伯父さん』。戯曲が書かれた1897年(明治30年)は帝政末期で、社会は変革の波に揺れていました。20年後のロシア革命で、皇帝は退位します。

まず、設定を紹介しましょう。場所は田園地帯に立つ領主の屋敷。47歳で独身のワーニャと姪ソーニャは、勤勉に領地を運営してきました。しかし、大学教授だったソーニャの父が退職し、若い後妻エレナを伴って都会から移り住むと、屋敷の人々の胸は波立ちます。ソーニャが密かに慕う医師アストロフは、華やかなエレナに夢中。ワーニャもエレナに惹かれ、一途に働いた半生を悔やみます。節約して妹の夫だった大学教授に送金し続けたのに、彼は尊敬に値しない俗物でした。失意のワーニャは、銃を手に……。

この戯曲には時代や国境を越えて、共感を集める要素が二つ。一つ目は報われない「片思い」。好きな相手につれなくされる切なさ、多くの人が経験するでしょう。ただし舞台では、空しい愛が痛ましくも滑稽な悲喜劇を育む、豊かな養分と化す場合も。演出によって、孤独な登場人物たちのすれ違いや嫉妬が、涙に加え笑いを誘うからです。

二つ目は傷ついた人を包む、あたたかい「励まし」。たとえば、嘆くワーニャに寄り添うソーニャの言葉は、渴いた心を潤します。容貌にコンプレックスを抱くソーニャですが、優しさあふれる姿が美を宿すように、役者が演じるかもしれません。

世界各地で上演を重ねる古典を観るときは、「今回のソーニャはどんなキャラクターで、名台詞をどう語るかな?」と、フレッシュな演技に期待が湧きます。装置のデザインも楽しみ。新演出に挑む鳴海は、美術も手掛けます。

劇団第七劇場(1999~)主宰の鳴海は、三重県文化会館が2010年に始めた「Mゲキセレクション」(同館の方針に沿って若手演劇人を選び、創造を支える企画)の初回に、チェーホフ作『かもめ』(1896)を上演。その後フランス研修を経て、2014年に東京から津市美里町に拠点を移し、地元の方々や劇団員と共に劇場テアトル・ド・ベルヴィルを作りました。近年は公演と並行して、ワークショップや教育プログラムにも取り組みます。

海外との交流も重視する第七劇場の『ワーニャ伯父さん』は、韓国でも披露される予定。空間全体を使いドラマを展開していく同劇団のステージは、俳優の身体表現にも注目すれば、いっそう深く味わえるでしょう。



イベントインフォメーション

7/14[日]・15[月・祝] 小ホール 14日14:00の回のみ

劇団設立20周年公演 第七劇場「ワーニャ伯父さん」

【14日】14:00開演(13:40開場)／18:00開演(17:40開場) 【15日】14:00開演(13:40開場)
整理番号付自由席 一般2,500円(当日3,000円)、25歳以下1,000円、高校生以下500円
◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



気軽に楽しむ文化のレクチャー

東京音楽大学で池辺晋一郎氏らに作曲を師事。しかし次第に作曲より分析のほうが好きだと気づき、大学院では音楽学専攻に鞍替えするも、なぜクラシック音楽ではなくマイルス・デイヴィスを研究。大学院終了後は作曲家、音楽学者のどちらの専業になるでもなく、大学で教員や助手をしつつ、演奏会の制作、音楽理論のレッスン、レクチャー講師、音楽ライターなど、クラシック音楽に関わる仕事を幅広く手掛けている。インターネットラジオ OTTAVA Salone(月曜18:00~)に出演中。



Takayuki Komuro

小室敬幸 音楽ライター

Music vol.5

平成を象徴する「音楽」って何だろう?

平成最大のヒット曲といえば、312万枚以上を売り上げた2003年のSMAP「世界に一つだけの花」(作詞作曲は槇原敬之)。アルバムでは、1999年の宇多田ヒカル『First Love』が767万枚以上のセールスを記録しています。こうした音楽が平成を代表する存在であることに異論はないのですが、平成という時代“全体”を象徴してくれる存在をお忘れではないでしょうか? それはCDこと、コンパクト・ディスクです。

CDが一般に発売されるようになったのは1982年のこと。86年頃にはレコードとCDの売上が逆転していったようですが、買い控えもあったのでしょうか。ジャンルを問わず、セールスが振るわなくなっていきます。実際、84年からこの89年までシングルでのミリオンセラー(100万枚以上の売上)は1曲も出ていません。89年1月8日、元号が平成に移り変わってから、最初のミリオンセラーとなったのは90年のBBクイーンズ「おどるポンポコリン」でした。92年以降になるとバブル崩壊などものともせず、100万枚以上売れる楽曲が1年間に10曲以上登場——CDセールスの最盛期がやってきます。ところが平成の歌姫たちの活躍があったにも拘らず、21世紀に入ると徐々にミリオンセラーが減ってしまうのです。様々な理由が考えられますが、99年からはWEB上における違法アップロード問題があらわれ、なかでも2005年に登場したYouTubeは若者の音楽の聴き方を大きく変えてしまいました。

2011年になるとAKBグループによる特典付きCDがランキングを席巻するようになり、ミリオンセラー超えを連発。一部の人が同じCDを大量に購入する「AKB商法」が定着することで、実際に世の中で聴かれている音楽と、ランキング上位に食い込む音楽が一致しないという現象が生じてしまいます。1968年から日本の音楽ランキングの中心に位置しているオリコンは、この状況を変えるべくダウンロード販売やApple Musicなどの有料ストリーミングでの再生数を加味した「合算ランキング」を2019年1月から公開。ランキング上位がアイドルに独占されることなく、WEB上で発表したボーカロイド曲が人気を博したことで注目されていった米津玄師や、新世代のシンガーソングライターあいみょんといった顔ぶれが並ぶようになってきました。もはや彼らはCDのセールスだけに頼らないミュージシャンなのです。

平成——それはCDビジネスが加熱し、そして衰退していった30年。そう言い換えられるかもしれませんが、そうそう、CDには寿命があることをご存知ですか? 80年代に購入したCDをしまっただけにしておいたら腐敗していた!……なんて悲鳴をここ数年よく耳にします。大切なCDを徐々に引っ張り出して確認してみたいかがでしょうか。



Mikkeインフォメーション

大ホールの響きに魅了されたアーティストのそうぶん録音CD販売中!

これまでたくさんのアーティストが大ホールでレコーディングを行いました。そうぶん録音CDのジャケットには、三重県総合文化センターのロゴが入っています。



Mikke

アートショップ Mikke (三重県総合文化センター内)

営業時間 10:00~19:00 定休日 毎週月曜日(センターの休館日に準じる)
TEL/FAX059-236-3391



@mikke.mie

「ランチタイム」に「1時間」「500円」で楽しむ
カジュアルコンサート

ワンコインコンサート

11:30開演(10:45開場)
◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
共催:レディオキューブFM三重
※満席となった場合はご入場いただけませんので、あらかじめご了承ください。

大ホール 往復 全席自由 チケットレス



第24回 ブラームス
国際コンクール優勝

vol.100

7/11[木]

ヴァイオリン
中村太地



©Ai Ueda

サクソフォンで描く
夢幻の世界

vol.101

8/22[木]

バリトン
サクソ
本堂 誠



©井村重人

飛躍する
ハーモニカの女神

vol.102

9/13[金]

クロマチック
ハーモニカ
南里沙



舞台芸術のスタッフワーク

株式会社 アイ・ステージカンパニー 有限会社 アクティブ
有限会社 アトリエ 合同会社 クロスオーバー
有限会社 ケイ・スタッフ 有限会社 現場サイド
株式会社 シーシーワーク 有限会社 ジーボックス
有限会社 ステージコラボレーションIGA 有限会社 レイルロード

三重県舞台管理事業協同組合

〒514-0021 三重県津市万町津138 第2松岡ビル3F
TEL:059-229-8843 FAX:059-229-8844 メールアドレス office@miebukyo.or.jp
<http://www.miebukyo.or.jp/>

ISO9001:2015認証取得
高圧受変電設備・太陽光発電設備からLAN配線工事まで
皆様のご要望に技術と信頼でお応えする

MEC 三重電業株式会社

〒514-0131 三重県津市あつ台四丁目7番地7
TEL (059)-232-5115
FAX (059)-232-5586
URL <http://www.mieden.com/>
E-Mail info@mieden.com

都市から都市へ、人から人へ、
世界に広がるグローバルな総合物流企業

物流と人のハーモニー
TRANCY
日本トランスシティ株式会社
三重県四日市市藤二丁目1番地の1
四日市港ポートビル
Tel:059-363-5211 Fax:059-336-5017
<http://www.trancy.co.jp>

三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

三重県総合博物館インフォメーション

津市一身田上津部田3060 TEL059-228-2283 FAX059-229-8310
 開場時間:平日9:00~17:00・土日祝日9:00~19:00(入場は閉場の30分前)
 会期中の休館日:毎週月曜日(7/15、8/12、9/16は開館)、7月16日(火)

「赤毛のアン」
 LDボックス用イラスト
 1992年
 ©NIPPON ANIMATION CO.,LTD.



近藤喜文のまなざし —ジブリが三重にやってくる!—

みなさん、ジブリのアニメーションはお好きですか?全作品ご覧になっている大ファンはもちろんですが、子ども時代、学生の頃、それから大人になってからと、みなさんそれぞれ思い出の作品があるのではないのでしょうか。今回は、開館5周年記念特別展「この男がジブリを支えた。近藤喜文展」の中から、見どころを紹介したいと思います。

スタジオジブリは、子どもから大人まで愛される作品を数多く生み出してきましたが、制作のエンジンとなっていたのは高畑勲・宮崎駿両監督の卓越したアイデアと、普遍的なテーマを織り込む演出力だと言えるでしょう。しかし、実写作品とは異なり、アニメーションで要となるのは、実際の画面を作り上げているアニメーターたちです。本展で紹介するアニメーター・近藤喜文は、高畑勲・宮崎駿両監督からの信頼も厚く、スタジオジブリの設立以前から共に仕事をしてきた重要な人物です。会場では、近藤喜文が描いたキャラクターデザインやアニメーション原画、イメージボード、スケッチ等を500点以上展示します。なんと、ジブリによる展覧会は三重県では初開催!さらに、近藤喜文展は、ここMieMuが最後の巡回地となります。

特に、今回の展覧会でぜひ感じていただきたいのが、近藤喜文の「観察するまなざし」です。彼が手がけた作品では、キャラクターたちが作品の中でまさに生きてるように感じられます。静止しているはずの原画や絵コンテを見ていても、彼らが動いている様子が目に浮かぶようです。そのように見

えるのは、動きのひとつひとつに、キャラクターの心に起こった微かな揺らぎが表現されているからです。こうした画を描くには、描くためのテクニックだけでなく、身近な物事や市井の人々をしっかりと観察することが必要です。急逝する前に手がけた唯一の長編監督作品である「耳をすませば」のように、私たちの日常生活が舞台となっている作品では、彼の「観察するまなざし」を色濃く感じ取ることができるでしょう。映画では一瞬で見逃してしまうシーンも、展覧会では心ゆくまでじっくりとご覧いただけます。

この展覧会をご覧になった後は、周りをゆっくり見渡しながら帰り道を歩いてみませんか。「観察するまなざし」を意識することで、自分とすれ違う人々にも、ひとりひとりの生活や感情があることが、いつもよりも鮮やかに感じられるはずです。

(中村千恵/三重県総合博物館 学芸員)

参考文献
 安藤雅司編「近藤喜文の仕事—一動画で表現できること—」2015年 スタジオジブリ
 近藤喜文「ふとふり返ると 近藤喜文画文集」1998年 徳間書店



「魔女の宅急便」
 イメージボード
 1989年
 ©1989 角野栄子・Studio Ghibli-N



「耳をすませば」絵コンテ(部分)1995年
 ©1995 柊あおい/集英社・Studio Ghibli-NH

三重県総合博物館開館5周年記念特別展 この男がジブリを支えた。 近藤喜文展

会期:2019年7月6日[土]—9月16日[月・祝]
 観覧料:一般1,300円、大学生800円、小中高生500円(未就学児無料)
 ※お得な前売チケットも販売中

近藤喜文は、新潟県五泉市に生まれ育った日本屈指のアニメーターで、高畑勲・宮崎駿両監督から厚く信頼を寄せられていた人物です。彼が急逝する前に手がけた唯一の長編監督作品「耳をすませば」は、今もなお多くの人に愛されています。本展では、スタジオジブリの全面的な協力のもと、近藤喜文が関わったアニメーションの仕事を取り返し、原画やイメージボード、スケッチなど500点以上を展示します。多くの人が親しんだ清潔な人柄と温かな眼差しによって生み出された、近藤喜文の世界をお楽しみください。

公式HP: <https://www.ctv.co.jp/event/kondo/>

行こう、図書館 児童コーナーに行ってみた!

こんなところ

児童コーナーは、低めの本棚で子どもでも手が届きやすい。コーナー内だけでおよそ3万冊も本がある。さらには、地下書庫には7万冊もの児童書があるそうだ!



絵本、物語、実用書や図鑑など、0歳から中学生向けの本の他、実は大人向けの本もある。それは、子どもの読書に関する本。児童コーナーは、研究者や読書活動をしている大人のコーナーでもある。図書館では静かにするのがお約束だけど、児童コーナーでは声を出してもOK。子どもが騒いだらどうしよう……と心配な保護者さんは神経質になり過ぎなくても大丈夫。声を出して本を読みたい時は「おはなしコーナー」がおすすめ。でも本そっこのけでおしゃべりに夢中になるのはやめよう。

本の探しかた

児童コーナーの検索機のメニューは、すべてひらがな表示が標準になっている。小さな子どもでもタッチパネルでスイスイと、本を探している。でも本が見つからなかったら、司書さんに聞いてみよう。



本の借りかた

本を借りるには、「利用カード」が必要。このカード、実は0歳から作れるそう!小学生がカードを作る時は身分証明証がなくてもOK!1人が借りられるのは5冊までだから、マイカードを持っていたら5冊全部自分の読みたい本を選べるね!

おはなし会

児童コーナーでは、毎週(第5週目を除く)おはなし会を開催している。見学した日は、ストーリーテリングの回。読み聞かせとは違って、本を見ない。耳をすまして物語の世界に入っていく。明かりが一つ暗くなると物語の始まりの合図。短編を3つ。ひとつのお話が終わると思わず「ふう」とため息が出て、集中していたことに気づく。

参加している子どもたちといえば、聞いている子もいれば、ゴロゴロ寝転がったり、別の絵本を読んだり、思い思いに過ごしている。「自由にきいてほしい」と語り手の方は笑っていた。参加する度にシールがもらえ、台紙がいっぱいになると素敵なプレゼントがもらえるそうだ。語り手の方は、小さい頃から耳で聞く物語に慣れておくと、長い物語でも集中して聞くことができるようになると話していた。習慣にしてみるのもよさそうだ。



おはなし会は第1~第4土曜日と、偶数月第4水曜日に開催。詳しくは図書館ホームページや館内にて。

インフォメーション 第105回 全国図書館大会三重大会を開催します!

日程:2019年11月21日(木)、22日(金)
 詳細は次号にて!
 大会開催中の2日間、三重県立図書館は休館しますのでご了承ください。



三重県立図書館

インフォメーション

津市一身田上津部田1234(三重県総合文化センター内)
 TEL059-233-1180 FAX059-233-1190
 開館時間:9:00~19:00
 休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、
 月末(土日祝日の場合は、直前の平日)
 年末年始(12/29~1/4)、特別整理期間

教えて、
 司書さん

vol.5

今度旅行に行く予定なのですが、
 移動中に読む本などで
 お勧めはありますか?

私は「地図・パジャマ・小説」を鞆に詰め込んで旅に出ます。小説を持って行くようになったのは、食品バイヤーをしていた父の影響によるものです。仕事柄全国各地を訪れていた父ですが、その際、トラベルミステリーの大家である西村京太郎さんの数ある作品の中から、出張先が舞台になっているものを選び、電車内や宿泊先のホテルで読んでいたそうです。父曰く、「作品に登場する電車に乗っていると、読んでいて楽しくなる」とのこと。なんとなくわかる気がします。

そんな父親の影響もあってか、電車旅の際には、旅先が登場する本を鞆に忍ばせるようになりました。例えば、京都であれば『太陽の塔』を、奈良であれば『鹿男あをによし』をと、みなさんも旅のお供に1冊いかがでしょうか。

F/¥『太陽の塔』
 森見登美彦/著 新潮社 2003.12
 資料コード:115558983

F/¥『鹿男あをによし』
 万城目学/著 幻冬舎 2007.4
 資料コード:115907073



三重県総合文化センター
三重県立図書館

三重県総合博物館

三重県立美術館

お得な
**MieMu
& 美術館**
クーポン

切り取り線

MieMu 企画展示観覧割引券
この男がジブリを支えた
近藤喜文展
本券で対象企画展の観覧券が100円引きになります。
有効期限:2019年9月16日まで 三重県総合文化センター

news
Vol.126
1人1枚
有効

切り取り線

三重県立美術館 企画展示観覧割引券
デンマーク・デザイン展
本券で対象企画展の観覧券が100円引きになります。
有効期限:2019年9月1日まで 三重県総合文化センター

news
Vol.126
1人1枚
有効

三重県立美術館

三重県立美術館インフォメーション
津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570
開館時間:9:30~17:00(入館は16:30まで)
休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)

この夏、美術館ではデザイン大国デンマークのデザインの歴史をご紹介します。展覧会を行います。「デザイン」とは、美しさや使いやすさを考慮して、もののかたちを考へること。現在では、とくに洋服や家具、食器など、実用的なもののかたちを考へるときに使われる言葉です。北欧の国デンマークでは、この「デザイン」の分野において、長く優れた作品が生みだされてきました。有名なのはロイヤルコペンハーゲンの食器やおもちゃのレゴブロックですが、映画「2001年宇宙の旅」に登場した食器のAJカトラリー、映画「君の名は。」で主人公が座っていたことで知られるYチェア(図1)も、実は同国のデザイン。わたしたちが日常で目にするものにも、デンマークのデザインがまぎれています。

この椅子(図2)も、デンマークの名作と呼ばれるデザインの一つ。1952年に建築家、デザイナーのアーネ・ヤコブソン(アルネ・ヤコブセン)が考へたものです。座るところと背は一枚の薄い木の合板でできていて、飾りや模様はありません。継ぎ目のない板のなだらかなカーブや、くびれた腰が特徴です。その姿は昆虫の蟻の姿にたとえられ、「アリンコ・チェア(The Ant)」という名で親しまれてきました。

現代のわたしたちには、なにげないデザインにみえるこの椅子ですが、実は1950年代当時、この椅子はとて革新的なものでした。それは、一体となった背と座面が木の板で作られ、それが座る人のかたちに沿った三次元的な曲線を描

北欧の名作 「アリンコ・チェア」の 秘密とは…?



図1 ハンス・ヴィーイナ(ウエグナー)
《椅子CH24(Yチェア)》1950年

いていたからです。今では珍しくありませんが、木を蒸気や熱によって曲げる「曲木」の技術が家具制作に多く使われるようになったのは意外に遅く、19世紀のこと。身近で暖かみのある木材を思いのままのかたちにするために、多くのデザイナーがこの研究に取り組みました。そして、ヤコブソンもその一人でした。この椅子の一体となった背と座面は、シンプルで美しいデザインですが、本来は割れやすく、加工も難しいもの。ヤコブソンは何層ものベニヤの間に綿をささむことで薄い木の板の強度を高め、また腰を細くすることで複雑な曲面を実現しました。また、シンプルなこの椅子は積み重ねることができ、軽くて丈夫という機能性をも備えています。

シンプルなかたちへのこだわりは使いやすさに、座りやすさは美しいかたちに結びつき、当時の技術を使って機能と美しさを両立させたところに、この椅子の魅力があります。ぜひ展覧会でそのかたちを眺めてみてください。

(高曾由子/三重県立美術館 学芸員)



図2 アーネ・ヤコブソン
《椅子 モデル3100(アント・チェア)》1952年

デンマーク・デザイン展

会期:2019年7月6日[土]—9月1日[日]
観覧料:一般1,000(800)円、学生800(600)円、高校生以下無料
※()は前売り及び20名以上の団体料金

バルト海と北海に面した半島と島々から成る北欧の国デンマーク。職人技の長い伝統を有し、近代化以降も手仕事に基づく生産に重点を置いてきました。機能的でありながら人間的なあたたかみにあふれたデザインの数々は、いまなお世界で高い人気を誇っています。本展ではロイヤルコペンハーゲンの磁器からミッドセンチュリーの名作家具、現代の製品まで約200点を展示し、その歴史と魅力をご紹介します。

図版はすべて個人蔵 photo:Michael Whiteway

三重県立図書館の書棚から。今号の博物館・美術館のテーマに関連する書籍をご紹介します

ふとふり返ると
近藤喜文画文集

近藤 喜文 / 著
徳間書店
1998.3
726.5 / コ
資料コード:113987861

近藤喜文氏が1992年から1997年頃まで描いたスケッチを集めた画文集です。団地で遊ぶ子どもたちや通りを走る自転車の後ろ姿など、人々が何気なく過ごしている日常のひと時をそのまま切り取り、優しいタッチで描いています。近藤氏が監督を務めた「耳をすませば」でも数多くのシーンで主人公の住む街の風景が登場していました。住民の日々の暮らしを写し出すイラストは、「耳をすませば」へとつながっているように感じられます。

アニメーションの
色職人

柴口 育子 / 著、保田 道世 / 著
徳間書店
1997.6
778.7 / シ
資料コード:113604680

近藤喜文氏はアニメーターとしてスタジオジブリのさまざまな作品のキャラクターデザインや作画などを担当しましたが、アニメの制作には視聴者が実際に目にしたときの印象を決める「色彩」も欠かせません。この本では、近藤氏と共に「火垂るの墓」や「紅の豚」、「耳をすませば」などのアニメ制作に関わり、その色を決めてきた職人について取り上げています。ジブリ作品を色という視点から眺めてみてはいかがでしょうか。

ストーリーのある
50の名作椅子案内

萩原 健太郎 / 著
スペースシャワーネットワーク
2017.12
758 / ハ
資料コード:117031799

名作と呼ばれる椅子にはそれぞれに物語があり、デザイナーの想いが込められています。デンマークを代表するデザイナーの一人、アルネ・ヤコブソン。セブンチェアやアリンコ(アント)チェアなど数々の代表作がありますが、これらを生み出すには大きな苦労が伴いました。椅子の解説だけでなく、その椅子が生まれた時代背景やデザイナーの交友関係についても紹介されているのでオススメです。

デンマーク家具
時を超える魅惑の
モダン・デザイン

山根 郁信 / 編
平凡社
2014.6
D / 758 / デ
資料コード:116896044

デンマーク家具の歴史を本国のスペシャリストたちの解説とともに収録したものです。特に興味深いのはデンマークのデザインが日本文化の影響を多分に受けていたということ。「日本の美術品との出会いはデンマークの装飾芸術にそれまでとは異なる種類の刺激を与え、それは急速に工芸とデザインの多くの領域で新たな表現に姿を変えていった」とあります。日本文化とデンマークのデザインの間を知る事ができる貴重な一冊です。

おいしさ直便!
全国発送を承ります

Meat Shop Asahiya

ISO9001:2008 認証取得
名産松阪肉
朝日屋

〒514-0031 三重県津市北丸之内20
TEL(代)059-226-2983
FAX059-225-2983
営業時間 AM9:00~PM6:00 ※水曜定休
http://www.asahiya.net/

環境と人にやさしい印刷製品を

●グリーンプリンティング認定工場
●MUD(メディアユニバーサルデザインアドバイザー)在籍

人の出逢いを大切に
伊藤印刷株式会社 松阪支店・鈴鹿支店・伊賀支店

〒514-0027 三重県津市大門 32-13
TEL:059-226-2545(代)/FAX:059-223-2862
E-mail:ito-pto@zvtv.ne.jp http://www.zvtv.ne.jp/ito-pto/
三重県彩事務局 三重県内の観光地・名勝地の「ぬり絵がき」 http://mierakusai.com

http://www.iwama-z.co.jp

大切な緑のことなら
お任せ下さい

造園・土木・エクステリア・舗装
設計・施工・維持管理・解析測量

北岩間造園株式会社

本社 名古屋市中区東区中山町6-3-2 TEL.(052)851-7161 E-mail:info@iwama-z.co.jp
三重支店 三重県津市美出本郷町字川端838 TEL.(059)234-0715 FAX.(059)234-0716
E-mail:mie@iwama-z.co.jp

RIZ CAFE www.riz-cafe.com
RIZの1日分の
野菜カレー

11品目以上の季節野菜を
350g以上使用した
「野菜を食べるカレー」
野菜たっぷり
11品目以上
¥1,200(税込)

RIZ CAFE
リズ カフェ

TEL.059-236-2882
三重県総合文化センター1F
RIZCAFE 10:00~19:00
RIZSHOP 8:50~18:30

HOSPITALITY FIRST

「高度専門医療」と
「リハビリテーション」を通して
地域社会に貢献します。

日帰り人間ドック
脳ドック

がんの早期発見のため「PET-CT検査」実施中!

内科、外科、脳神経外科、整形外科、消化器内科、脳神経内科、放射線科、皮膚科、リハビリテーション科
●三重ガンマナイフセンター ●三重先端医療PETセンター

医療法人 誠仁会 **塩川病院** 三重県鈴鹿市平田1丁目3番7号
近鉄鈴鹿線「平田町駅」より徒歩3分
TEL:059-378-1417(代)

救急告示病院/臨床研修協力施設/回復期・疾患別リハビリテーション施設

東報電産株式会社

四日市市小杉町329番地の5
☎059-334-7185(代)



三重県総合博物館(MieMu)は今年開館5周年。周辺にはもともとあった自然を活用し、整備したミュージアムフィールドがある。MieMuでは開館時から定期的にここの昆虫調査をしている。調査は学芸員だけでなく、小学生から大人までの「ミュージアムパートナー」※と一緒に。「ここでやっていることは、博物館の活動を凝縮したようなものです。」と話すのは、昆虫博士の大島康宏学芸員。

どんなことをしていますか？

博物館の役割には、資料の収集、保管、整理、そして調査研究、教育普及、展示もあります。

昆虫については、観察し、一部を採集して、標本として残します。その成果は3階の「三重の実物図鑑」に月ごとに展示しています。その活動をミュージアムパートナーとともに行うことで教育普及にもつなげています。

この調査で新発見もありました。一昨年新聞をにぎわせた日本初、世界で2匹目に発見されたハチも、この活動で見つかったものです。

ここを定期的に調査し、標本として記録に残すことは、環境の一部を物的証拠として残し、次世代に伝えることができます。この調査を県民の方で行うことは、三重の自然を見守り、地域に誇りをもって将来に伝える人材育成でもあるのです。

やりがいやおもしろさはどなたにありますか？

調査を続けていると、観察できる昆虫の種類の変化を知るだけでなく、新たな発見もあります。そんな活動を5年間一緒にしていると、小学生だった子どもが高校生に成長していました。今ではたくさんのおもちゃが賞をもらったり、学会に参加したりと活躍しています。博物館活動の補助もしてくれるようになりました。成長を見守るのもそうですが、子どもたちが「将来昆虫博士になりたい」と話していた時はとてもうれしかったですね。



学芸員になったきっかけは？

学芸員になりたいと思ったのは、小学生の頃です。気づいたときは虫が好きでした。子どもの頃、博物館に通い、学芸員や地域の方に育てられたことが大きいと思います。専門は昆虫分類学(とくにチョウ類)です。簡単に言うと、名前をつけて種類を見分け、それを仲間ごとに整理する研究です。幾度か遠まわりもしましたが、幼い頃になりたかった仕事につくことができました。

学芸員の仕事で大切なことは？

大切なのは、ネットワークを築くことだと思っています。MieMuに昆虫担当学芸員は私だけなので、県全域を到底カバーできません。ですので、県内のアマチュア研究家とのネットワークが必須です。そしてMieMuで特徴的なのは企業とのネットワークです。様々な企業の森での調査や、講師として観察会や講座にも出向きます。そうした活動が協賛などの形で博物館への支援にもつながると思います。

来館者の方へのメッセージあれば！

「博物館＝展示」のイメージが強いと思いますが、展示だけが学芸員の仕事ではありません。ぜひ学芸員との距離を縮めてほしいと思います。MieMuがかかわる観察会や講座に参加したり、そこで学芸員と色々な話ができると、新しいライフワークの扉が開くかもしれません。観察会などの活動では物足りなくなった方のために、ミュージアムパートナーの活動もあります。初めは参加者だったのが、やがて指導者になる日がくるかもしれません。私はそれを期待しています。



※「三重県総合博物館 ミュージアムパートナー」…会員の皆さんの好奇心に基づいて、博物館とともに三重の自然と歴史・文化について探究し、広くその価値を発信する活動を行うMieMuの連携団体。

職業ファイル 4 博物館学芸員

展示だけが学芸員の仕事ではありません

<p>事業協賛会員</p> <ul style="list-style-type: none"> 公益財団法人岡田文化財団 百五銀行 FRONTIER BANKING 三井住友フィナンシャルグループ 三井住友銀行グループ 三重県協同組合連絡協議会 (JA・漁協・労福協・中小企業団体中央会) 	<p>一般協賛会員</p> <ul style="list-style-type: none"> モクモク手づくりファーム 三重県舞台管理事業協同組合 カヤバシステムマシナリー株式会社 住友電装 国際警備保障株式会社 NEC 三重テレビ放送 三重電業株式会社 チカガツ 	<p>株式会社</p> <ul style="list-style-type: none"> 宮崎本店 中部電力株式会社 三重銀行 昭永工業株式会社 岡三証券株式会社 三重交通株式会社 日本トランスシティ株式会社 東芝エレクトロエンジニアリング株式会社 三重県信用金庫協会 	<ul style="list-style-type: none"> 三重県信用保証協会 鈴鹿医療科学大学 株式会社野田米菓 株式会社ダイケンビルサービス 井村屋グループ株式会社 株式会社日硝ハイウエー 伊藤印刷株式会社 朝日屋 岩間造園株式会社 	<ul style="list-style-type: none"> 株式会社東洋軒 学校法人 皇學館 三重県職員信用組合 ホテルザ・グランコート津西 アスカ レディオキューブFM三重 株式会社光機械製作所 ZTV 医療法人誠仁会 塩川病院 有限会社江藤電設 	<ul style="list-style-type: none"> 三菱電機プラントエンジニアリング株式会社 コジロ鑑定調査株式会社 生活協同組合 コープみえ 放送大学三重学習センター 三ヤムラ 近畿ビルサービス株式会社 Cotti菜 株式会社 鈴工 東晋商事 	<ul style="list-style-type: none"> 東報電産株式会社 ヤマハサウンドシステム株式会社 社会福祉法人 洗心福祉会 医療法人 津 健康クリニック 赤塚植物園グループ 山本造園 東京ライフギャランティー株式会社 株式会社ビスヒツ
--	---	---	--	---	--	--

国際協同組合デーとは？

世界の協同組合に携わる人々が、平和でよりよい社会を築くため、事業や活動の前進を願う日です。毎年7月の第1土曜日を記念日とし、1922年に国際協同組合同盟(ICA)によって定められました。以来、7月上旬には、世界各地でさまざまな記念行事が行われています。

三重県協同組合連絡協議会

- 三重県漁業協同組合連合会(漁協)
- 三重県生活協同組合連合会(生協)
- 一般社団法人 三重県労働者福祉協議会(労福協)
- 三重県中小企業団体中央会(中小企業団体中央会)
- JAグループ三重(JA)

国際協同組合デー記念 vol.100 ワンコインコンサート

～地域とともに！協同組合は三重の元気を応援します！～

ヴァイオリン 中村太地 ピアノ 佐藤卓史

2019年7月11日(木) 11:30開演 (10:45開場)

三重県文化会館大ホール

全席自由 チケットレス 500円 ※前売り券の販売はございません ※満席の場合は入場をお断りいたします

23年目の人間ドック・健診専門施設

医療法人 津 健康クリニック

〒514-0062 津市観音寺町799-7 TTCビル3F

TEL 059-226-0456

HP www.zkenko-c.com/



- 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分
- 開館時間のご案内 9:00～19:00(貸館等で使用する場合を除く)
- 休館日のご案内 毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)

三重県総合文化センター 情報誌 Mnews

Vol.126号 発行/2019年6月(季刊) 発行元/(公財)三重県文化振興事業団

● 休館日のご案内 毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日) 12月29日～1月3日、県立図書館のみ月末日及び特別整理期間も休館

● 県立図書館休館日カレンダー (■は休館日)

7月							8月							9月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6				1	2	3		1	2	3	4	5	6	7
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31	29	30					