

大ホール

2025.4.1 改訂

■設備概要

【客席】

形式	シューボックス形式三層	最大視距離	47m
客席数	1903席（身障者席8席含む）		
	オーケストラピット使用時	1705席	

【舞台】

プロセニウム	間口 18.0m×高さ 13.0m
奥行	主舞台 約18m 最大奥行 約24m
スノコまでの高さ	28.5m
面積	約700㎡
舞台床面材質	檜

緞帳		（可変速・油圧）	12～79秒
オペラカーテン	斜め絞り	（可変速・油圧）	15～30秒
	昇降	（可変速・油圧）	14～49秒
	引割	（可変速・電動）	14～98秒

オーケストラピット第1	72㎡	[19.65m×3.7m]	} 張出し舞台としても設置可
第2	53㎡	[19.65m×2.7m]	

迫り 小迫り 1.8m×1.8m 深さ 4.0m 1基（可変速・油圧）

反響板	基本セット時	（前巾）	18.0m
		（後巾）	11.2m
		（奥行）	13.5m

吊り物 美術バトン（常吊り幕物含む） 27（可変速・油圧） 最高速 120cm/秒
本

【吊荷重 600kg（点荷重 60kg） バトン径 48.6mm】

東西バトン	4本	（可変速・油圧）	最高速 120cm/秒
東西バトン	1本	（電動）	30cm/秒
手動東西バトン	2本	（手動ウインチ式）	
後舞台バトン	2本	（電動）	15cm/秒, 30cm/秒
手動バトン	5本	（綱元）	

【吊荷重 300kg（点荷重 30kg）】

反響板内設バトン 2本（手動ウインチ式）

【吊荷重 200kg】

プロセニアムバトン	1本	(電動)	15 cm/秒
スピーカーバトン	2本	(電動)	15 cm/秒

【吊荷重 1000kg (スパン荷重 350kg)】

客席サスペンションフライダクト	1本	(電動)	15 cm/秒
ポータルブリッジ	1本	(電動)	15 cm/秒
フライブリッジ	3本	(電動)	15 cm/秒
アッパー水平ライトダクト	1本	(電動)	30 cm/秒
サイドラダー	8基	(電動)	昇降 30 cm/秒, 前奥移動 25 cm/秒

残響時間	音響反射板使用 (満席時)	2.0 秒
	音響反射板なし (満席時)	1.6 秒

【道具搬入口】

間口 3.2m×高さ 4.2m (舞台上手奥)
 駐車可能面積 進入幅 3.2m×奥行 10.7m

【照明】

調光卓 東芝ライテック製 LICSTAR IV TypeS

設備容量	舞台照明用	600KVA
	HMI 等用	50KVA
	自家発電源	3W 210/105V 15KVA

負荷回路数 419 回路

ムーブフェード方式

プリセットフェーダー	120本×3段 (360本を1段として使用可)
サブマスターフェーダー	40本

記憶容量 2000 シーン (1シーンにつき最大10パートに分割可)

外部メモリー JASCII 対応

仮設電源

上手袖	3φ4W 400A
下手袖	3φ4W 400A
舞台奥	1φ3W 100A, 3φ3W 75A
DMX接続口	調光室、下手袖、客席 17-17、客席 30-18

LAN (イーサネット接続口)

※DMX ノード (吊りタイプ 東芝ライテック製 AL-DMXNODE-14B) 使用により DMX へ変換可)

調光室、舞台上手・下手、客席後方 (30列18)、Fd1、Pb2、Fd 3~5、ギャラリー上手、下手 Fro、CL、移動用ノード4台、各所

負荷設備

客席サスペンションフライダクト [Fd1] - 吊荷重 600 kg

30A C型コンセント 3KW 12回路 各2ヶ口

(直/調切替回路 2回路)、イーサネット回線 1ヶ所

ポータルブリッジ [Pb2] - 吊荷重 4000 kg

ボーダー切替 30A C型コンセント 3KW 12回路 各1ヶ口

(内、3回路=1色分は作業灯兼用)

(ボーダーライト 200W ハロゲン 1列 30灯×4色)

上段 30A C型コンセント 4KW 18回路 各2ヶ口

(直/調切替回路 9回路)

30A C型コンセント 2KW 8回路 各1ヶ口

(直回路) 単相 200V20A D型コンセント 4回路 各1ヶ口

下段 30A C型コンセント 4KW 18回路 各2ヶ口

イーサネット回線 2ヶ所

フライブリッジ 3 [Fb3] - 吊荷重 3000 kg

ボーダー切替 30A C型コンセント 3KW 12回路 各1ヶ口

(ボーダーライト 200W ハロゲン 1列 24灯×4色 仮設)

前 30A C型コンセント 4KW 7回路 各2ヶ口

30A C型コンセント 4KW 3回路 各1ヶ口 (奥と同系統)

奥 30A C型コンセント 4KW 14回路 各2ヶ口

30A C型コンセント 4KW 3回路 各1ヶ口 (前と同系統)

60A C型コンセント 6KW 4回路 各1ヶ口 (直/調切替回路 4回路)

イーサネット回線 2ヶ所

フライブリッジ 4 [Fb4] - 吊荷重 3000 kg

ボーダー切替 30A C型コンセント 3KW 12回路 各1ヶ口

(内、3回路=1色分は作業灯兼用)

(ボーダーライト 200W ハロゲン 1列 24灯×4色 仮設)

前 30A C型コンセント 4KW 7回路 各2ヶ口

30A C型コンセント 4KW 3回路 各1ヶ口 (奥と同系統)

奥 30A C型コンセント 4KW 14回路 各2ヶ口

30A C型コンセント 4KW 3回路 各1ヶ口 (前と同系統)

60A C型コンセント 6KW 4回路 各1ヶ口 (直/調切替回路 4回路)

イーサネット回線 2ヶ所

フライブリッジ 5 [Fb5] - 吊荷重 3000 kg

前 30A C型コンセント 4KW 7回路 各2ヶ口
30A C型コンセント 4KW 3回路 各1ヶ口 (奥と同系統)
奥 30A C型コンセント 4KW 14回路 各2ヶ口
30A C型コンセント 4KW 3回路 各1ヶ口 (前と同系統)
60A C型コンセント 6KW 4回路 各1ヶ口 (直/調切替回路 4回路)
イーサネット回線 2ヶ所

アップーホリゾントライト [UH]

(500W ハロゲンフラッドライト 1列 24灯×3色×2段)

ギャラリー [Ga] (上下各)

30A C型コンセント 3KW 16回路 各2ヶ口
(直/調切替回路 4回路)
30A C型コンセント 2KW 4回路 各1ヶ口
(直回路) 単相 200V20A D型コンセント 2回路 各1ヶ口
イーサネット回線 前・奥各1ヶ所

サイドラダー [SiL] (上下各 4基) - 吊荷重 300 kg

30A C型コンセント 3KW 4回路 各2ヶ口

移動式タワー [Tow] (4基)

給電BOX 30A C型コンセント 4回路 各2ヶ口

第1フロント [1Fr] (上下各)

30A C型コンセント 4KW 6回路 各2ヶ口 (直/調切替回路 2回路)
イーサネット回線 1ヶ所

第2フロント [2Fr] (上下各)

30A C型コンセント 4KW 6回路 各2ヶ口 (直/調切替回路 2回路)
イーサネット回線 1ヶ所

指導者用ライト [CON]

(575W ソースフォー5° 2台)
(色枠サイズ 20inch 35.5 cm×35.5 cm)

第1シーリング [1CL]

30A C型コンセント 6KW 16回路 各3ヶ口 (直/調切替回路 2回路)
イーサネット回線 1ヶ所

第2シーリング [2CL]

30A C型コンセント 6KW 16回路 各3ヶ口 (直/調切替回路 2回路)
 イーサネット回線 1ヶ所

センターピンスポット

(3KW クセノンピンスポットライト SUPERSOL-3003SR/e 4台 色枠 10inch)

フロアーコンセント [Fc]

舞台前 30A C型コンセント 3KW 2回路 各1ヶ口×4箇所
 30A C型コンセント 3KW 4回路 各1ヶ口×1箇所×上下
 (直/調切替回路 2回路)

舞台奥 30A C型コンセント 3KW 2回路 各1ヶ口×3箇所×前奥 (前奥は同系統)
 (直/調切替回路 3回路)

舞台袖 30A C型コンセント 3KW 4回路 各1ヶ口×5箇所×上下
 (直/調切替回路 各2回路)

60A C型コンセント 6KW 直2回路 各1ヶ口×2箇所×上下

後舞台 30A C型コンセント 2KW 2回路 各1ヶ口×2箇所
 (直回路) 単相 200V20A D型コンセント 1回路 各1ヶ口×2箇所

LH用 60A C型コンセント 6KW 4回路 各1ヶ口×3箇所×前奥 (前奥は同系統)
 (直/調切替回路 12回路中8回路)

オーケストラピット

① 30A C型コンセント 4KW 4回路 各1ヶ口×3箇所 (すべて同系統)

② 30A C型コンセント 4KW 2回路 各1ヶ口×3箇所 (すべて同系統)

客席 (30列18) 座面下に照明用電源 20A4回路 (平行口)

イーサネット回線 舞台下手・上手共に前・奥に各1ヶ所 (計4ヶ所)
 客席後方 (30列18) に1ヶ所

【音響】

調整室 音響調整卓	YAMAHA PM10	入力 モノラル 144ch
		出力 MIX バス 72ch・MATRIX36ch ステレオバス A/B・24DCA
	ステージ BOX (RPio622)	音響室 48 イン・32 アウト・16AES/EBU
		上手袖 32 イン・16 アウト・16AES/EBU
下手袖 32 イン・16 アウト・16AES/EBU		
調整室 再生機器	TASCAM	MD-CD1B 2台
		SS-CDR200 2台

スピーカー設備					
	メーカー	機種	数量	アンプ	備考
プロセニウム	d&b	Yi12	6	D80	
		Yi10P	1	D80	
カラム上段	d&b	Yi8	8	D80	
		Bi6-SUB	2	D80	
カラム下段	d&b	Yi8	8	D80	
		Bi6-SUB	2	D80	
		Yi7P	4	D80	
バルコニー2階	d&b	5S	18	10D	
バルコニー1階		5S	18	10D	
ステージフロント		5S	8	10D	
移動用	d&b	E12	4	D80	※1
		16C	*2	10D	*大中ホール共用

※1 スピーカースタンド/ウェッジ使用可能。フライング金具4組使用可能（金具は大中ホール共用）

音響用特電	上手袖	C型 30A	12口	*C型コンセント 合計22口まで使用可能 (総容量1φ3W/330A)
	下手袖	C型 30A	12口	
	客席23列27番	C型 30A	1口	
		平行 20A	1回路(2口)	

【楽屋】

楽屋1・2	各20名	61㎡
楽屋3(和室)	6名	23㎡
楽屋4~6	各8名	23㎡
楽屋7(UB付)	4名	23㎡
楽屋8(化粧前なし・応接室)	6名	19.5㎡
楽屋9	14名	39㎡
楽屋10(和室)	13名	35㎡
シャワー室(男女)	各2室	—

■舞台備品

	品名	数量	奈落
平台	2尺×6尺	14	
	3尺×3尺	4	
	3尺×6尺	28	
	3尺×9尺	14	
	4尺×3尺	2	
	4尺×6尺	14	
	4尺×9尺	14	
	6尺×6尺	14	
	6尺×9尺		
あぶらげ	3尺		8
	4尺		8
コーラスひな壇用変形平台	485×909×909×15×121	2	
	974×905×905×503×121	2	
	1462×906×906×992×121	2	
箱馬	1尺×1尺7寸×6寸	50	
木足	3寸×3寸	50	
開き脚 (+平台)	2尺×1尺6寸 (2尺高)		9
	2尺×1尺7寸 (2尺1寸高)		
	2尺×2尺6寸 (3尺高)	10	
	3尺×1尺6寸 (2尺高)	10	
	3尺×1尺7寸 (2尺1寸高)	10	
	3尺×2尺4寸 (2尺8寸高)	10	
	3尺×2尺6寸 (3尺高)	10	2
	4尺×1尺6寸 (2尺高)	10	6
	品名	数量	奈落
開き脚 (+平台)	4尺×1尺7寸 (2尺1寸高)	10	
	4尺×2尺4寸 (2尺8寸高)	10	2
	4尺×2尺6寸 (3尺高)	10	3
	6尺×1尺6寸 (2尺高)	10	
	6尺×1尺7寸 (2尺1寸高)	10	
	6尺×2尺4寸 (2尺8寸高)	10	
	6尺×2尺6寸 (3尺高)	10	

■幕類一覧

名称	寸法 (幅×丈)	数量	備考
オペラカーテン	13.5m×15m	1 対	常設
緞帳	21.0m×14m	1	常設
暗転幕	23m×15m	1	常設・ウールサージ
大黒幕	23.6m×13.6m	1	常設・ウールサージ
ホリゾン幕	23.6m×15m	1	常設
一文字幕	23.6m×4.5m	4	常設・ウールサージ
袖幕	4.7m×15m	4 対	常設・ウールサージ
引割幕	12.4m×15m	2 対	常設・ウールサージ

■大・中ホール共用舞台備品

品名	規格	数量
演台 (大)	2400×900	2 台
演台 (中)	1200×700	1 台
花台	750×750	4 台
司会台	750×750	2 台
めくり台	1515×424	1 台
長机	1800×450	40 台
折り畳み椅子		200 脚
式典用椅子	(サンケイ CD45-CX)	30 脚
所作台		一式
仮設能舞台		一式
松羽目 (天竺綿布)		1 組
竹羽目 (天竺綿布)		1 組
品名	規格	数量
地ガスリ (黒・グレー)	10 間×5 間	各 2 枚
バレエマット (グレー)	3 尺×11 間	21 本
紗幕 (白・黒)	11 間×27 尺	各 1 枚
吊り下げ式スクリーン	9600×5400	1 枚
リアスクリーン (グレー)		1 枚
ジョーゼット幕 (アーチ)	H3 尺×W6 尺	5 枚
	H4 尺×W8 尺	10 枚
	H5 尺×W10 尺	10 枚
	H6 尺×W12 尺	10 枚
(ストレート)	H30 尺×W9 尺	10 本

定式幕		1 枚
金屏風	2424×757×6 曲	2 双
銀屏風	2424×757×6 曲	2 双
上敷	3 尺×2 間	5 枚
	3 尺×5 間	10 枚
	3 尺×10 間	5 枚
毛氈 (緋)	6 尺×2 間	19 枚
	9 尺×5 間	10 枚
(紺)	6 尺×2 間	10 枚
高座座布団 (赤・青・黄)	606×606	各 1 枚
(紫)	606×606	2 枚
長座布団	1 間物	70 枚
ドライアイスマシン		4 台
ビデオプロジェクター	Panasonic PT-RZ970JLB	2 台
姿見		7 台

■楽器など／大・中ホール共用

品名	メーカー	型番	数量
コンサートグランドピアノ	スタインウェイ	モデル D-274	2 台
	ベーゼンドルファー	モデル 290 インペリアル 黒艶出	1 台
	ヤマハ	CF3-S	1 台
	カワイ	EX	1 台
チェレスタ	ヤマハ	model 5A	1 台
ポジティブオルガン	ベッケラート		1 台
チェンバロ	アトリエ フォン ナーゲル	フレンチダブルマニユアル ハーブシコード 790-94	1 台
ハープ	青山ハープ	MONARCH 47D (N)	1 台
チャイム	ディーガン	シンフォニックチャイム 9190	1 台
ティンパニ	ラディック	プロフェッショナルモデル 523PG	1 台
		プロフェッショナルモデル 526PG	1 台
		プロフェッショナルモデル 529PG	1 台
		プロフェッショナルモデル 532PG	1 台
コンサートバスドラム	パール	8440ST (40*20)	1 台
和太鼓	堀田 新五郎	2 尺丸 台付	1 台
指揮台 (二段式)	MATSUO	CS-153	2 台
(二段式)	カワイ		1 台
(保護パイプ付き)	MATSUO	CS-154P	1 台
	Wenger	NIS-212B	1 台
指揮者用譜面台	MATSUO	CD-104-L	3 台
	OHASHI	MS111F	2 台
折り畳み式譜面台	ヤマハ	MS-303IRC	100 台
スタンド式譜面台	MATSUO	M-546B	100 台
譜面灯	MATSUO	LM-004	100 灯
ベース椅子	MATSUO	M-204	10 脚
ピアノ椅子 (背付)	ヤマハ	No.5	16 脚
(背無)			4 脚
オーケストラ椅子	KOTOBUKI	FC-701 (白)	120 脚

■照明備品

品名	型番	メーカー	数量
第1フロント [1Fr] (上下各)			色枠 10inch
1.5KW ハロゲン平凸レンズスポット	CLQ1500	丸茂電機	9台
575W ソースフォー 36°	436	丸茂電機	2台
第2フロント [2Fr] (上下各)			色枠 10inch
1.5KW ハロゲン平凸レンズスポット	CLQ1500	丸茂電機	9台
575W ソースフォー 36°	436	丸茂電機	2台
第1シーリング [1CL]			色枠 10inch
2KW ハロゲン平凸レンズスポット	CLQ2000	丸茂電機	32台
第2シーリング [2CL]			色枠 10inch
2KW ハロゲン平凸レンズスポット	CLQ2000	丸茂電機	32台
サイドラダー (4基) ※1基あたり			色枠 10inch
1.5W ハロゲン平凸レンズスポット	CLQ1500	丸茂電機	4台
アップーホリゾントライト [UH] ★#71 #72 #63 #78 #22 #W			色枠 20.5×24.5
500W ハロゲンフラッドライト 1列 24灯×3色×2段			
ローーホリゾントライト ★#72 #59 #22 #40			色枠 20.5×24.5
500W ハロゲン 2灯×4色	QCL3III	丸茂電機	10台
SUS 常吊スポットライト			
1KW ハロゲンフレネルレンズスポット	FQ1000	丸茂電機	81台
1.5KW ハロゲンフレネルレンズスポット	FQ1500	丸茂電機	24台
575W ソースフォー 26°	426	丸茂電機	12台
575W ソースフォー 36°	436	丸茂電機	12台
*ソースフォー交換用レンズチューブ 19° 26°			各 12本
移動用スポットライト			
500W ハロゲン平凸レンズスポット	CSQ500	丸茂電機	8台
1KW ハロゲン平凸レンズスポット	CSQ1000	丸茂電機	24台
1.5KW ハロゲン平凸レンズスポット	CLQ1500	丸茂電機	12台
500W ハロゲンフレネルレンズスポット	FQ500	丸茂電機	8台
3KW ハロゲンフレネルレンズスポット	FQ3000	丸茂電機	8台
1KW PAR ライト [N]	SPH II	丸茂電機	30台
1KW PAR ライト [M]	SPH II	丸茂電機	30台
650W ITO	ITO-650W-P	丸茂電機	24台
100W ハロゲンフットライト 3灯×4色	PEQ100W-12L-4C	丸茂電機	10台
300W ステージビーム (100V)	NQ30681	松下電工	24台

品名	型番	メーカー	数量
効果用照明器具			
スピナー	NQ38031	松下電工	12 台
1KW ハロゲンエフェクトスポットライト	EQS-10	R D S	6 台
2KW ハロゲンエフェクトスポットライト	EQS-20	R D S	4 台
スパイラルマシン	ESM	R D S	4 台
ディスクマシン	EQS-R	R D S	4 台
流れ雲 雪 雨 波 雲 炎		R D S	各 2 枚
フィルムマシン	EFM-R	R D S	4 台
スライドキャリアマスク (ファン付)	ESC-1FRDS	R D S	8 台
先玉 4' 6' 8' 10' 12'	OL-4 6 8 10 12	R D S	各 2 台
波エフェクト	NAE	丸茂電機	2 台
マルチストロボ (灯体 4 台)	KM-14S	東京舞台照明	2 セット
スモークマシン (ファン付)	ロスコプロ 4500		1 台
ITO 付属品			
自在カッター アイリス センターレス スライドチェンジャー			各 12 台
操作卓			1 台
スタンド類			
3 又 2 段式スタンド キャスター付		丸茂電機	6 本
3 又 3 段式スタンド キャスター付	ST3C-12	丸茂電機	6 本
折脚 3 段式スタンド	731	丸茂電機	6 本
丸台スタンド	SM2	丸茂電機	12 本
平置きベース 大	SHB-15	丸茂電機	6 台
平置きベース 小	SHB-10	丸茂電機	24 台
2 連アーム	AMT	丸茂電機	4 台
2 連アーム (ショートタイプ)		丸茂電機	10 本
ボーダーハンガー		丸茂電機	12 本
ハンガー	HAS II	丸茂電機	40 個
延長コード			
C30A-C30A 15m			8 本
10m			20 本
7m			20 本
5m			40 本
2m			50 本
C30A<C30A 2 又			50 本
C30A<C30A 3 又			10 本

品名	型番	メーカー	数量
C30A-C60A 変換コード (LH 用)			12 本
C30A 4ch ボーダーケーブル (10m)			7 本
C60A<C30A×2 口 ブラッキングボックス			10 台
ITO 用、ソースフォー用 ネタ			一式
シューティングタワー			1 台
シュート棒			3 本

■大・中・小ホール共用照明備品

品名	型番	メーカー	数量
1KW 2灯ミニブル	MB-2	RDS	4 台
エフェクトスポット カレイド	EKM	RDS	2 台
プリズム	EPM	RDS	2 台
ソースフォー交換用レンズチューブ 50°			12 本
自在ハンガー	HL-3	松村電機	10 本
ミラーボール 吊り型 600φ 変速式			1 台
ポリカラー・コンバージョンカラー (全紙 10inch)			一式
ITO、ソースフォー、エフェクトスポット用 ネタ (パターンプレート、フィルム、マット)			一式
ITO、カラーホイル シングル操作ボックス			6 台

■音響備品

	品名	メーカー	型番	数量
◎	マイク	SHURE	SM-58	7本
			SM-58S	3本
			SM-57	5本
			BETA-57A	5本
		SENNHEISER	MD-421	2本
			MD-431	2本
			MD-441	2本
			MKH-416P	2本
		AKG	C-451	3本
			C-480	4本
			C-414	4本
		BEYER	M-88N	4本
		SONY	C-38B	2本
CROWN	PCC-160	6本		
◎	ワイヤレスマイク (ハンド) デジタル B 型	SHURE	ULXD2/SM58-JB	8本
	(ピン) デジタル B 型	SHURE	ULXD1-JB	8本
		DPA	SC4060-BM	8本
	*同時使用は8波まで			
◎	三点吊りマイク	DPA	3506A	1組
		SCHOEPS	CMC-64Ugxt	1組
◎	マイクスタンド (ブーム)	K&M	ST-210B	10本
	(ミニブーム)	K&M	ST-259B	5本
	(大)	高砂製作所	MF-22TM	5本
	(中)	TOA	ST-310F	5本
	(小三段)	高砂製作所	MF-23TM	5本
	(フレキシブル)	高砂製作所	MF-213	2本
	(卓上フレキ)	高砂製作所	MS-404	2本
	(卓上二段)	高砂製作所	MS-28	5本
	(平型)	高砂製作所	MS-445	2本
	(卓上)	高砂製作所	MS-10	5本
		AKG	ST305	2本
		TOMOCA	DS-40KB	1本
		K&M	234B	2本
		Panasonic	WN-171	5本
(フレキシシャフト)	Panasonic	WN-191	4本	

	品名	メーカー	型番	数量
◎	マイクケーブル	CANARE	5m	10本
			10m	10本
			20m	10本
			30m	5本
◎	マルチケーブル (4ch)	BELDEN	10m	2本
			20m	2本
◎	マルチケーブル (16ch)	CANARE	10m	4本
			30m	1本
			50m	2本
◎	マルチボックス (16ch)	CANARE		4個
	先バラ (16ch)		(メス)	1本
	先バラ (16ch)		(オス)	1本
◎	スピーカーケーブル	CANARE	5m	8本
			10m	8本
			20m	8本
◎	スピーカースタンド	K&M	ST21300002B	4本
◎	スピーカーフライング金具 (大中ホール共用)	d&b	E12用	4組

■大・中・小ホール共用音響備品

	品名	メーカー	型番	数量
◎	マイク	DPA	VO10Rock	1式
			VO10Classic	1式
◎	移動用ミキサー	DIGICO	SD10-24-WS-NC	1台
		YAMAHA	QL-5	1台
			QL-1	1台
◎	ステージボックス	DIGICO	SD-MINI Rack	2台
		YAMAHA	Rio1608D	2台
◎	移動用アンプ (STM用) (PS15/PS8用)	NEXO	NXAMP 4×4	4台
			NXAMP 4×4	2台
◎	移動用スピーカー	NEXO	STM M28	8台
			STM S118	2台
			PS15U(L/R)	8台
			PS8U	4台
	スピーカースタンド	K&M	ST21300002B	4本
	フライング金具	NEXO	PS8用	4組
◎	パッチケーブル	CANARE	2m	50本

	品名	メーカー	型番	数量
◎	LAN ケーブル (イーサコン)	eurocable	6m	6 本
		LK CAT6 STP	10m	8 本
			20m	8 本
◎	ダイレクトボックス	WHIRLWIND	pc-DI	3 個
◎	再生機器 (MD/CD)	TASCAM	MD-CD1B	3 台
◎	(CD)	TASCAM	CD-500B	2 台
	(CD)	TASCAM	SS-CDR200	1 台
	(カセット)	TASCAM	CT 202MKV	1 台

※ご使用される音響担当者様へ

・仮設卓を客席に設置される場合、舞台袖から仮設卓までのケーブル類は客席の大外を引き回してください。

参考表

音響卓設置位置	ケーブルの長さ
大ホール 1階 25 列目 (中通路後)	約 50m
大ホール 1階 33 列目 (最後列)	約 70m
中ホール 1階 22 列目 (最後列)	約 50m

・ワイヤレスマイクをご利用になる場合

ワイヤレスマイクを持ち込まれる場合、極力、下記周波数に調整をお願いいたします。
 多数ご利用になる場合には、事前に会館にご相談ください。

【会館常用周波数】

大ホール デジタル (SHURE) B31 B32 B33 B34 B35 B36 B37 B38 ※表 1
 中ホール デジタル (SHURE) B51 B52 B53 B54 B55 B56 B57 B58 ※表 1
 小ホール デジタル 806.250 806.625 806.875 807.125 807.875 809.000 809.500 809.750
 多目的ホール デジタル 806.625 806.875 807.125 807.500 808.000 808.250 809.125 809.750
 ※小・多目的ホールは、1mW 出力 (HIGH DENSITY モード)
 ※多目的ホールは、同時使用 6 波まで

※アナログワイヤレスマイクを持ち込まれる場合、以下の周波数でのご利用をお願いいたします。

大ホール アナログ B41 B42 B43 B44 B45 B46
 中ホール アナログ B11 B12 B13 B14 B15 B16
 小ホール アナログ B21 B22 B23 B24 B25 B26
 多目的ホール アナログ B31 B32 B33 B34

【表 1】 SHURE ULX-D ワイヤレスチャンネルプラン表

グループ チャンネル	B3	B5
Ch1	806.375	806.125
Ch2	806.750	806.500
Ch3	807.250	807.000
Ch4	807.625	807.375
Ch5	808.375	807.750
Ch6	808.750	808.125
Ch7	809.250	808.500
Ch8	809.625	808.875
Ch9		809.250
Ch10		809.625