

emnews

読んで、答えて、豪華プレゼントをゲット!!



IMALUと考える
“自分らしい生き方”

P2 【特集1】IMALUさんのインタビュ－今の私をまるごと生きる
P3 【特集2】倉田翠さんのインタビュ－今を生きる忍者とおどる
P4.5 イベントインフオメーション、ギャラリーインフオメーション10～12月、チケット発売日情報
P6 コレミテ！ P7 ぐるっとM P8 豪華プレゼントが当たる！読者アンケート

主催事業ピックアップ 10～12月

…文化会館棟

…生涯学習センター棟

…男女共同参画センター「フレンチみえ」棟

10/3【土】・11/14【土】・28【土】

セミナー室A

フレンチみえ種まきプロジェクト“動く”編

誰でも対等に、自分の言葉で伝えられる私になる

各日10:00～15:00 (休憩あり) 参加無料 定員:30名

対象:3日間受講可能な三重県内在勤の25～40歳女性

講師:伊沢令子(特定非営利活動法人NIED・国際理解教育センター代表理事)

申込方法:HP、電話、郵送、窓口

◎三重県男女共同参画センター「フレンチみえ」
059-233-1130



10/10【土】 中ホール



人形浄瑠璃 文楽(字幕付き)

【夜の部】13:00開演 【夜の部】17:00開演

全席指定 S席3,500円、A席2,500円、

昼夜通し券(5席6,000円、A席4,000円)

◎三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

共催:公益財団法人文楽協会

物語を語る(太夫)、情景を三味線で奏でる(三味線)、一体の人形を三人で通う(人形遣い)の三業それぞれの技が舞台上で融合する舞台芸術、人形浄瑠璃文楽。昼の部は人間国宝の(人形遣い)桐竹勘十郎による『摂州合邦辻』、夜の部は初演から250年の名作『権川連理棚』をお届けします。



©青木信二

11/3【火・祝】 大ホール

復

ミッコ・フランク指揮 電井聖矢ピアノ
ベルギー国立管弦楽団



15:00開演 全席指定 SS席18,000円、S席16,000円、A席14,000円、
B席12,000円、C席9,000円 25歳以下各席10%割引
◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

プログラム:

ブラームス/ピアノ協奏曲第2番Op.83
チャイコフスキー/交響曲第5番Op.64

ブリュッセル拠点の名門楽団が世界的指揮者、ミッコ・フランクとともに来日。ソリストにエリザベート王妃国際音楽コンクール入賞の電井聖矢を迎えます。渾身のプログラムをご堪能ください。



©Yuji Ueno

11/14【土】 多目的ホール

9月13日(日) 受付開始

三重県埋蔵文化財センター共催講座

伊勢神宮・斎宮に供された

土師器生産のルーツをさぐる

ー伊勢と馬韓・百済をめぐる古代日韓交流史ー

13:30～15:30 参加無料

講師:川部浩司(三重県埋蔵文化財センター)

申込方法:HP、電話、郵送、FAX、窓口

◎三重県生涯学習センター 059-233-1151

共催:三重県埋蔵文化財センター



馬韓・百済にルーツのある
祭祀用の土師器
(明和町北野遺跡出土)

6世紀の伊勢では、朝鮮半島からの渡来人によって、先進技術を用いた土師器の生産システムが導入されました。その背景をめぐって、古代伊勢を舞台とした日韓交流史を紐解きます。さらには、7世紀以降の伊勢神宮・斎宮の祭祀に欠かせない土師器の調達との関連性について、その歴史的な意義を考えます。

12/5【土】・6【日】 小ホール

日曜のみ

作・竹田モモコ×演出・内藤裕敬【他人】



【5日】15:00開演 【6日】14:00開演

整理番号付自由席

一般4,000円 22歳以下2,000円

◎三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

助成:一般財団法人地域創造、文化庁

出演:原日出子、畑中咲菜、平松美紅

竹田モモコ作「日本の劇」戯曲賞2022最優秀賞受賞作品を、南河内万歳一座の内藤裕敬が演出。親でもない、子でもない一奇妙な縁から始まった人の生活を、ユーモラスに描きます。



原日出子 撮影:MWUKI

11/8【日】 多目的ホール、広場ほか

みていきいて！やってみよう！

地域『学』フェスティバル

＋くらしを彩る本まつり

10:00～16:00 入場無料(一部有料)

◎三重県生涯学習センター 059-233-1151

共催:三重県立図書館



県内各地域の団体を「学び」で繋ぐ「みえ生涯学習ネットワーク」の交流・活動発表として開催します。化石発掘体験やスワッグショーなど皆さまにお楽しみいただける企画をご用意しています！

11/21【土】 セミナー室A

女性に対する暴力防止セミナー

ルポ・子どもへの性暴力

見ないふり、気づかないふりをしていますませんか？

13:30～15:30 参加無料 定員:50名

講師:大久保真紀(朝日新聞編集委員)

申込方法:HP、電話、郵送、窓口

◎三重県男女共同参画センター「フレンチみえ」
059-233-1130

あなたは性暴力を、どこか遠い世界のものと考えていませんか。性暴力被害にあった方々の「声なき声」を社会に発信し続けている大久保真紀さんに、子どもへの性暴力の実態をお話しいただきます。見ないふり、気づかないふりをやめるために、一緒に考えてみてください。



12/18【金】 小ホール

講座ボランティア企画

第99回名盤を聴く

ライザック・スターン特集

13:30～15:30(予定) 参加無料

講師:梶 吉宏(三重県文化会館館長)

申込方法:HP、電話、郵送、FAX、窓口

◎三重県生涯学習センター 059-233-1151



講師の解説とともに20世紀のクラシックを鑑賞する講座。今回は、小澤征爾とも親交が深く日本で熱意も受けたユザヤ采ヴァイオリニスト、ライザック・スターンの特集です。



タレントとして、テレビやラジオなど幅広い分野で活躍するIMALUさん。明石家さんまさん、大竹しのぶさんの長女として注目される一方、現在は東京と奄美大島の二拠点生活を送り、Podcast番組「ハダカベヤ」ではジェンダーを巡る身近なテーマや社会課題について等身大の本音を発信。ジェンダー平等推進に向けたメッセージの発信が評価され、「HAPPY WOMAN AWARD 2025 for SDGs」で「ハッピーウーマン賞」を受賞するなど、その生き方やメッセージが今、注目を集めています。

今回のフレンテみえプレリウド事業ではそんなIMALUさんを講師にお迎えして講演会を行います。それに先立ち、IMALUさんの新しいライフスタイルへの挑戦や、発信に込めた思いに迫りました。

IMALUさんインタビュー

今の私を まるごと生きる

Podcast「ハダカベヤ」が好評ですが、始めたきっかけや番組に込めた思いを教えてください。

このPodcastは地元の友人らと一緒に配信している番組なんですけど、その友人の一人がランジェリーブランドを起業していて、ジェンダーに関する情報にアンテナを張っていたこともあって、色々話している中で「ジェンダーのことや女性の身体の悩みなんかをシェアする機会って無いよね」という流れになったのがきっかけです。

話すテーマは雑談の中で自然に決まる感じですね。ジェンダーをめぐる問題ってそれくらい私たちの身近にあるんだなって思います。例えば、Podcastを始めた当時はそれほど浸透していなかった「フェムテック」という言葉も、その友人から教えてもらいました。

現在、IMALUさんは東京と奄美大島での二拠点生活をされていますが、なぜそのような生活をしようと思ったのですか？

私はもともと海がすごく好きで、20代の頃から「いつか海のそばに住みたいなあ」みたいなことをボヤっと考えていました。

それで20代後半の頃、仕事で疲れちゃった時期があったんですけど、そのときに自分がやりたいことや行きたいところに行く時間を作ろうって決めたんです。それで、30歳になって「海外旅行とか行けぞ」と考えたときにコロナで何もできなくなってしまっ。それが大きなきっかけになって、今、自分の環境を変えようと思って始めました。それこそコロナでリモートワークが普及してきたことも追い風になって、チャレンジするなら今しかないって感じでした。



二拠点生活を始めてから、生活や仕事、人との付き合い方で変わったことはありましたか？

めちゃくちゃ変わりましたね(笑)。簡単に言うと、あまり小さい事は気にならなくなったというか。

私、仕事以外でもそうなんですけど、意外と緊張しいだったり、すごく真面目に考えすぎちゃうところがあるんです。でも奄美にいと、やっぱり普段から気持ちもリラックスできて。周りの人達もいい意味で緊張感が無いんですよ。明るいし、「もうなんか大丈夫でしょ？」みたいなマインドの人が多いい。自然に囲まれてそういう方達に囲まれる環境で過ごしていると、だんだん私も緊張が解けてくというか。リラックスできるようになったし、東京で仕事に戻っても「まあ大丈夫か」っていうマインドになれるようになりましたね。

人との付き合い方も自然と変わっていったというか、他人から言われた言葉とかも全然気にならなくなりました。だから私は今の方が断然幸せですね。

二拠点生活を通して、「当たり前」だと思っていたことが変わったり、新しい価値観に出会ったりした経験はありましたか？

東京で当たり前にあるもの、例えば電車がいっぱい走っている、ユニクロ、スタバ...そういったものは奄美には無い。代わりに東京と違う奄美の当たり前があります。自然がいっぱいあって、台風の時期は対策をみんなですて、夏が来たら夏の野菜とかドラゴンフルーツみたいな東京ではあんまり見ないようなフルーツがスーパーに並んだり...。どっちが良い悪いじゃなくて、それぞれの当たり前があるなという感じですね。

東京に限らず都会は仕事をするにはすごくいい場所だとは思うんですよね。やっぱり働いている人がすごく多いので、自分も「働こう」という気持ちになれる。その分いろんなプレッシャーを感じたり、ポジションが上になっていく人達を目にしたりして、「なんか自分全然だめだな」って思ってしまったりもする。

私は奄美というリラックスできる場所ができたことによって、東京での仕事が更に楽しくなりました。短期集中でガッツ仕事をするようになって、より頑張ろうっていう気持ちにもなるし。奄美で暮らすことで東京での仕事がより刺激的になりましたね。このバランスがなんか心地いいなあと思っていますし、都会と地方の空気両方を味わえるってことはありがたいなとも感じています。

IMALU／タレント

語学を学ぶためにカナダの高校へ留学。映画や音楽好きでも知られており、イベントや配信ライブなどでMCやゲストとして参加するなど、マルチな才能を持つ。2022年8月からは東京と奄美大島での二拠点生活を開始!!

また、保護犬猫シェルターに足を運び、ボランティアで保護活動にも参加! 体や性の悩み、対人関係や恋愛、社会課題についての疑問を“ハダカの声”でディスカッションする「ハダカベヤ」をPodcast番組で配信中。

ご両親ともに有名ということで、デビュー当初は自身の活躍以外の注目なども多かったと思いますが、現在はタレントIMALUとしての自分らしい発信や生き方をされているかと思ひます。これまでの経験は現在のご自身の考え方や活動にどのような影響を与えましたか？

私は19歳の頃、両親のこともあってすごく大掛かりな芸能界デビューになりました。「さんまの娘デビュー」みたいな感じで、ワイドショーとか新聞とかに載っていきなりスポットライトがバンと自分の方に来て。最初はただ、「芸能界に残らなきゃ」「ここで落ちてたらただの七光りの何もできなかった奴で終わっちゃう」そんなことばかり考えていました。

そんな感じで20代はがむしゃらにいろんな経験をして、30代になってちょっと自分と向き合う時間ができて。その時に気づいたのが、私の両親はすごく仕事が好きなんだなということ。仕事をすることでさらに元気になったりする。やっぱり、すごく天才的な2人なので。私もその姿を見て育って、仕事は人生で大事なもののなんだったって思ってたんですけど、私が自分と向き合ったとき「なんか私は違うな」って思ひ始めて。私と両親とは違うってことに気づけたのは大きかったですね。

もちろん私も仕事は好きですけど、2人ほど好きじゃない。あの2人は仕事が好きすぎちゃいますし、才能ももちろん違いますし、私は両親とはちょっと違う。自分の時間とか友達との時間を持ちながら仕事していく方が、私は幸せなんだっていうのを気づけたっていうのは大きかったかもしれないですね。

最後にMニュースをご覧の皆さんにメッセージをお願いします。

三重県は何度か足を運んだことがあるんですけど、今回ものすごく久しぶりに行けるのでとても楽しみにしています!

三重県は海もすごく綺麗と聞いていますので、三重県の皆さんのおすすめ海の風景とかも知りたいなあと思っています。ぜひ会場でお会いしましょう。

Podcast番組「ハダカベヤ」の情報はこちらから!



10/17[土] 中ホール 🍷 🍷 🍷

プレリウド事業
IMALU講演会 今の私をまるごと生きる
～IMALUと考える“自分らしい生き方”～

13:30開講 参加無料 定員:500名
申込方法:HP、電話、郵送、窓口
📍三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130





今を生きる 忍者とおどる

倉田翠さん
インタビュー

多様なバックグラウンドの人々が、ダンスを通して地域で共に生きるためのヒントを模索する、三重県文化会館発「おどる からだ ころろプロジェクト」がスタート。今年には三重出身のダンサー倉田翠さん(akakilike主宰)とタッグを組み、伊賀に息づく「忍者」をテーマに、ワークショップ、出演者募集を経てダンス作品を発表します。ワークショップと作品創作のための取材で伊賀を訪れた倉田さんに、今回のプロジェクトについてお話を伺いました。

まずは自己紹介をお願いします。

生まれは三重で、大学進学と共に京都に移住し、今は舞台芸術の演出家・ダンサーとして活動しています。2016年からakakilike(アカキライク)という団体を立ち上げたのですが、スタッフのみのチームで、出演者は作品ごとに変えていく結構珍しいスタイル。結成して10年になります。

どんな作品をつくられているのでしょうか？

学生の頃は私のように踊って下さいという感じで振付をしていたのですが、それだと自分の考えていること以上のものはできないと気付いて。その人からしか生まれ得ない動きを抽出してくる作り方に変えました。その後2016年に、『家族写真』という作品で写真家とコラボレーションする機会があり、ダンサー以外の方と作品をつくる面白さを知りました。もう一つの契機は、2018年に京都市からの依頼で、東九条(在日コリアンの方をはじめとした多国籍の方が多くお住まいのエリア)にある老人ホーム

の皆さんとつくった作品(『はじめまして こんにちは、今私は誰ですか?』)です。地域に暮らしている人たち—例えば認知症のおじちゃんや薬物依存症の人たち、大手町丸の内有楽町のサラリーマンなどとの作品づくりを重ねることで、今は「誰か作品に出てくれるおもしろい人いないかな?」と探す時に、全世界の人が出演者候補になりました。



『家族写真』撮影:守屋友樹
※写真は2017年再演時のもの



『はじめまして こんにちは、今私は誰ですか?』撮影:前谷間
※写真は2019年再演時のもの

倉田翠

演出家、振付家、ダンサー、akakilike主宰。1987年、三重県生まれ。令和5年度京都市芸術新人賞。第18回日本ダンスフォーラム賞。2024年4月よりまつもと市民芸術館 芸術監督(舞踊部門)就任。3歳よりクラシックバレエ、モダンバレエを始める。京都造形芸術大学(現・京都芸術大学)映像・舞台芸術学科を卒業後、京都を拠点に、演出家・振付家・ダンサーとして活動。2016年より、倉田翠とテクニカルスタッフのみの団体akakilike(アカキライク)の主宰を務め、アクターとスタッフが対等な立ち位置で作品に関わる事を目指し活動。演出する作品の出演者はプロのダンサーや俳優だけでなく、一般市民、薬物依存症患者、オフィスワーカーなど、様々な立場の人が登場するなど、他に類のない舞台芸術作品を生み出している。



©Bea Borgers

倉田さんの思うコンテンポラリーダンスとは？

コンテンポラリーダンスって、はっきりとした規定がなく分りづらいと捉えられがちなのですが、私自身もクラシックバレエ出身だったので、気持ちは分かるんです。これまで自分が想像していた綺麗に美しく踊る“じゃないもの”が舞台上に転がっていて最初はショックを受けました。でも、そこからコンテンポラリーダンスの世界に入っていくと、日常の中にも沢山美しい身体やおもしろい身体はあると思っていて。それはお母さんが料理をしている動作かもしれないし、おじいちゃんが犬の散歩をしている姿かもしれない。大学で自分にとっての踊りがわからなくなった時期に、先生に言われたんです。「私にとっては、もう翠ちゃん今すでに踊ってんだけどね」って。私、実はその時、すごく貧乏ゆすりしてたらしくて。怒りなのかやるせなさみたいな言葉に出せないものが身体には出ちゃってる。そういう、型のある踊りになる前の身体、その人の人生が乗った身体を表現として舞台上上げるのが、私にとってのコンテンポラリーダンスですね。一般的なダンステクニックが身体を武装していくものなら、私がやっているのは武装解除なんです。



忍術博士 三橋源一さん



三重大学国際忍者研究センター 副センター長 山田雄司さん



三重大学忍者部のみなさん



伊賀流忍者博物館 雪之丞さん

今回は、コンテンポラリーダンスで、忍者をテーマにした作品を創作されます。

最初お話をもらったときに、せっかくやるなら自分にしかできないもの、三重ならではのものをという思いで、忍者をテーマにスタートしたのですが、実際に末裔の方や研究者の方とお会いして、想像していたよりずっと奥深いものでした。それぞれの忍者像があって、正しい答えがあるわけじゃない。得体がわからない。そういう意味ではコンテンポラリーダンスと通ずると思います。私はダンサーの中でも人一倍、自分が出す音や聞こえる音に敏感で、誰が客席の何列目に座っているかといった空間把握が得意なので、舞台ではエネルギーを使いすぎないように会場の広さに合わせて、表現を調整してます。忍術の本を読んでいると、忍者も長距離を移動するため省エネで、ほかにも忍者の三病(「恐れ」「侮り」「考えすぎ」)は舞台上で気を付けることそのもの。すごく共感できる部分もあるんですよ。

どんな作品を構想されていますか？

まず、出演者募集にあたって「忍者を募集します」というチラシ自体に、「忍者って何?」という問いがつきまとうてくると思うんです。忍者とはこうで、キャリア何年以上でといった規定がないがゆえに、ある意味すごく狭き門で広き門でもある。そこを突破してきてくれた人たちの背景をお伺いしたいなと思っています。忍者に対する考え方の違いもあるけれど、敵対する者同士が共にいてもいい、舞台はそんな場所でありたいと思っています。AIですぐ正解が提示されてしまう今、「情報」としての忍者ではなくて、忍者を取り巻く今を生きる人々にフォーカスを当てることで、逆に炙り出せる忍者像があるんじゃないかな。

最後に、読者の皆さんに作品の見方、楽しみ方を教えてください。

私は、舞台芸術というのはショッピングモールの逆でないといけないと思っていて。ショッピングモールには全部が揃ってる。逆に舞台は何もないけど全部がある。お客さんのイマジネーションで何もないところに世界を立ち上げていくわけじゃないですか。遠慮なく想像できる場所なんです。だから、普段の生活の中では使っていない感覚を動かして、自分のための贅沢な時間を過ごしてもらえたらと思います。

12/12[土] **小ホール** **チケットプレゼント**
倉田翠 おどる・からだ・ころろプロジェクト
発表公演 構成・演出:倉田翠(akakilike主宰)

10月10日(土)チケット発売
14:00開演 整理番号付自由席 一般1,000円、22歳以下500円
共催:公益財団法人伊賀市文化都市協会 後援:伊賀市
◎三重県文化会館チケットカウンター059-233-1122



倉田翠ダンスワークショップ レポート (6月28日 伊賀市文化会館)

台風一過の熱気の中で行われたワークショップ。沖縄を含む遠方からも参加者が集まり、まずは車座になって心動いたエピソードを語り合う場面からスタートしました。「ダンスをつくるうえで、その人の人生を無視してはいけない」と倉田さん。次は、身の回りの音や景色に五感を研ぎ澄ませて、空間を把握していきます。今度は、帰宅時のルーティーンや、ついやってしまう姿勢など、各々の日常的なクセや動きを再現。続いて、グループで先程の動きに倉田さんが演出をしていくと、いつの間にかダンス作品に…。参加者一人ひとりの言葉にならない思いが滲み出た身体がそこにはありました。



1 ^[木] 中ホール	令和8年度三重県産業安全衛生大会 死亡災害ゼロ・死傷者数2,000人未満をめざして 13:00開演(予定) 入場無料 全席自由 ◎(一社)三重労働基準協会連合会 059-227-1051
2 ^[金] 中ホール	令和8年地域安全・暴力追放三重県民大会 13:00開演 入場無料 ◎(公財)暴力追放三重県民センター 059-229-2140
3 ^[土] 大ホール舞台上	親子で発見!打楽器の魅力! レクチャー&コンサート  主催 14:00開演 全席自由 ※予定枚数終了 ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
3 ^[土] ・4 ^[日] 小ホール	第七劇場「サンカクと文明」  日曜のみ 主催 [3日]14:00開演 / 18:00開演 [4日]14:00開演 整理番号付自由席 一般3,000円(当日3,500円)、22歳以下1,000円 ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
4 ^[日] 中ホール	創立25周年記念KBC中田バレエスクールコンサート くるみ割り人形全幕 14:30開演 入場無料 全席指定 当日ご来場の方も受付で指定席チケットをお渡しします。 ◎KBC 中田バレエスクール 080-3429-2550(9月よりチケット受付開始)
8 ^[木] ・9 ^[金] 中ホール他	第57回東海北陸社会教育研究大会(三重大会) [10/8 中ホール]12:30開演 [10/9 小ホール・多目的ホール他]9:30開演 全席自由 3,000円 ◎第57回東海北陸社会教育研究大会実行委員会 059-224-3322
10 ^[土] 中ホール	人形浄瑠璃 文楽(字幕付き)  復 主催 [昼の部]13:00開演 [夜の部]17:00開演 全席指定 S席3,500円・A席2,500円、昼夜通し券(S席6,000円・A席4,000円) ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
10 ^[土] 小ホール	合唱団翡翠<かわせみ>&ensemble tutti ジョイントミニコンサート 14:00開演 入場無料 ◎合唱団翡翠<かわせみ> alcedo.atthis0311@gmail.com
11 ^[日] 大ホール	みえ音楽コンクール フルート部門 本選  主催 10:30開演(予定) 入場無料 ◎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
11 ^[日] 小ホール	ピティナ・ピアノステップ津秋季地区 10:00開演(予定) 入場無料 ◎(一社)全日本ピアノ指導者協会 TSUステーション 059-225-7882
11 ^[日] 多目的ホール	社交ダンスパーティー 13:00開演 入場料 1,000円 ◎三重県アマチュアダンス連盟 090-3467-6140(秋山)
12 ^[月・祝] 大ホール	みえ音楽コンクール 弦楽部門 本選  主催 10:30開演(予定) 入場無料 ◎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
12 ^[月・祝] 多目的ホール	みんなでうたいましょう  主催 13:30開講 400円(資料代) ※事前申込制・先着順 ◎三重県生涯学習センター 059-233-1151
15 ^[木] 大ホール	特撰落語会 春風亭昇太・林家たい平二人会  復 14:00開演 全席指定 4,400円 ◎エイフル企画株式会社 03-6240-1052
17 ^[土] 中ホール	プレリウド事業 IMALU講演会 今の私をまるごと生きる  復  主催 ～IMALUと考える“自分らしい生き方”～ 13:30開講 入場無料 ◎三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」 059-233-1130
17 ^[土] 小ホール	おしゃべり古典サロンvol.17「菅原伝授手習鑑」  主催 13:30開講 全席自由 1,000円 ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
18 ^[日] 大ホール	みえ音楽コンクール 声楽部門 本選  主催 10:30開演(予定) 入場無料 ◎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
18 ^[日] 多目的ホール	第103回三重県俳句協会秋季大会 12:00開演 入場無料 投句料1,000円 ◎三重県俳句協会 059-268-0023
21 ^[水] 大ホール	 ワンコインコンサートvol.159 ヴァイオリン 東 亮汰  復 主催 11:30開演 全席自由 500円 ※チケットレス ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
24 ^[土] ・25 ^[日] 大ホール	みえ音楽コンクール ピアノ部門 本選  主催 [24日]10:00開演(予定) [25日]9:15開演(予定) 入場無料 ◎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
24 ^[土] 中ホール	第69回三重県高等学校定時制通信制生徒生活体験発表大会 [1回目]10:30開演(予定) [2回目]13:40開演(予定) 入場無料 ◎三重県教育委員会事務局高校教育課 059-224-3002

24 ^[土] 多目的ホール	まなびいすとセミナー 猫のこころを知ろう!猫の心理から読み解く「ねこのきもち」  主催 13:30開講 入場無料 ※事前申込制・先着順 ◎三重県生涯学習センター 059-233-1151
25 ^[日] 小ホール	青年団「銀河鉄道の夜」舞台手話通訳付き公演  主催 11:00開演 / 15:00開演 整理番号付自由席 一般2,500円、22歳以下1,000円、中学生以下500円 ※障害者手帳等をお持ちの方1名につき、同伴介助者1名無料 ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
27 ^[火] 多目的ホール	第47回三家連精神保健福祉研修会 ころ津なごう ～広がる笑顔～ 13:00開演 入場無料 全席自由 ◎三家連精神保健福祉研修会事務局 059-238-0303
28 ^[水] 中ホール	琴伝流大正琴第20回三重県大会 10:00開演 入場無料 ◎琴伝流大正琴全国普及会東海本部 052-321-4525
29 ^[木] 大ホール	CANDY TUNE JAPAN TOUR 2026 -AUTUMN-  復 18:30開演(予定) 一般指定席 7,000円 ◎サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
31 ^[土] 大ホール	第47回みえ高文祭「舞台発表」 13:30開演(予定) 入場無料 ◎三重県高等学校文化連盟 059-395-6936
31 ^[土] ・11/1 ^[日] 中ホール	第47回みえ高文祭「演劇」 [10/31]10:00開演(予定) [11/1]9:10開演(予定) 入場無料 ◎三重県高等学校文化連盟 059-395-6936
31 ^[土] 小ホール	ドキュメンタリー映画「大きな家」 無料上映会 14:00開演(予定) 入場無料 全席自由 招待券 ※要事前申込(先着150名) ◎(公社)成年後見センターリーガルサポート三重支部 059-213-4666
31 ^[土] 多目的ホール	FPの日®三重FPフォーラム2026 in 津 くらしとお金のセミナー&相談会 青木さやか氏セミナー お金まわりを見直したら人生が変わった 14:00開演 入場無料 ※要事前申込 ◎日本FP協会三重支部 059-221-5177

1 ^[日] 大ホール	岡本知高 Concerto del Sopranista 2026  復 15:00開演 全席指定 S席6,500円・A席6,000円 ◎MIN-ON中部センター 052-325-5495
3 ^[火・祝] 大ホール	ミッコ・フランク指揮 亀井聖矢ピアノ ベルギー国立管弦楽団  復 主催 15:00開演 全席指定 SS席18,000円・S席16,000円・A席14,000円・B席12,000円・C席9,000円 ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
7 ^[土] ・8 ^[日] 小ホール	Mゲキセクション 劇団アンパサンド「立ち止まるには近すぎる」  日曜のみ 主催 [7日]14:00開演 [8日]13:00開演 整理番号付自由席 一般3,500円、22歳以下2,000円、障害者手帳等をお持ちの方(同伴介助者1名無料)2,500円 ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
8 ^[日] 大ホール	ヴォーカルアンサンブル《EST》第33回コンサート 自由へのまなざし 14:00開演 全席自由 一般2,000円(当日2,500円)・学生1,000円(当日1,500円) ※未就学児入場不可 ◎ヴォーカルアンサンブル《EST》 090-1860-9541(平日昼のみ)
8 ^[日] 中ホール	秋の音楽祭 13:00開演 入場無料 要招待券 ◎津西地区自治会連合会 津西地区社会福祉協議会 059-225-7325
8 ^[日] 多目的ホール	みて!きいて!やってみよう! 地域「学」フェスティバル+くらしを彩る本まつり  主催 10:00～16:00 入場無料(一部有料) ◎三重県生涯学習センター 059-233-1151
13 ^[金] 大ホール	 ワンコインコンサートvol.160 オーボエ 金子亜未  復 主催 11:30開演 全席自由 500円 ※チケットレス ◎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
14 ^[土] 小ホール	津西地区ふれあいコーラスのひろば 2026 13:00開演 入場無料 全席自由 ◎津西地区コーラスのひろば連絡会 090-5104-3530
14 ^[土] 多目的ホール	三重県埋蔵文化財センター共催講座 伊勢神宮・斎宮に供された土師器生産のルーツをさぐる ー伊勢と馬韓・百済をめぐる古代日韓交流史ー 13:30開講 入場無料 ※事前申込制・先着順 ◎三重県生涯学習センター 059-233-1151
15 ^[日] 大ホール	第69回三重ヴォークス ボーナ定期演奏会 14:00開演 全席自由 一般1,000円、高校生以下500円 ◎三重ヴォークス ボーナ 090-7748-0753
15 ^[日] 多目的ホール	緩和ケアにおける補完医療の役割:薬の観点から(市民公開講座) 14:00～16:00(受付13:00～) 入場無料 ※事前申込制 ◎第150回日本薬理学会近畿支部会 事務局 三重大学医学部統合薬理学 email:150thKinki@gmail.com(西村、池山)



中部電力パワーグリッド

強風で飛ぶモノは

停電の原因に

なるモノです

風で飛びそうなものは、固定するなどのご協力をお願いします。

[停電に関するお問い合わせ] Tel:0120-985-232 受付時間:年中無休



安全・安心・安定・快適な
サービスを提供します



連節バス「神都ライナー」(公式キャラクターラッピング)



TEL:059-229-5511
https://www.sanco.co.jp

HPはこちら



三重県総合文化センター

避難訓練

コンサート

三重県総合文化センターの
避難訓練を兼ねた
コンサート

2026.
11.30^[月]
14:00開演(13:30開場)

入場無料

※未就学児入場不可 ※要事前申込

お問い合わせ:三重県総合文化センター総務部 TEL059-233-1104

出演



W YUKO

ヴァイオリン 内山優子 ピアノ 兼重優子



申込フォーム

4

18 ^[水] 小ホール	加羽沢美濃のクラシック音楽講座[室内楽編] 主催 14:00開講 全席自由 1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
19 ^[木] 大ホール	美川憲一・コロッケ スペシャルジョイントコンサート 2026 復 [1回目]14:00開演 [2回目]18:00開演 全席指定 8,800円 ☎鶴岡興業 052-221-1166 (平日10時～18時)
21 ^[土] 大ホール舞台上	オンステージコンサートvol.14 弦楽四重奏 モータス・ファルテット 主催 14:00開演 全席指定 3,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
21 ^[土] 中ホール	第32回翠旗仰ぎて 主催 14:00開演(予定) 入場無料 ☎三重大学応援団 080-4221-0804
22 ^[日] 多目的ホール	クローズアップセミナー 手のひらサイズのまめまめえほんをつくろう!! 主催 13:30開講 300円(材料代) ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151
23 ^[月・祝] 大ホール	三重県文化会館セレクションシリーズvol.23 レ・ヴァン・フランセ U30割 CLASSIC 復 主催 14:00開演 全席指定 S席5,000円、A席4,000円、30歳以下各席50%割引 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
25 ^[水] 中ホール	第392回例会 劇団青年座「夫婦レコード」 主催 18:30開演 会員制 ※当日入会可 ☎津演劇鑑賞会 059-261-6046・090-4412-0002(伊藤)
28 ^[土] 小ホール	REICH90『QUARTET』 加藤訓子プロデュース ミュージックディシリーズ STEVE REICH PROJECT 三重公演 主催 14:00開演(予定) 全席自由 一般5,000円(当日6,000円)、U-25 3,000円(当日4,000円)、 アーティスト割3,000円(当日4,000円) ※未就学児入場不可 ☎(特活)芸術文化ワークス 080-5075-5038
29 ^[日] 多目的ホール	まなびいすとセミナー 疲労医学が解明した「ぐっすり快眠」のテクニック 主催 13:30開講 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151
30 ^[月・休館日] 大ホール	避難訓練コンサート 主催 14:00開演 入場無料(要事前申込) ※申込多数の場合は抽選 ☎三重県総合文化センター 総務部 059-233-1104

2026.12月

5 ^[土] 大ホール	三重県文化会館セレクションシリーズvol.24 佐藤晴真 チェロリサイタル U30割 CLASSIC 復 主催 14:00開演 全席指定 一般2,000円、30歳以下1,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
5 ^[土] ・6 ^[日] 小ホール	作・竹田モモコ×演出・内藤裕敬「他人」 日曜のみ 主催 [5日]15:00開演 [6日]14:00開演 整理番号付自由席 一般4,000円、22歳以下2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
11 ^[金] 大ホール	稲葉浩志 Koshi Inaba LIVE 2026-2027 ～enV～ 復 18:00開演(予定) S席13,000円 ☎サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
12 ^[土] 小ホール	倉田翠 おどる・からだ・こころプロジェクト発表公演 主催 14:00開演 整理番号付自由席 一般1,000円、22歳以下500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
12 ^[土] 多目的ホール	かるみーといっしょ(子ども向け講座) 人類が初めて見たブラックホールの姿 主催 13:30開講 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151
13 ^[日] 多目的ホール	第24回 天天二胡会発表会 主催 13:00開演(予定) 入場無料 全席自由 ☎天天二胡会 090-1833-4752(梁(リョウ))
17 ^[木] 大ホール	ワンコインコンサートvol.161 バンジョー 青木 研 復 主催 11:30開演 全席自由 500円 ※チケットレス ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
18 ^[金] 小ホール	講座ボランティア企画 第99回名盤を聴く アイザック・スターン(ヴァイオリニスト)特集 主催 13:30開講 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151
20 ^[日] 大ホール	第41回三重音楽祭 年末にオーケストラストーリーズ「となりのトトロ」とベートーヴェンの「第九」を 14:00開演 全席指定 S席2,000円(当日2,300円)、A席1,500円(当日1,800円)、 B席1,000円(当日1,300円) ※未就学児入場不可 ☎三重音楽祭実行委員会 059-230-2133

主催 三重県総合文化センター主催事業 **U30割** 30歳以下は当日年齢証明提示で割引 **学生向けサービス** 25歳未満の学生に限り当日の空席を1,000円で販売します。 **復** 終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 ※往路は路線バスをご利用ください。 **手話通訳有**
CLASSIC クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)
☺ 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3か月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。
🚌 そろぶんバスツアー 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105 **☎**…問い合わせ先 **📶** 赤外線補聴システムをご利用いただける催し物もございます。詳細は施設利用サービスセンターまでお問い合わせください。(フリーダイヤル0120-319-489)

資産運用のご相談は 三十三銀行へ！

お客さまのニーズに合った資産運用を、
親身に、わかりやすくご提案します。
初めての方もお気軽にご相談ください。

 三十三銀行



POMPOMPURIN
© 2023 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO.1621217



2027年1月から6月末(大・中ホールは7月末)にかけて
屋上防水等工事のため長期休館いたします。

2026.10～12月

ギャラリーインフォメーション

10/21 ^[水] ～25 ^[日] 第1ギャラリー	令和8年度すこやかライフ三重「文化作品展」 9:00～16:30(初日は13:00から) 入場無料 ☎(一財)三重県老人クラブ連合会 059-227-1621
10/22 ^[木] ～25 ^[日] 第2ギャラリー	第十七回桂筆会かな書展 10:00～16:00(最終日は15:00まで) 入場無料 ☎桂筆会(けいひつかい) 059-232-6369
10/30 ^[金] ～11/1 ^[日] 第1・2ギャラリー	第47回みえ高文祭「展示」 9:30～17:00(最終日は15:00まで) 入場無料 ☎三重県高等学校文化連盟 059-395-6936
11/13 ^[金] 第2ギャラリー	チカザワジム オータムフェア 2026 10:00～19:00 入場無料 ☎(有)チカザワジム 059-228-4228(近澤)
11/18 ^[水] ～23 ^[月・祝] 第1・2ギャラリー	アートフォーラム三重2026 今日という時代 9:00～17:00(最終日は15:00まで) 入場無料 ☎アートフォーラム三重 090-4233-1241(前川)
11/26 ^[木] ～29 ^[日] 第2ギャラリー	第52回伊勢型紙彫型画展 9:30～16:00(最終日は14:00まで) 入場無料 ☎伊勢型紙彫型画会 059-386-1462
12/11 ^[金] ～13 ^[日] 第1・2ギャラリー	令和8年度 三重県障がい者芸術文化祭 作品展 10:00～16:00(最終日は15:00まで) 入場無料 ☎三重県障がい者芸術文化活動支援センター 059-232-6803
12/16 ^[水] ～19 ^[土] 第2ギャラリー	第40回全国シルバー書道展 三重展 10:00～16:00 入場無料 ☎全国シルバー書道展三重展実行委員会 059-383-6007(深見)
12/23 ^[水] ～27 ^[日] 第2ギャラリー	こどもおとな合同作品展 9:30～17:00(最終日は15:00まで) 入場無料 ☎アトリエ9会 090-3930-5598(中井)

チケット発売日情報

12/12^[土] **小ホール** 一般発売日:10月10日(土)

倉田翠 おどる・からだ・こころプロジェクト発表公演
14:00開演 整理番号付自由席 一般1,000円、22歳以下500円 共催:公益財団法人伊賀市文化都市協会 後援:伊賀市

2027.2/28^[日] **農業屋コミュニティ文化センター** 一般発売日:12月5日(土)

老いのプレーパーク出張演劇公演in松阪
14:00開演 整理番号付自由席 一般1,000円、22歳以下500円 共催:松阪市 助成:公益財団法人岡田文化財団

三重県文化会館チケットカウンター TEL059-233-1122

WEBチケット購入エムズネット【24時間受付】<https://p-ticket.jp/center-mie/>



コンサートをもっとカジュアルに♪サクッと楽しむ1時間
ワンコインコンサート **大ホール** 11:30開演 (10:45開場)
vol.159 10月21日(水) vol.160 11月13日(金) vol.161 12月17日(木)

圧倒的な実力で
未来を拓く秀才

ヴァイオリン 東 亮汰

読響首席、確かな技術と
豊かな表現力

オーボエ 金子亜未

本場アメリカを
魅了した超実力派

バンジョー 青木 研



掲載している催し物は8月31日時点の内容です。
諸般の事情により、掲載している催しが変更(中止・延期)になる場合があります。詳細は主催者へお問い合わせください。

コレミテ!

これぜひ観てほしい!そんな思いがあふれるコラム

小難しくない、小劇場演劇。

Performing arts vol.6

今の日本の演劇は大きく「商業演劇」と「小劇場演劇」のふたつに分けられるのではないかと思います。簡単に説明すると「商業演劇」は大きな劇場で上演され、スポンサーがついて、収益を目的としていることが多いです。「小劇場演劇」は小規模の劇場やギャラリー、飲食店などで上演され、何とか資金を集めても収支が取れないこともあるし、そもそも収益を求めない手弁当であることもあります。このように関わる人間とお金の規模の違いなどから商業演劇はエンタメ性が高く、小劇場演劇はコアな内容だと思われることが多いように思います。小劇場は自分のお金がメインで公演を打っているの、そりゃあやりたいこと優先です。ゆえに万人受けはしなさそうだったり、なんだったら小難しかったりする。だからこそ人間らしくて個人的には小劇場演劇が好きなのですが、チケット代こそ商業演劇ほどでないものの、観客側のハードルはなかなか高いものだと思います。

長い前置きになってしまいましたが、そんなあなたにオススメしたい「劇団アンパサンド」! 戯曲界の芥川賞、岸田國士戯曲賞を受賞した安藤奎さん率いる大注目の劇団です。話題になったドラマ「じゃあ、あんたが作ってみよう」の脚本も担当されていました。何と言っても小難しくない! そのへんにいそうな人たちと、変だけどころな人いそう…な小さなコミュニティで織りなす何気ない会話から少しずつおかしい現象が起こります。思わず「んなわけあるかー!」とツッコミくなる展開も、俳優さんたちのリアルなリアクションと、妙に納得する掛け合いでゲラゲラ笑いながら受け入れてしまいます。終わった後も「結局なんだったんだ」とはなるんですけど、シンプルに「面白かったー!」と家路につける。考察するほうが難しい面白不条理劇です。これを商業演劇をやるような大きな劇場で見ても面白さが半減してしまいます。奇天烈な展開に翻弄される人々を間近で観て、パワーを感じてこそ楽しめます。個人的には演劇を観たあと色々考えを巡らせたい質ではあるのですが、ワー!と勢いに飲まれて内容あんまり覚えてないけどなんかあの勢いだけでずっと覚えてる……みたいな感覚も良いな、と劇団アンパサンドを観て初めて思ったのでした。

藤島えり子(俳優)

勝手に思いついたアンパサンドっぽい設定クイズ
「①～④はそれぞれどのような設定でしょうか」



答え

- ①スイカの種食べたら、お腹から芽が出る ②夜歌ったら蛇が出てくる
③食べてすぐ寝たら牛になる ④すごい福耳になっちゃうけど、いいことが次々と起こる
※藤島が勝手に思いついているだけなので、劇団さんの創作とは関係ありません

11/7[土]・8[日] 小ホール 日曜のみ

劇団アンパサンド「立ち止まるには近すぎる」

作・演出: 安藤奎
[7日] 14:00開演 [8日] 13:00開演 整理番号付自由席
一般3,500円、22歳以下2,000円、
障害者手帳等をお持ちの方(同伴介助者1名無料) 2,500円
〓三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



劇団アンパサンド「歩かなくても棒に当たる」 ©前澤秀登

藤島えり子 ふじしま・えりこ

福岡県出身。愛知県立芸術大学美術学部油画専攻卒業。2015年度より5年間、長久手市文化の家情報系創造スタッフとして俳優の立場で広報補助をはじめフリースペースでの短編劇、戯曲を読む参加型ワークショップ(えんげきりびんぐ)を企画。また、美術の経験を活かして「対話型鑑賞」にも取り組んでいる。2024年より、かすがい市民文化財団が行う「演劇×自分史」プロジェクトのアシスタントとしても活動している。



兼重稔宏 かねしげ・としひろ

三重県津市出身。東京とライブツィヒにて学ぶ。これまでに、ポローニャ音楽祭、ブダペストの春音楽祭、ドレスデン国立歌劇場475周年記念室内楽演奏会、三重県文化会館主催「ベートーヴェンピアノソナタ全曲演奏会」、トッパンホール23周年パースデーコンサート、東京・春・音楽祭など多数の音楽祭・演奏会に出演。ライブツィヒ音楽演劇大学で講師を務めた後、現在は、東京藝術大学、京都市立芸術大学、名古屋音楽大学にて後進の指導に当たる。
<https://t-kaneshige.com>



プロも通う名店

Music vol.10

この原稿を書いているのは2026年6月末。サッカーのワールドカップが開催され、優勝候補フランスのストライカー、エムバペや、アルゼンチンの至宝メッシがまさに絶好調の活躍を見せている。

何を隠そう長年のサッカーファンである私は、子どもの頃から「世代を超えたオールスターチーム」をよく妄想した。例えば、メッシ、ロベルト・パジジョ、オリバー・カーン、クライフ、ペレが同じチームに在籍していたら、一体どのようなプレーが見られたらだろうか、と。——そんな妄想のような光景を、音楽の世界で体现しているのが11月23日に県文にやってくる「レ・ヴァン・フランセ」である。彼らは偶然にも同世代に生まれた奏者たちだが、その実力と個性はまさに管楽器界の“オールスター”。そんな夢のアンサンブルの三重県初公演、聴きに行かない理由を見つける方が難しい。

そしてもう一つ、12月5日に開催される佐藤晴真さんのリサイタルにも注目していただきたい。ミュンヘン国際音楽コンクール優勝で知られるチェリスト、佐藤さんの素晴らしい言うまでもないが、共演するピアニストの津田裕也さんが、このコンサートをさらに特別なものにしてくれると思う。

私が初めて津田さんの実演に触れたのは2017年、トッパンホールで上野通明さんと演奏したベートーヴェンのチェロソナタ第2番だったが、その誠実な音楽性と温かく柔らかな音色に深い感動を覚えた。尊敬する先輩について公の場でコメントをするのは僭越ではあるが、私を含め、彼に敬意を抱く後輩世代のピアニストは多い。

話は変わるが、私は全国津々浦々で美味しいご飯をいただくのがとても好きだ。「美味しいお店を探すのが上手い」ということに関しては、友人にもよく褒められるし、自分でもそれなりに自信を持っている。店選びにあたって実践していることの一つは、美味しいと思ったお店で、タイミングを見計らい、失礼のないよう勇気を出して、大将や女将さん、シェフに彼らの「お気に入りのお店」を尋ねることだ。やはり、プロが認め、通う店にはそれなりの理由がある。今回ご紹介した二つのコンサートは、まさにそんな「プロも通う名店」のような舞台だ。

11月23日にやってくる「レ・ヴァン・フランセ」に憧れて楽器を始め、その音楽を理想として研鑽を積んできた管楽器奏者は数え切れない。そしてピアニストの津田裕也さんもまた、多くの後輩世代が深い敬意を寄せる対象であり、チェリストの佐藤晴真さんは、これからまさに世界を牽引していく存在である。

舌の肥えたシェフが太鼓判を押す名店のよう、「同業者が心から憧れ、尊敬する演奏家たち」による二つのコンサート。ぜひ会場へ足を運んでみてはいかがだろうか。

兼重稔宏(ピアニスト)

11/23[月・祝] 大ホール

U30割 三重県文化会館 セレクションシリーズvol.23

レ・ヴァン・フランセ

14:00開演 全席指定
S席5,000円、A席4,000円、
30歳以下各席50%割引
〓三重県文化会館
チケットカウンター
059-233-1122

チケットプレゼント

協賛: 三十三銀行



©wildundleise, de Georg Thum 2014

12/5[土] 大ホール

U30割 三重県文化会館 セレクションシリーズvol.24

佐藤晴真 チェロリサイタル

14:00開演
全席指定 一般2,000円、
30歳以下1,000円
〓三重県文化会館
チケットカウンター
059-233-1122

チケットプレゼント

チェロ 佐藤晴真
©Seichi Saito

ピアノ 津田裕也
©Christine Fiedler





鈴鹿医療科学大学

SUMS

保健衛生学部

- 放射線技術科学科
- 医療栄養学科
- 臨床検査学科
- リハビリテーション学科
- 医療福祉学科
- 鍼灸サイエンス学科
- 救急救命学科

医工学部

- 臨床工学科

薬学部

- 薬学科(6年制)
- 薬科学科(4年制)

看護学部

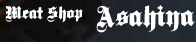
- 看護学科
- 医療科学研究科
- 薬学研究科



千代崎キャンパス | 白子キャンパス |

おいしさ直行便!

全国発送を承ります



ISO22000:2018 認証取得

名産松阪肉

朝日屋

〒514-0031 三重県津市北丸之内20
TEL(代)059-226-2983
FAX 059-225-2983
営業時間 AM9:00~PM6:00 ※水曜定休
<https://www.asahiya.net>



YAMAHA

Make Waves

ヤマハサウンドシステム株式会社



赤塚植物園グループ

- アカツカFFCパビリオン (園芸専門店)
- レッドヒルヒーターの森 (里山庭園)
- 鈴鹿の森庭園 (しだれ梅)
- 赤塚ブルーベリーガーデン

2027年国際園芸博覧会に出展いたします



三重県津市
高野尾町1868番地の3
TEL 059-230-1234

警備

清掃

設備

サービス

ISO9001・ISO14001認証取得
プライバシーマーク認証取得

企業の安全と快適な環境作りに奉仕する

近畿ビルサービス株式会社

三重営業所 〒514-0035 三重県津市西丸之内24番14号
電話(059)269-7000 FAX(059)269-7001
<http://www.kinkibiru.co.jp>

本社・営業所 富田林、大阪、堺、河内長野、狭山、和泉、和歌山、橋本、奈良、兵庫、京都

「…たくなる」を増やしたい。

BEING



株式会社ビーイング
〒514-0003 三重県津市桜橋 1-312



三重県立美術館

津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570
開館時間:9:30～17:00(入館は16:30まで)
休館日:月曜日(ただし、月曜日が祝休日の場合は翌平日)、年末年始・工事休館(12/29～3/1)



世界を魅了した、美しい形と色彩

20世紀を代表するイギリスの陶芸家ルーシー・リー(1902-1995)の国内では約10年ぶりとなる回顧展を開催します。オーストリアのウィーンに生まれたリーは、ウィーン工芸美術学校で轆轤に出合い、魅了され、陶芸の道へと進みました。作家としての地位を確立しながらも、1938年に戦争で亡命を余儀なくされると、作陶の場をイギリスのロンドンへ移しました。ウィーン、ロンドン、それぞれの地で当時の美術のエッセンスを吸収したリーは、轆轤から生み出されるしなやかな造形と釉薬による豊かな色彩を特徴とする独自の作風を確立しました。

本展では、国立工芸館コレクション、井内コレクションを中心に、ルーシー・リーの制作初期から円熟期までの作品が一堂に会します。あわせて、ウィーンで教えを受けたヨーゼフ・ホフマンやロンドン時代に親交のあったバーナード・リーチ、ハンス・コパーなど、関連作家たちの作品とともに、東洋のやきものとの関わりを紐解きながら、その造形の魅力に迫ります。リーの作品がもつ優美でありながらも凛とした佇まいをぜひ会場でご堪能ください。(橋本三奈/三重県立美術館学芸員)



ルーシー・リー
《ブロンズ釉花器》
井内コレクション
(国立工芸館寄託)
撮影:品野聖

彫刻×映像の新たな響き合い

ワイワイプロジェクト Y² projectは、彫刻家・柳原義達^{やなぎはらよし たつ}の遺族の援助を受けて実施する、次代を担う美術家を発信する展覧会シリーズです。3回目となる今回は、三重県出身の映像作家・水野勝規^{みず のかつのり}を紹介しします。この展覧会の特徴は、単なる作家の個展ではなく、当館が所蔵する柳原義達の彫刻や素描などの作品を同一空間に展示し、新たな響き合いを創造することを目的としている点にあります。

水野さんは、自然や日常の中の風景をモチーフとして映像を制作しています。2014年に世界遺産「紀伊山地の霊場と参詣道」登録10周年を記念した展覧会「カミノ/クマノー聖なる場所へ」の参加作家の一人として紹介して以来、12年ぶりに展示をしていただきます。展示場所となる柳原義達記念館は、ブロンズ彫刻の展示が映えるように自然光が入り、一般的な展示室よりも明るい作りになっています。また、季節や時間帯によっても光の状態が変わります。変化に富んだ空間で、柳原義達の作品との「共演」を水野さんはいかに展開するのでしょうか。作家の挑戦にどうぞご注目ください。

(原舞子/三重県立美術館学芸員)

柳原操基金・柳原義達顕彰事業 Y² project

水野勝規 刻まれるとき、揺らぐかたち

会期:2026年9月1日(火)～12月27日(日) 会場:柳原義達記念館
観覧料:常設展示観覧料でご覧いただけます。一般310(240)円、学生210(160)円、高校生以下無料
※()内は20名以上の団体割引料金

三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

三重県の鉄道の魅力をさぐる！

鉄道は見知らぬ場所への旅のあこがれを抱かせ、その機能美で感動をもたらします。通勤や通学など、日々のくらしにも欠かすことのできない存在です。三重県誕生150周年にあたり、人びとの交流の歴史を振り返るとともに、未来の鉄道についても紹介します。現在も活躍する三重の鉄道が大集合！子どもはもちろん大人も楽しんでいただける展示です。

三重県には特徴のある鉄道路線がたくさんあります。線路の幅一つとってみても、近鉄(近畿日本鉄道)で使わ

れている標準軌(1,435 mm)、JRの在来線や伊勢鉄道、三岐鉄道三岐線、養老鉄道で使われている狭軌(1,067 mm)、四日市市あすなろう鉄道や三岐鉄道北勢線などで使われている特殊狭軌(ナローゲージ)(762 mm)があります。ちなみに、特殊狭軌は全国に3社4路線ありますが、そのうち2社3路線は三重県にあります。また、県内を走る車両も、JR東海が運行する特急南紀号で使用されているハイブリッド方式の鉄道車両で国内初の最高速度120km/hを実現したHC85、2013年の神宮式年遷宮にあわせて導入された近鉄の豪華な観光特急しまかぜ用の車両50000系、近鉄の代名詞ともいえる2階建て車両ピスタカー30000系、JR貨物(日本貨物鉄道)、三岐鉄道の貨物列車など、バラエティーに富んでいます。

動画、本物の鉄道部品、そして実物大の模型や写真などを展示することで、三重県内を走る鉄道の魅力を知っていただければと考えています。

また、過去に存在した路線も取り上げます。今回は特に、三重交通神都線を取り上げます。伊勢市にあった路面電車で、伊勢市駅前を起点に外宮前を経て、内宮前、二見浦へと路線が伸びていましたが、モータリゼーション社会の進展により1961年に全線廃止されました。現在、神都線にちなんで路面電車風の路線バス神都バスが三重交通によって運行されています。神都線で勤務され論著などでその様子を発表されていた中野本一氏によって収集保存された、三重交通鉄道部門の貴重な資料の一部を今回の展示でご紹介します。

(太田光俊/三重県総合博物館学芸員)

第45回企画展

みんなののりもの 三重の鉄道大集合

チケットプレゼント

会期:2026年10月24日(土)～2027年2月28日(日)
観覧料:一般1,000円(800円)、学生600円(480円)、高校生以下無料
基本展示のセット券:1,200円(960円)、学生720円(570円)、高校生以下無料
※()内は前売及び20名以上の団体割引料金。
障害者手帳等の交付を受けている方およびその介護者1名様は無料となります。
毎月第3日曜日は家庭の日で、団体料金でご覧いただけます。



安濃川橋梁をわたる蒸気機関車(戦前)
(平野力コレクション)



三重交通神都線の路面電車
(中野本一コレクション)

三重県立図書館の書棚から。今号の美術館・博物館のテーマに関連する書籍をご紹介します

世界やきもの史

長谷部楽爾／監修
美術出版社
1999.5 751/㍲
114103468



日本では縄文式土器が出土しているように、やきものにはとても長い歴史があり、世界各地で独自に発展しました。この本では、中国・朝鮮をはじめ世界のやきものの歴史の流れを概観することができます。最終章では現代の陶磁器を扱っていますが、道具として芸術として、今後やきものがどう発展していくのか気になります。

ビジュアル博物館学Art

水嶋英治／編著 ほか
人言洞
2024.8 069/㍲
117467670



私たちは博物館・美術館で展示されたモノや作品を見て楽しめますが、「展示」は博物館・美術館の基本的な機能の1つとされています。展示の基礎を知っていれば、見る側もより楽しめるかもしれません。こちらは博物館学のテキストですが入門者向けに書かれており、専門的に学ぼうという人でなくても興味深く読めると思います。

鉄道史大事典

老川慶喜／編
朝倉書店
2024.11 686.2/㍲
117428102



世界初の鉄道会社が開業した1825年から約200年。人や物を運び、社会を支えてきた鉄道の歩みをたどれる1冊です。日本だけでなく、世界各国の鉄道史や技術の発展まで幅広く紹介しています。鉄道がどのように広がり、暮らしを支えてきたのかを知ることができます。鉄道好きはもちろん、歴史に興味のある人にもおすすめです。

鉄道ミステリーの系譜

原口隆行／著
交通新聞社
2016.10 S/902.3/㍲
117013136



鉄道は、様々な物語の舞台としても親しまれてきました。知らない場所へ向かう高揚感、見知らぬ乗客たち、途中で降りられない閉ざされた空間。鉄道には物語の舞台として魅力的な要素が詰まっています。本書ではそんな鉄道を舞台とした名作の中からミステリー物を幅広く紹介。鉄道だからこそ生まれる物語の魅力を楽しめます。

アンケートにご協力いただいた方の中から 抽選でプレゼント!

※アンケートにご協力いただいた方の中から抽選で
1種類をプレゼントいたします。
※応募は、お一人様1回のみの有効です。
※当選の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

A賞

- ①ソロ(1枚) 2名
②ペア(2枚) 1組



©wildundleise, de Georg Thum 2014

三重県文化会館セクションシリーズvol.23
レ・ヴァン・フランセ 入場券
11月23日(月・祝) 14:00開演
大ホール 全席指定 P6 コラムをチェック!

B賞

- ソロ(1枚) 5名



©Bea Borgers

倉田翠
おどる・からだ・こころ
プロジェクト発表公演 入場券
12月12日(土) 14:00開演
小ホール 整理番号付自由席
P3 特集記事をチェック!

C賞

- ①ソロ(1枚) 4名
②ペア(2枚) 2組



©Seiichi Saito

三重県文化会館セクションシリーズvol.24
佐藤晴真 チェロリサイタル 入場券
12月5日(土) 14:00開演
大ホール 全席指定 P6 コラムをチェック!

D賞

- ①ソロ(1枚) 5名
②ペア(2枚) 10組



三重県立美術館
ルーシー・リー展
ー東西をつなぐ優美のうつわー
入場券
会期:9月26日(土)~12月13日(日)
P7 ぐるっとMをチェック!

ルーシー・リー《ブロンズ釉花器》井内コレクション(国立工芸館寄託) 撮影:品野聖

E賞

- ①ソロ(1枚) 5名
②ペア(2枚) 10組



安濃川橋梁をわたる蒸気機関車(戦前)
(平野力コレクション)

三重県総合博物館
第45回企画展
みんなののりもの
三重の鉄道大集合 入場券
会期:10月24日(土)~2027年2月28日(日)
P7 ぐるっとMをチェック!

F賞

- 5名



アートショップMikke
三重県民手帳2027

応募方法 webから、または郵便にて次のアンケート回答をお送りください。

- Q1. Mニュースを読むのは A.初めて読む B.時々読む C.毎号読んでいる
Q2. エムニュースの入手場所(例: 図書館内、ダイレクトメール、お店など)
Q3. おもしろかった記事、興味を持たれた記事は何ですか? (複数回答可)
Q4. 特におもしろかった記事を1つ教えてください
Q5. 内容はいかがでしたか?
Q6. 見やすさ(読みやすさ)はいかがでしたか?
Q7. 「Mニュースデジタルブック版」は知っていますか?
Q8. 「Mニュースデジタルブック版」を読みたいと思いますか?
Q9. そうぶんに疑問・質問などをお聞かせください。紙面でとりあげさせていただく場合があります。
Q10. ご希望のプレゼント番号(入場券をご希望の方は、ソロまたはペアのどちらかのみ併せてご記入ください。※B賞はソロのみ)
Q11. 郵便番号、ご住所、お名前、年齢(年代)



web

<https://www.center-mie.or.jp/mnews/inquiry155present.html>



郵送

〒514-0061 津市一身田上津部田1234
三重県総合文化センター Mニュース155号係

応募締切:2026年10月31日(土) 必着

news

そうぶん秋のイベント

メインエントランスに賑やかな夜が浮かびあがる。

田槇奈緒さんの 星月夜の窓アート



tamaki.nao.

日程 2026.10.4(土) - 12.27(土)

場所 三重県総合文化センター
メインエントランス通路

大きな窓に星月夜が描かれていく制作過程を公開!
2026.10.1(土)~10.3(日) 13:00~16:00(予定)



詳細はこちら



そうぶんの月灯り2026 ーアートの庭ー

2026.11.21(sat) - 12.13(sun)
17:00-20:00

三重県総合文化センター、日本庭園 他



詳細はこちら

電話: 059-233-1105 FAX: 059-233-1106

三重県総合文化センター 長期休館のお知らせ

期間: 2027年1月から6月末(大・中ホールのみ7月末)

施設の老朽化に伴う屋上防水等の工事のため長期休館いたします。全ての貸館施設およびフリースペースはご利用いただけません。
三重県立図書館の利用につきましては、ホームページでご確認ください。ご迷惑をおかけしますが、ご理解とご協力をお願いします。

舞台芸術のスタッフワーク

株式会社 アイ・ステーションハニー	有限会社 現場サイド
有限会社 アクティブ	株式会社 シーシーワーク
有限会社 アトリエ	有限会社 ジーボックス
有限会社 origami	有限会社 ステージコラホレーションIGA
有限会社 グローバルステージ	株式会社 PRISM
合同会社 CROSSOVER	有限会社 レイルロード
有限会社 ケイ・スタッフ	

三重県舞台管理事業協同組合

<http://www.miebukyo.or.jp>
059-229-8843 office@miebukyo.or.jp



ISO9001:2015認証取得
高圧受変電設備・太陽光発電設備からLAN配線工事まで

皆様のご要望に技術と信頼でお応えする



三重電業株式会社

〒514-0131 三重県津市あのとつ台四丁目7番地7
TEL (059)-232-5115
FAX (059)-232-5586
URL <http://www.mieden.com/>
E-Mail info@mieden.com

事業協賛会員

公益財団法人岡田文化財団

百五銀行
FRONTIER BANKING

三十三銀行

三重県協同組合連絡協議会 (JA・漁協・生協・労協・中小企業団体中央会)

NISHO
HIGHWAY

一般協賛会員

朝日屋
金庫 松阪店

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社

三井物産株式会社



- 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分
鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車
バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分
タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分
自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分
※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分
※無料駐車場があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、できる限り公共交通機関をご利用ください。
- 開館時間のご案内 9:00~19:00(貸館等で使用する場合を除く)
※チケットカウンターは10:00~17:00、アートショップMikke(みっけ)、レストラン、売店の営業時間は、ホームページ等でご確認ください。

次号予告 12月発行「Mnews」vol.156「出張そうぶん!」



Vol.155号 発行/2026年9月(季刊)
発行元/(公財)三重県文化振興事業団
レイアウトデザイン:橋本純司(橋本デザイン室)

やむを得ない事情により出演者等の事業内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
WEBサイト www.center-mie.or.jp/ こちらからもご覧いただけます。

エムニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市役所・市町図書館、三重県内公共文化施設、チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショップ、イベントセンターなど。また、三重県文化会館シアターメイツ会員には無料で送付しております。詳しくはシアターメイツ事務局まで(059-233-1116) 上記の他にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様に配布のご協力をいただいております。

- 休館日のご案内 毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、年末年始
県立図書館は休館日が異なりますのでご注意ください。
県立図書館 TEL059-233-1180 <https://www.library.pref.mie.lg.jp/>
- そうぶん・県立図書館休館日カレンダー

10月	11月	12月
月	月	月
火	火	火
水	水	水
木	木	木
金	金	金
土	土	土
日	日	日
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	31

■...そうぶん・図書館とも休館 □...図書館のみ休館



三重県総合文化センター

〒514-0061
三重県津市一身田上津部田1234
TEL059-233-1105 FAX059-233-1106



三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレンドみえ」・県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。