

- 02.03 蝶野正洋さんインタビュー
- 04.05 10月・11月 イベントインフォメーション
- 06 12月 イベントインフォメーション
- 07 カルレク! ~気軽に楽しむ文化のレクチャー~
- 08 アートショップMikke、ワンコインコンサート、M-PAD

蝶野正洋とらう
生きかた





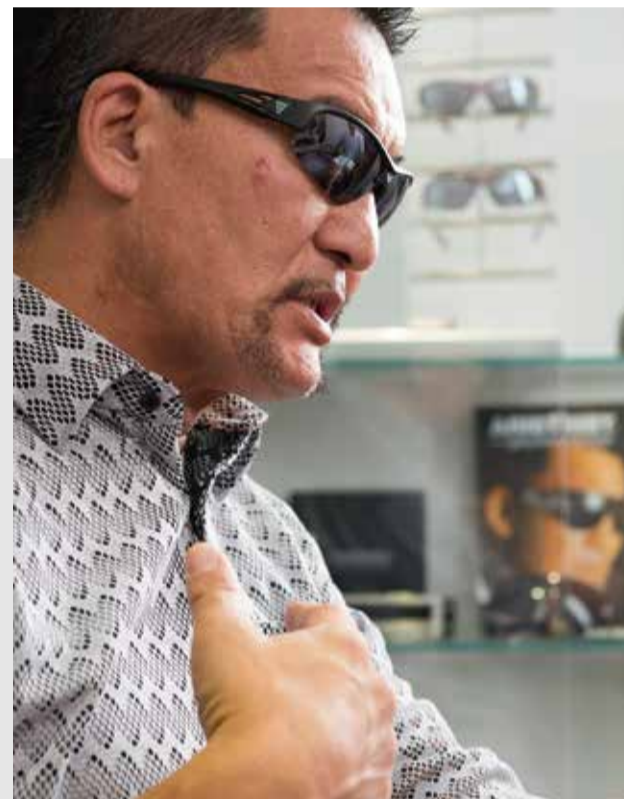
Interview

MASAHIRO CHONO

蝶野正洋さん インタビュー

「黒のカリスマ」として、プロレス界に君臨する蝶野正洋さん。現在ではリングの外にも活躍の場を広げられ、強面で威圧的な風貌や「ガッデム!」というセリフが、プロレスファンのみならず、お茶の間でも馴染みですが、家に帰れば夫であり、お二人のお子さんを持つパパでもあります。

10月16日の講演会「最強パパ伝説『蝶野正洋という生きかた』」に先立ち、妻のマルティーナさんとの出会いや夫婦二人三脚でのアパレルブランド経営、そして社会貢献活動についてお話を伺いました。(子育てについては10月16日の講演会で話いただきます!)



「黒のカリスマ」誕生へ

——まずはじめに妻のマルティーナさんとの出会いについて教えてください。

1987年に武者修行として海外遠征に出たんですが、その中でドイツのプレーメンで出会いました。後援会のファミリーパーティだったんだけど、ベロベロに酔っ払って泣いてしまっね。

これを言うと笑われるけど、ひどいホームシックにかかっていましたから。ドイツ語圏だから言葉がまったくわからなくて、コミュニケーションがまったくとれない。街に出ても日本なら雑音に聞こえるものでさえ、言葉がわからないことによって、逆に気になってしまう。旅行だったらいいんですけど、いつ帰国ができるかわからない片道切符での遠征でしたから。俺のあとに行った船木(誠勝)選手、野上(彰)選手、天山(広吉)選手とか、やっぱりみんなまずホームシックでしぼんじった。

とまあ、ホームシックで悪酔いした俺を介抱してくれたのがマルティーナでした。彼女は酒に強かった。基本ドイツの人はみんな酒に強いです。昼間は公務員みたいに堅いイメージがあるのに、夕方から酒が入ると、みんなで歌って飲んでワイワイしている。オンとオフが全然違うんですね。

——マルティーナさんとの出会いが、現在の蝶野さんの黒を基調としたスタイル、イメージ、「黒のカリスマ」の確立に影響しているそうですが？

当初、私服なんかは彼女が「これがいいよ」ってちょこちょこコーディネートしてくれてはいたんですが、基本的にはプロレスのビジネスにはノータッチでした。出会って何年かして結婚したときに、彼女のおばあちゃんから花嫁道具でミシンをもらって。

ちょうどそのとき東京ドームで大きな大会があって、だけどそれまではいたタイツがあまりカッコよくなかった。それで「じゃあ私がデザインしよう」と。そのときはまだ白のイメージだったので、白で作ったんです。ガウンからタイツまで。そこから今まで彼女にデザイン、製作、コーディネートまでほぼ全部をやってもらっています。

白で1回作ってもらったあと、俺が「今までのイメージを壊したい」という思いを告げて、マルティーナがそれに応えて考えてくれ

た。それが黒のコスチュームやサングラスにつながっていったんですね。

——もともとマルティーナさんはそういったことをされていたんですか？

いや、ホテル関係のマネジメントを勉強していたので、デザインとか縫製とかは全然やってなかったですね。イチから全部独学で。パターンをひいて生地を裁断して。すごいなと思っちゃうよね。

夫婦で「イーブンの形に」

——その後、夫婦おふたりで「アリストリスト」というブランドを立ち上げられるわけですけども、なぜ起業しようと思われたのですか？

まず「nWo*」のTシャツがものすごく売れて(日本国内で40万枚近く)、そこでプロレスにもこういう展開があるんだと知ったんですね。それでアメリカが持っているライセンスや新日本プロレスが持っているライセンス、そのような権利関係について、「ちょっとこれは勉強しなきゃいけない」と思いました。そこから自分の肖像権を登録・管理しはじめたり。

そんな「nWo」がぐいぐい来ていた絶頂期に、引退するかしないかわからない、大きな首のケガをしてしまいました。なんとか復帰することはできたんですが、まだどこで壊れるかわからない。プロレスだけでは食っていけない、食わせていけないということになるかもしれない。じゃあプロレスとは別で何かはじめてみようと思ったことがひとつでした。

そしてもうひとつ、マルティーナのデザイン性を活かすこと。それまで俺が前に出てばかりで、彼女は一歩さがった形になっていました。デザインとかコーディネートとかいろいろところで俺をサポートしてくれてるんだけど、それが自分の評価の対象にはなっていない。そんなストレスがマルティーナにはあるんですよ。それは俺もわかってましたから。だったらここでは逆に彼女がメインとなるようなブランドを築いていこうと思いました。イーブンの形にできるように。

*nWo(ニュー・ワールド・オーダー) アメリカと日本のプロレスラーによるユニット

——世間では蝶野さんみたいな男性は亭主関白のイメージを

抱くと思うのですが、お話を伺っていると夫婦が対等であることを随分意識されているような気がします。

いやー、基本はたぶん自分の親の形になっちゃうと思うんですね。俺も共働きをあまりよしとは思っていなかったですね。うちの親がそういう形じゃなかったから。

でもね、マルティーナは強かった。早くから親の家を出てアルバイトしながら学校に通って自立してだし、「男が養わなきゃいけないんだ」「食わせなきゃいけないんだ」みたいなところに、ちんまり収まっているタイプではなかった(笑)。日本に来て何年かは我慢してたけど、ずっと「自分で稼いで自分で好きなこともやる」という、知り合ったときのような関係を望んでたと思う。エネルギーもあったし。

ただそんな思いがあって、自分で何かやろうと思っても、外国人だから言葉のハンディがあって、思い通りにはいかない。そこは俺がカバーしてあげなきゃいけないわけで、ちょっと「面倒臭えな」ってなったりもするけど(笑)。マルティーナがもし日本人だったら、起業してどんどん自分でいっちゃうと思う。だけど間に俺が入らないといけないので、そのぶん遅れちゃう。まあ、そこは彼女もハンディとして受け止めてるし、俺もやっぱり外国の女性と結婚しているということは、やるしかないですよ。

でも逆に俺が食えない時期、マルティーナのマンションに転がり込んで世話になったこともありますね。現地のプロモーターとの交渉とか車を買ったりとか。日常のサポートも彼女に手伝ってもらってはじめてできた。それ以降も、海外、ドイツ語圏や英語圏と一緒にまわっているときは、彼女がいろんな交渉をやってきているわけですよ。日本にいる間はそれが逆になるという感じなので、持ちつ持たれつなんですけどね。

社会貢献活動のきっかけ

——仕事と子育てに加えて、救急救命などの社会貢献活動もされていますよね。どういった思いではじめようと思われたのでしょうか？

11年前(2005年)に橋本真也選手が40歳で亡くなって、そのあと(2009年)三沢光晴社長が亡くなったことがきっかけですね。

橋本選手が独立して、武藤敬司選手も独立、三沢社長も独立。業界的に団体が乱立して、みんなが経営者となった。そしてその経営がうまくいっていないのに、リング上ではトッププレイヤーとしての仕事しなければならない。大変なストレスですよね。俺も新日本プロレスの中で、取締役兼現場監督、リングにもあがるというようなことをやっていたからわかる。みんなそんな中で病気になったり事故が起きたりした。

業界の中で「ちゃんと選手の健康管理をやっていこう」という機運が出てきて、それをまとめようとしていたのが山本小鉄さんだったんだけど、小鉄さんも亡くなって、頓挫してしまった。

ちょうど俺は新日本プロレスを辞めてフリーになったので、自分にできることを何かやんなきゃいけないと思ってはじめてのが、救急救命だったんです。ほかのスポーツ選手20人くらいと講習を受けて、それがきっかけで東京消防庁の方とつながることになりました。そこから啓発のお手伝いをしています。

人として“視野を広げる”

——「Work(仕事)とLife(家庭のことやプライベートの時間)とSocial(地域活動や社会貢献)など、何かと何かを両立することは、相乗効果が期待できて、それぞれ単独で行うより大きな効果を生む」ということが経営戦略の視点で言われるようになりました。蝶野さんご自身が、仕事と家庭と社会貢献活動をされている中で、そう実感されますか？

正直なところ、実感はないですね。ただ、ひとつのもの、たとえばプロレス生活だけにしか視野がいかないということが、俺は不安でした。

ひとつのことをものにするには、最低10年かかる。俺も新日本プロレスに入ってから10年、「よし、俺はここでなんとかやっていく目途がついた」と感じました。毎年同じ場所に、たとえば福岡のリングにあがる。最初は不安だったのが、毎年経験して、どこの会場にいてもメインイベントをこなせるようになった。それは成長だと思う。その一方で、毎年同じ宿泊先、同じ会場、そのあと同じ場所で食事して、その繰り返し。10年の中で、町も変わっていく人も変わっていくのに、俺はその変化に気づいていない。ひとつのことしか見えていない。その視野の狭さが、何か無性に怖くなった。人としてもう少し視野を広げるべきだと思いました。そういった面では家庭のことをしたり、社会活動をしているのは視野が広がるよね。だけど、これはプロレスという仕事だからかもしれないけど、正直なところ、子育てはプラスというより、むしろハンディ。

新日本プロレスにいたときは、年間130から140試合あるんだけど、試合以外に体をケアする時間が必要になってくる。年齢を重ねるとそのケアの時間がどんどん増えてきてしまうんだよね。そうしないと三沢社長のようになるかもしれない。

子どもができて、もっと要領よく、凝縮してやらないといけないと考えるようになって、一生懸命やってみるけど、それだ



けでは体をケアする時間が確保できなくなってしまった。新日本プロレスをやめたのは、そういうこともあったからです。

子育てはレスラーの俺にとってはハンディ。けど、ハンディだから子育てはしないということじゃないですよ。

——最後にイベントを楽しみにしている三重県のみなさんにメッセージを。

人生なんて自分の思い通りパーフェクトにいかないわけじゃないですか。子育てがあればなおさら。自分が思った通りに子どもは全然動いてくれないしね。

全国のお父さんお母さんで10割打者なんていないでしょ。下手したら1割切るような親しかいないのかもしれない。

自分が立てているプランがうまくいかないのは当たり前。それに対して臨機応変にどう立ち向かうか？人生、そこがおもしろいんじゃないかな？

男女共同参画の推進や少子化対策を語る際に、必ず取り上げられるのが「父親の育児参画」です。三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」でも、父親の育児参画がなぜ必要か、そしてどのようなプラスの影響があるかをこれまでお伝えしてきました。育児参画によって生じる時間の制約も、「制約があるからこそ生産性を意識するようになる」「時間管理が上手になる」など、プラスに転じることができると。

もちろんその側面は必ずあります。しかし一方で「そんな理想を言っても…」と感じる方もいらっしゃるでしょう。

今回の蝶野さんのインタビューで感じたのは、「メリット、デメリット(ハンディ)。どっちであっても、とにかく俺は子育てし

ないといけないんだから」という覚悟のようなものでした。そして夫婦の関係も、男女平等や夫婦対等を意識しているのではなく、妻が望む妻の生きかたを受けとめ、「じゃあ俺はどうしようか？」と考え、選択されてきた印象を受けました。

そこに難しい言葉や理屈はいらない、ということなのかもしれません。

このお話の続きは10月16日の講演会で。お楽しみに！

【蝶野正洋プロフィール】

1963年生まれ。2歳までシアトルで過ごし、東京都三鷹市で育つ。1984年新日本プロレス入門。同年10月5日、武藤敬司戦でデビュー。1991年第1回G1クライマックスで優勝し、その後V5達成。1992年第75代NWAヘビー級王座を奪取。1996年にはnWoジャパンを設立し一大会優勝を起す。1998年IWGPヘビー級王座獲得。2010年2月に新日本プロレスを離れ、それ以降フリーランスとして活動。1999年12月にはオリジナルブランド「ARISTRIST(アリストリスト)」を設立。2014年7月には救命救急の啓発活動を主とした一般社団法人ニューワールドアワーズスポーツ救命協会を設立。三重県では今年4月に発足した「みえのイクボス同盟」スペシャルサポーターにも就任した。

講演情報

10/16[日] 多目的ホール

蝶野正洋講演会
「最強パパ伝説『蝶野正洋という生きかた』」
第3回「ファザー・オブ・ザ・イヤー in みえ」表彰式

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
申込方法:電話・センター窓口・ホームページ・FAX・Eメール・郵送
〒三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130
※申込状況によっては、満席のため事前に募集を終了する場合があります。何卒ご了承ください。
主催:三重県・三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」



パパの子育て、なぜ大事？



- 1** パパって楽しいから
子どもはあっという間に成長していきます。子育てしなければ、そのとき一瞬一瞬の子どもの姿を見逃してしまいます。何よりパパって楽しいんです。
- 2** だってパパもママも親だから
子育てはママ中心だと、ママは休みがありません。仕事をしていたらなおさらです。パパとママ2人で「育児の楽しさ、苦労」を感じましょう。
- 3** ママも仕事で活躍できるから
パパが子育てや家事をママと分担したら、ママもパパと同じだけ仕事もできるようになります。

- 4** パパの仕事のスキルが
あがるから
子育てをするということは、仕事の時間が限られるということです。限られた時間の中で、どうやって仕事をしよう？時間管理や効率、パパのスキルもあがります。
- 5** 子どもが増えるから
パパが子育てや家事をする時間が長いと、第2子以降の誕生する割合が高くなっています(内閣府子ども子育て本部「さんきゅうパパ準備BOOK」(平成27年10月)より)。

注目!



パパが子育てできるには？



子育てしようと思っても、パパの前に立ちほだかるのが会社。「男が育休取るなんて」「定時で帰るなんて」そんな風潮がまだまだあります。これから会社に必要になるのが「イクボス」。育児に限らずや介護などさまざまな事情で働き方に制約のある社員はたくさんいます。「イクボス」とは、そんな社員が仕事と私生活を両立できるようマネジメントし、ビジネスの成果も出していく上司(ボス)のことです。三重県では今年4月に「みえのイクボス同盟」が発足しました。このイクボス同盟のスペシャルサポーターに、蝶野正洋さんが就任されています。

秋は演劇!

10/10 [月・祝] 中ホール

キャラメルボックス2016グリーティングシアター 「嵐になるまで待つて」

14:00開演 (13:30開場) S席 (1階席) 4,500円 A席 (2階席) 3,500円

大人気劇団「キャラメルボックス」が2年ぶりに三重に登場! 2つの声で人の心を操る音楽家の男と、その声を唯一聞くことが出来るヒロインの切なくも美しいサスペンス。



photo:先瀧勇

11/26 [土]・27 [日] 小ホール

三重県文化会館プロデュース 日台国際共同プロジェクト Notes Exchange vol.1 「罪と罰」「地下室の手記」

[26日] 18:00開演 [27日] 14:00開演 (開場は各開演の20分前) 一般前売2,500円 一般当日3,000円

この秋、新しい演劇プロジェクト始動。日本・台湾の2人の演出家がドストエフスキーの名作2作品を日台の役者を1名ずつ交換して舞台化。



日本 第七劇場



台湾 Shakespeare's Wild Sisters Group

12/17 [土]・18 [日] 小ホール

Mゲキ→ネクスト2016 夕暮れ社 弱男ユニット 「僕たちは世界を変えることはできない」

[17日] 18:00開演 [18日] 15:00開演 (開場は各開演の30分前) 一般1,500円、学生1,000円、当日各500円増

全国から公募で選ばれた劇団が小ホールに2週間滞在し、新作をつくるMゲキ→ネクスト。今年に狂言の演出経験もある京都の注目劇団が登場!



「プール」(2014年上演)撮影:柴田有慶

11/6 [日] 多目的ホール

男女共同参画フォーラム ～みえの男女2016～

13:00開演 (12:30開場) 入場無料 事前申込制 定員:200名 講師:土境内昭雄(ニッセイ基礎研究所社会研究部主任研究員)他

今や親などの介護を担う男性割合も3割を越え、性別に関わらず誰もがいつ介護を担うかわからない時代となってきています。「介護離職ゼロ」に向け、「介護の現状」や「仕事と介護の両立」について考えます。



10/4 [火]～11/30 [水] 生涯学習棟3階 みるシル

見る・知る・巡る みえミュージアムセミナー2016

13:30開演 (13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順 ※会場は各ミュージアムではありません。

三重県内のユニークなミュージアムが、その年のイチオシ展示をテーマにしたセミナーやパネル展を三重県総合文化センターを会場に開催します。



10/4 [火] 松浦武四郎記念館 「世にも稀なる蝦夷屏風」

10/15 [土] 斎宮歴史博物館 「不思議と魅力がいっぱい、古代出雲の謎に迫ろう」

10/27 [木] 鈴鹿市考古博物館 「伊勢の瓦 大和の瓦 ～裏側も全部見せます!～」

11/12 [土] 海の博物館 「ボラのよもやまばなし～イナセな人も、トドのつまりは?～」

11/30 [水] 桑名市博物館 「祭礼の美ー石取祭と祇園祭ー」

11月のイベント情報 Event Information

Table of 11-month event information with columns for date, event name, venue, and details. Includes events like 'Yoshizumi Concert Tour 2016', 'Eastern God Film Concert 2016', 'KUDAN Project', etc.

ギャラリーイベント情報

Table of gallery event information including 'Kilto Studio J Patchwork Kilto Exhibition', 'Good Teeth Oe-kakiten', etc.

12月のイベント情報 Event Information

2-4 [金]~[日]	柿喰う客2016本公演「虚仮威」	主催 小ホール	[2日]19:30開演 [3日]14:00 / 18:00開演 [4日]14:00開演 (開場は各開演の30分前) 一般3,500円、なかよし割2,500円、25歳以下1,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
4 [日]	遊戯会	大ホール	12:30開演(12:00開場) 入場無料 ※一部指定席 同津幼稚園 059-228-8897
4 [日]	第22回みえ県民文化祭 大正琴フェスティバル	中ホール	11:00開演(10:30開場) 入場無料 同三重県大正琴協会事務局 090-5616-0166(藤田)
4 [日]	三重そうぶんキッズ・シネマスクエア2016	主催 多目ホール	開催時間未定 入場料未定 同三重県総合文化センター総務部 059-233-1105
8 [木]	第49回精神保健福祉三重県大会	多目ホール	13:30開演(12:30開場) 入場無料 同三重県精神保健福祉協議会 059-223-5241
10 [土]	正倉院の響きⅨ	主催 中ホール	13:30開演(13:00開場) 予定 全席指定 1,000円 同三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
10 [土]	平成28年度 三重県交通安全県民大会 ～飲酒運転ゼロをめざして～	多目ホール	13:00開演(12:00開場) 予定 入場無料 同三重県環境生活部 くらら・交通安全課 059-224-2410(交通安全班)
11 [日]	第48回 白子高等学校吹奏楽部 定期演奏会	大ホール	14:00開演(13:15開場) 全席自由 500円(当日700円) ※当日券は前売りの状況により販売しない場合もあります。 同白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017(吹奏楽部顧問)
14 [水]	ワンコインコンサートvol.73 ジャズ 綾戸智恵	大ホール	11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) 同三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
15 [木]	ザ・グレン・ミラーオーケストラ三重公演	大ホール	18:00開演(17:30開場) 全席指定 S席5,400円、A席3,300円 同三重テレビ放送事業部 059-223-3380
17 [土]	相可高校吹奏楽部 第49回定期演奏会	大ホール	【1回目】13:30開演(12:30開場) 予定 【2回目】17:00開演(16:30開場) 予定 全席自由 各500円(当日700円) ※当日券は前売りの状況により販売しない場合もあります。 同相可高等学校吹奏楽部 059-38-2811(西田)
17-18 [土]・[日]	Mゲキ→ネクスト2016 夕暮れ社 弱男ユニット 「僕たちは世界を変えることはできない」	主催 小ホール	【17日】18:00開演 【18日】15:00開演 (開場は各開演の30分前) 一般1,500円 学生1,000円 当日各500円増 同三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
23-26 [金]~[月]	第69回中部日本高等学校演劇大会	中ホール	連日、9:30開演(9:10開場) 予定 入場無料 同中部日本高等学校演劇連盟三重県支部 090-1299-0754
24 [土]	2017カワイ うたのコンクール 三重地区オーディション	小ホール	【1回目】13:15開演(13:00開場) 予定 【2回目】14:15開演(14:00開場) 予定 入場無料 同カワイコンクール委員会三重事務局 059-351-2636(横井)
25 [日]	第32回三重音楽祭 ベートーヴェン「第九」ほか	大ホール	14:00開演(13:30開場) 指定席2,500円(当日2,800円)、一般自由席2,000円(当日2,300円)、高校生以下自由席1,000円(当日1,300円) 同三重音楽祭実行委員会 059-227-2860(土井)、059-230-2133(森本)
25 [日]	2017カワイ こどもピアノコンクール 三重地区オーディション	小ホール	9:45開演(9:30開場) 予定 入場無料 同カワイコンクール委員会三重事務局 059-351-2636(横井)

ギャラリーイベント情報

3-11 [土]~[日]	第7回三重の作家たち展2016	主催 キャラリー 1 2	10:00~17:00(最終日は15:00まで) 月曜休館 一般300円、学生無料 同三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
18 [日]	親睦ダンスパーティ	キャラリー 2	13:00~16:00 参加費 1,000円 同サンデードダンスサークル 090-3425-0353(水谷)

● 学生向けサービス 25歳未満の学生に限り。 ● 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(0歳から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 ● クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。発売の場合は販売いたしません。)

往…開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 帰…終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 問…問い合わせ先

主催…三重県総合文化センター主催事業 ● ワンコインコンサート ● 大 大ホール ● 中 中ホール ● 小 小ホール ● 多目 多目的ホール ● 1 第1ギャラリー ● 2 第2ギャラリー

最新のイベント情報はホームページをご覧ください。



三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

津市一身田上津部田3060 TEL:059-228-2283 FAX:059-229-8310
 開場時間:平日 9時~17時、土・日・祝日 9時~19時
 (最終入場は、閉場30分前まで)

〈企画展〉



会 期:2016年10月25日(火)~2017年1月9日(月・祝)
 (月曜休館、祝日の場合は開館し、翌平日休館)
 料 金:一般800(640)円、学生480(380)円、
 こども無料※高校生以下
 ※ ()内は20人以上の団体割引料金

主催:三重県総合博物館、朝日新聞社 特別協力:三重大学 協力:伊賀上野観光協会、尼子事務所、伊賀流忍者観光推進協議会 公認:日本忍者協議会 企画協力:日本科学未来館、フジテレビジョン 後援:外務省、文部科学省、経済産業省、観光庁、伊賀市、名張市、伊賀市教育委員会、名張市教育委員会、名張市観光協会、三重県博物館協会、歴史街道推進協議会 助成:公益財団法人 岡田文化財団

子どもたちに人気の忍者です。定番の手裏剣をはじめとして、体験コーナーを設置。子どもたちに人気の忍者について、三重大学などによる最先端の科学的検証も踏まえた、体感できる展示です。わかりやすく忍者の技術や身体能力、知恵に迫ります。



定番の手裏剣 (写真は先行開催の日本科学未来館の様子)

三重県立美術館

津市大谷町11 TEL:059-227-2100 FAX:059-223-0570
 開館時間:9時30分~17時(入館は、16時30分まで)

企画展開催 石垣定哉展

会 期:2016年10月8日(土)~12月11日(日)
 (月曜休館、祝日の場合は開館し、翌平日休館)
 会 場:三重県立美術館(津市大谷町11)
 時 間:9時30分~17時(入館は16時30分まで)
 問合せ:三重県立美術館
 TEL:059-227-2100 FAX:059-223-0570
 料 金:一般900(700)円/学生700(500)円
 高校生以下無料

石垣定哉(1947~)は、現在の三重県員弁郡東員町の出身の油彩画家です。ヨーロッパやニューヨークに滞在しながら制作を続け、90年代前半、強い色彩を特徴とした半抽象作品で各種展覧会でも受賞を重ね、洋画界で注目を集めるようになります。

本展では、初期から壮年期までの代表作と新作によって、石垣定哉の歩みを紹介いたします。



石垣定哉《PARADISE IN WOODS(I)》1996年 国立国際美術館蔵

三重県立図書館

津市一身田上津部田1234 TEL:059-233-1180 FAX:059-233-1190
 開館時間:9時~19時
 休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、その直後の平日)
 月末(土日祝日の場合は、その直前の平日)

病気のことを調べるなら「医療・健康コーナー」

県立図書館には病気について調べるための本を集めた「医療・健康コーナー」があります。「がん」「脳」「心臓」「こころ」「その他」と大きく5つのグループに分かれていて、入門書から闘病記(病気にかかった人の体験記)まで揃っています。



● 図書館セミナーを開催します 「よくわかる!糖尿病」

日時:2016年10月22日(土) 14時~16時
 場所:三重県総合文化センター 生涯学習棟3階 まなびの場情報コーナー「みるシル」
 内容:意外と知らない糖尿病の基礎知識について。血糖値や体組成などの測定体験もできます。
 講師:三重大学医学部附属病院 古田範子医師
 ※申し込み方法など詳しくは県立図書館ホームページをご覧ください。

100% Connect with the Best
 世界をつなぐ。
 住友電装

第30回チカザワジムOAフェア2016
11月9日(水)10:00~19:00
三重県総合文化センター 第2ギャラリー
文房具が好きな方は是非お越し下さい!!

津市西丸之内6-5(新町通り) TEL:059-228-4228

切れた電線を
 見つけたら、
 すぐにご連絡を。
 台風や強風などで
 切れた電線は、
 感電のおそれがあります。

中部電力株式会社

“地域とともに
 みなさまとともに”

http://www.miebank.co.jp

秋の京都
三重⇄京都 高速バス
津・四日市~京都間を毎日運行!!

津市内・四日市内~京都駅八条口間
 大人/片道 2,550円・往復 4,100円
 ※乗車券は前日までに買い求め下さい。

予約制
 三交予約センター (営業時間9:00~18:00)
TEL 059-229-5555

SUZUKA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCE
鈴鹿医療科学大学

SUMS
 ●保健衛生学部 / 放射線技術科学科・医療栄養学科
 ●理学療法学科・医療福祉学科・鍼灸学科
 ●医用工学部 / 臨床工学科・医用情報工学科
 ●薬学部 / 薬学科
 ●看護学部 / 看護学科
 ●大学院 / 医療科学研究科・東京サテライト・名古屋サテライト
 薬学研究科

■千代崎キャンパス 鈴鹿市岸岡町1001-1 TEL059-383-8991
 ■白子キャンパス 鈴鹿市南玉垣町3500-3 TEL059-340-0550



前田憲司

芸能史研究家
皇學館大学非常勤講師

芸能資料の収集等を通じ、落語を中心に大衆芸能の研究を続ける。また、三重県では地域文化に関連した企画編集者としても活躍。著書・著述やCD・DVDの監修など多数。文化庁芸術祭執行委員、三重県史執筆員。鈴鹿市在住。

Japanese traditional culture
vol.6
Kenji Maeda

雅楽

~3つの楽しみ方~

Classic music vol.2
Mai Takano

新連載
2回目

外交官ヘンデル

あるいは英国王室PR作戦!

高野麻衣

コラムニスト
音楽ジャーナリスト

上智大学文学部卒業(西洋文化史)。ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン「熱狂の日」音楽祭に出会い、音楽業界へ。編集者を経て現職。おもなフィールドはクラシック音楽と美術、マンガ等の文化史。著書に『マンガと音楽の甘い関係』(太田出版)など。



芸能の楽しみ方には、「見る楽しみ」「知る楽しみ」「演じる楽しみ」の3つがあります。私の場合は見る楽しみから始まって、知る楽しみにのめり込んだという感じでしょうか。では、演じる楽しみを知らないのかというと、そうでもありません。

私が生まれた町には獅子舞が伝わっていて、今も祭りでは笛を吹いています。それがきっかけになったのか、各地へ祭り見物に出かけるようになり、見る楽しみだけでは納まらず、岸和田では地元の人に混ざって、だんじりを曳かせてもらったこともありました。

だんじりといえば、20年ほど前、上野天神祭のだんじりの笛を吹かせていただく機会がありました。笛といっても獅子舞の篠笛とは違う龍笛です。

「龍笛」とは、竹管に樺巻を施して作り、雅楽のなかで主に唐楽で用いる七つの指孔がある笛のことで、舞楽や管弦では、常にこの龍笛の音から始まるという重要な楽器です。

見た目は能で使われる「能管」と似ていて、龍笛は能管の原型と考えられていますが、能管には龍笛にはない「のど」と呼ばれるものが笛の内部に入っていて、音を出しやすくしてあります。一方で音律が不安定になり、合奏に向かない楽器であるとされています。

そういえば、上野天神祭の手本になったといわれる京都の祇園祭で使うのは能管だそうです。見た目は似ていても、この二つの笛にこんな違いがあることをご存知でしたか。

雅楽には笙や箏など、どんな構造になっているのか、なぜあんな音が出るのか興味津々の楽器が他にもあります。優雅な旋律を楽しんだあとに、知る楽しみ、さらに演じる楽しみにも挑戦してみたいかがでしょうか。



笙 しょう
箏 ひちりぎ
龍笛 りゅうてき



女王エリザベス2世が90歳のお誕生日を迎えられた今年、EU離脱という衝撃のニュースもあいまって英国が話題です。「イギリス音楽」と言われたとき思い出すのは? —もしかしたらビートルズのロックと、ヘンデルが作った宮廷の音楽かもしれません。そんなヘンデルですが、じつはもともとドイツ人。彼が英国を象徴する作曲家になったのには王室の裏事情が関係しているって、ご存知でしたか?

18世紀初頭、英国では、世継ぎのないアン女王の後継者として北ドイツに住む又従兄弟、ハノーファー選帝侯が選ばれていました。ヨーロッパの王室は、政略結婚によって互いが親戚同士。外国から後継者を呼び寄せることも多かったのです。

当時25歳のヘンデルは、故郷ドイツから苦勞してイタリア留学し、オペラ作曲家としてブレイクしたばかり。その後の活動の拠点を、大首都ロンドンに定めていました。当時のロンドンは経済の発展で富裕層も増大し、演劇や音楽、とりわけイタリア・オペラの有力市場となっていたからです。

ヘンデルはまず、イタリアからドイツ・ハノーファーへ。ヘンデル・ファンを公言していた選帝侯の息子夫妻(のちの英国王ジョージ2世と王妃キャロライン)の推薦をとりつけ、ハノーファー宮廷楽長に就任します。すると即座に長期休暇をとってロンドンに向かい、さっそくアン女王の下で音楽活動をスタートしたのです!

「就任したばかりで休暇!?!」と驚いてしまいますが、これにはハノーファー宮廷の政治的恩恵もありました。選帝侯はヘンデルに対して、「外交官」の役割を期待していたのです。複雑な人間関係や、アン女王のご機嫌。ヘンデルが英国宮廷で得る情報は、すべてハノーファーに筒抜けに。ヘンデルは、すぐれた外交官でした。

そして1714年、選帝侯が無事ジョージ1世として即位すると、有名な「水上の音楽」事件が起こります。「ロンドンでの休暇を長引かせてジョージ1世の不興を買ったヘンデルが、王の機嫌をとるために、テムズ川に楽隊の船を浮かべて演奏させた」という有名なエピソード——しかしこの事件の真相もまた、敏腕外交官ヘンデルによる「ジョージ1世PR作戦」でした。「英語も話せない粗野なドイツ人」として国民に不人気だった王のため、すでに人気者だったヘンデルが一肌脱いだというわけなのです。

その甲斐あってか、ジョージ1世は1723年、ヘンデルを王室礼拝堂作曲家に任命。その息子ジョージ2世も、自らの戴冠式をはじめ重要な儀式でヘンデルに作曲を依頼しました。ヘンデルの音楽が、優雅なのにどこかスリリングでカッコイイのは、各国宮廷を股にかけ活躍した人生のせいなのかも、と私は密かにときめいています。



ヘンデル「ジョージ2世の戴冠式アンセム」は、エリザベス2世をはじめ歴代の英国君主の戴冠式に使用されている。

イベントインフォメーション

12/10[土] 正倉院の響き区 中ホール

日本最古の物語「竹取物語」から観る「竹の形而上学」

13:30開演(13:00開場)予定
全席指定 1,000円

團三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

http://www.paco.co.jp/tsu/

ホテル ザ・グランコート津西
TEL 059-227-8333 〒514-0006 津市広明町345-4

玄関先までお届け、
お一人から利用できます!

安全・安心、注文もらくらく
暮らし素敵にコープみえ

生活協同組合 コープみえ ネット注文で
さらに利用しやすく!!

☎0120-514-460 コープみえ 検索

TOTO特約店 各種住宅設備機器 管工機材 ポンプ 床暖房
太陽光発電 空調照明機器その他 販売・施工

住宅設備機器の1-ツルパートナー

株式会社 東晋商事
本社 津市高茶屋小森上野町2793-1
TEL.059-234-2771
伊勢営業所 伊勢市鹿海町1625-1
TEL.0596-23-5501

水耕栽培のサラダバーとスムージー、うどん、カレーのレストランカフェ

Cotti菜
Udon & Smoothie

三重県総合文化センター フレンテみえ1F

レストラン・カフェ[Cotti菜:こっちな]は障がいを持った方とともに働くレストラン・カフェとして和食を中心としたメニューに加え自社農園の、水耕栽培の野菜を使ったサラダバーや野菜スムージーなどを提供しています。皆様に障がい者雇用への理解を深める場となることを目指します。

●Cotti菜定食 ¥900(税込)
●県産水耕栽培スムージー ¥800(税込)
●Cotti菜カレー ¥400(税込)

お問い合わせ 社会福祉法人 朋友 TEL.059-385-7878

東報電産株式会社の総合防災システム

東報電産株式会社

四日市市小杉町329番地の5
☎059-334-7185(代)

YAMAHA 舞台音響設備

The frontier of the sound

ヤマハサウンドシステム 株式会社

名古屋営業所 〒460-0003 名古屋市中区錦 1-13-26
TEL.(052)201-4922 FAX.(052)201-5650
http://www.yamaha-ss.co.jp



三重県総合文化センター
アートショップMikke 秋のフェア

三重の誇るうつわたち



2016.9.21(水) - 11.6(日)

秋の食卓を彩る魅力的な器をMikkeで販売いたします。伊賀焼、萬古焼だけでなく、木工作家・FUTOSHIさんによる木器も取り扱います。紹介した作家のほかに、たくさんの器を取り揃えておりますので、ぜひこの機会に特別な一品をお買い求めください。



新学 / 伊賀島茶碗 ¥86,400(税込)

伊賀焼

伊賀焼の特徴は、炎と土が織りなす自然美と野性味。茶の湯の住み寂びも取り入れられており、「織部好み」と称される歪みのある造形や、高温での焼成によって生まれる「ビードロ釉」など、味わい深い個性的な意匠と美しさをお楽しみいただけます。

萬古焼

萬古焼の特徴は、優れた耐熱性と、焼き方や形にとられない自由さと多彩さ。その多彩さは「萬古の印があることが一番の特徴」と言われるほど。四日市市の代表的な地場産業として伝統工芸品に指定されており、紫泥の急須や土鍋が有名です。伊勢志摩サミットでは、萬古焼の盃が首脳陣の乾杯の際に使用されました。



苦米地正樹 / Kachinaボール ¥21,600(税込)

新学 Manabu Atarashi ■プロフィール
1973年大阪府に生まれる。1995年関西大学文学部卒業。大学卒業後、4年間の会社員生活を経て1999年、父新敏嗣に師事し伊賀焼の基礎を学ぶ。2002年に穴窯築窯。以後、個展グループ展を中心に活動する。主に割り貫き(くりぬき)と呼ばれる、土塊から土を削り出して成型する手法を用いた作品を発表している。2013年第6回現代陶展奨励賞受賞。現在、伊賀市長田にて作陶。

苦米地正樹 Masaki Tomabechi ■プロフィール
1977年三重県四日市市に生まれる。三重県立四日市工業高等学校セラミック科卒業。高等学校在学中より陶芸をはじめ、在学中に炎博覧会ストリートファニチャー縮尺模型展「入選」・日清食品現代陶芸め鉢大賞展「入選」。1996年四日市の工房「萬泥庵」で腕を磨き2003年に独立。四日市市西阿倉川に築窯「けむり陶房 苦屋」として活動し現在に至る。2007年四日市萬古陶磁器コンペ「準グランプリ」、2009年四日市萬古陶磁器コンペ「優秀賞」など。

アートショップ Mikke
TEL/FAX.059-236-3391
E-mail mikke@center-mie.or.jp
営業時間 10:00~19:00
定休日 毎週月曜日(センターの休館日に準じる)



秋冬のおすすめ商品



9月1日現在の予定です。掲載内容は変更されることがございますので、ご了承ください。

ワンコインコンサート 「ランチタイム」に「1時間」「500円」で楽しむ カジュアルコンサート

vol.71
10/14 [金]
秋の風が届ける癒しの響き
ギター
村治奏一

vol.72
11/9 [水]
天性の強靱な
ロマンティズム
チェロ
伊藤悠貴

vol.73
12/14 [水]
ジャズ界の
エンターテイナー
ジャズ
綾戸智恵

11:30開演 (10:45開場)
三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122
共催:レディオキューブFM三重

大ホール
全席自由
チケットレス



※満席の場合は入場をお断りします。

おいしくてあたらしい料理と演劇のたのしみかた

MIE-PERFORMING ARTS
M-PAD2016
DINNER×DINING×DELICIOUS
2016.11.15 TUE-26 SAT
会場は三重県内の飲食店・料亭・寺院。まとめ見も開催!
10月1日(土) 10:00~ 販売開始
詳細情報は、特設ホームページ <http://m-pad.tumblr.com/>

文七元結 初代 三遊亭圓朝
上演/空宙空地 演出/関野哲也
鶴狩 泉鏡花
上演/演芸列車「東西本線」 演出/西本浩明
第三の材料 The Third Ingredient O.ヘンリー
上演/F's Company 演出/福田修志
冥途 道連 花火 内田百閒
上演/大谷朗 演出/角ひろみ

女人源氏物語 ~空蝉~ 瀬戸内寂聴
上演・演出/林英世
ダス・ゲマイネ 太宰治
上演/仙台エクスチェンジプログラム 演出/澤野正樹
セロ弾きのゴーシュ 宮澤賢治
上演/このしやみ 演出/山口浩章
土神と狐 宮澤賢治
上演/百景社 演出/志賀亮史

チケット発売日情報

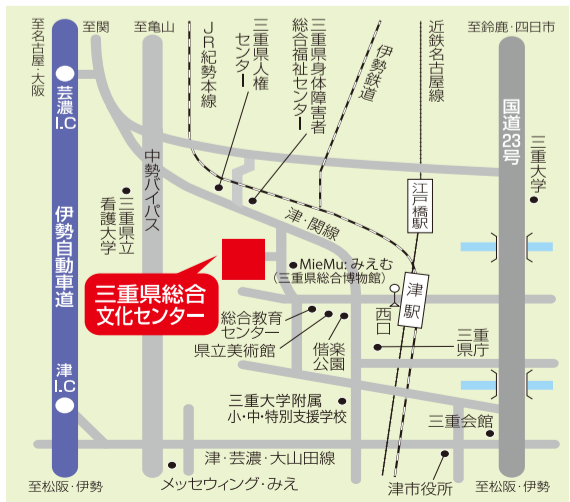
2017年 2/15 [水] 二兎社公演41「ザ・空気」 中ホール 19:00開演 全席指定 S席4,500円、A席3,500円 シアターメイツ優先予約 11/17 [木]~ 一般発売 11/20 [日]	2017年 3/19 [日] 上岡敏之指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団 大ホール 16:00開演 全席指定 S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円 シアターメイツ優先予約 11/10 [木]~ 一般発売 11/13 [日]
---	--

●学生向けサービス 25歳未満の学生に限り。 ●託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制 (0歳から就学前まで) 公演2週間前までにお申し込み下さい。 ●クラシック後半割 休憩後からの入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。発売の場合は販売いたしません。)

【ご予約・お問い合わせ (10:00~19:00)】
三重県文化会館 チケットカウンター
☎059-233-1122

【WEBチケット購入 (24時間受付)】
三重県文化会館 WEBチケットサービス エムズネット
<https://www3.center-mie.or.jp/tickets/>
※ご利用いただくには、会員登録が必要です。

ご注意ください
※掲載している催し物は9月1日時点の内容です。日時・内容が変更される場合があります。また本紙発行時点でチケットが完売の場合もございます。ご了承ください。



- 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分
鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車
バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分
タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分
自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分
※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分
※無料駐車場(約1,400台)があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、できる限り公共交通機関をご利用ください。
- 開館時間のご案内 9:00~19:00(貸館等で使用する場合を除く)
※チケットカウンター、アートショップMikke(みっけ)、レストランRIZ CAFEは10:00~19:00、カフェコーナーは8:50~18:30、カフェレストランCotti菜(こっちな)は9:00~17:00

- 休館日のご案内
毎週月曜日(その日が祝日の場合は、その翌日以降の最初の平日)
12月29日~1月3日、県立図書館のみ月末日及び特別整理期間も休館
県立図書館 TEL059-233-1180 <http://www.library.pref.mie.lg.jp/>
- 県立図書館休館日カレンダー(■は休館日)

10月							11月							12月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
						1		1	2	3	4	5					1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31			
30	31																			

三重県総合文化センター情報誌 (エムニュース) Vol.115号 発行/平成28年9月(季刊)
発行元/(公財)三重県文化振興事業団
やむを得ない事情により出演者等の事業内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
●WEBサイト <http://www3.center-mie.or.jp/>
こちらからもご覧いただけます。

MIE CENTER FOR THE ARTS
三重県総合文化センター
〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234
☎059-233-1105 FAX059-233-1106
三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレんてみえ」・県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。

エムニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市町役場・市町図書館、三重県内公共文化施設、びあスポ・チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショッピングセンターなど。また、三重県文化会館シアターメイッツ会員には無料で送付しております。詳しくはシアターメイッツ事務局まで(059-233-1116) 上記の他にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様に配布のご協力をいただいております。

- 事業協賛会員
公益財団法人岡田文化財団
百五銀行 FRONTIER BANKING
第三銀行グループ
赤塚植物園グループ
三重県協同組合連絡協議会 (JA・漁協・労働協・中小企業団体中央会)
一般協賛会員
モクモク手づくりファーム
三重県舞台管理事業協同組合
カヤバシステムマシナリー株式会社
住友電装
国際警備保障株式会社
NEC
三重テレビ放送
三重電業株式会社
チカザワ株式会社
宮崎本店
中部電力株式会社
三重銀行
昭永工業株式会社
岡三証券株式会社
三重交通株式会社
日本トランスシティ株式会社
東芝エルティエーエンジニアリング株式会社
三重県信用金庫協会
三重県信用保証協会
鈴鹿医療科学大学
株式会社野田米菓
株式会社ダイケングループ
井村屋グループ株式会社
株式会社日硝ハイウエー
伊藤印刷株式会社
朝日屋
岩間造園株式会社
株式会社東洋軒
学校法人 皇學館
三重県職員信用組合
GE 学研エデュケーション 学校法人
ホテルザ・グランコート津西
アスカ 制作
レディオキューブFM三重
株式会社光機械製作所
ZTV
医療法人 誠仁会 塩川病院
有限会社江藤電設
三菱電機プラントエンジニアリング株式会社
株式会社中山工務店
コジカ鑑定調査株式会社
生活協同組合 コープみえ
放送大学三重学習センター
三マムラ株式会社
近畿ビルサービス株式会社
赤塚植物園
Cotti菜
株式会社 鈴工
中外医業
東晋商事
東報電産株式会社
ヤマハサウンドシステム株式会社

速報 **ヒル!**
カルレクセミナー
開催決定!!
コラムニスト
高野麻衣さん
2017年
3/5 [日]
詳細は
Vol.116号にて!!