

Contents

- 02.03 蝶野正洋さんインタビュー
- 04.05 10月・11月 イベントインフォメーション
- 06 12月 イベントインフォメーション
- 07 カルレク! ~気軽に楽しむ文化のレクチャー~
- 08 アートショップMikke、ワンコインコンサート、M-PAD

生きかた
蝶野正洋といふ



MASAHIRO CHONO

蝶野正洋さん インタビュー

「黒のカリスマ」として、プロレス界に君臨する蝶野正洋さん。現在ではリングの外にも活躍の場を広げられ、強面で威圧的な風貌や「ガッデム!」というセリフが、プロレスファンのみならず、お茶の間でもお馴染みですが、家に帰れば夫であり、お二人のお子さんを持つパパでもあります。

10月16日の講演会「最強パパ伝説『蝶野正洋という生きかた』」に先立ち、妻のマルティーナさんとの出会いや夫婦二人三脚でのアパレルブランド経営、そして社会貢献活動についてお話を伺いました。

(子育てについては10月16日の講演会でお話いただきます!)



「黒のカリスマ」誕生へ

——まずははじめに妻のマルティーナさんとの出会いについて教えてください。

1987年に武者修行として海外遠征に出たんですが、その中でドイツのブレーメンで出会いました。後援会のファミリーパーティだったんだけど、ベロベロに酔っ払って泣いてしまってね。

これを言うと笑われるけど、ひどいホームシックにかかっていましたから。ドイツ語圏だから言葉がまったくわからなくて、コミュニケーションがまったくとれない。街に出ても日本なら雑音に聞こえるものでさえ、言葉がわからないことによって、逆に気になってしまふ。旅行だったらしいんですけど、いつ帰国ができるかわからない片道切符での遠征でしたから。俺のあとに行つた船木(誠勝)選手、野上(彰)選手、天山(広吉)選手とか、やっぱりみんなまずホームシックでしぶんじゅった。

とまあ、ホームシックで悪酔いした俺を介抱してくれたのがマルティーナでした。彼女は酒に強かった。基本ドイツの人はみんな酒に強いです。昼間は公務員みたいに堅いイメージがあるのに、夕方から酒が入ると、みんなで歌って飲んでワイワイしている。オンとオフが全然違うんですよね。

——マルティーナさんとの出会いが、現在の蝶野さんの黒を基調としたスタイル、イメージ、「黒のカリスマ」の確立に影響しているそうですが?

当初、私服なんかは彼女が「これがいいよ」とちよちよコーディネートしてくれてはいたんですが、基本的にはプロレスのビジネスにはノータッチでした。出会って何年かして結婚したときに、彼女の娘家あちゃんから花嫁道具でミシンをもらって。

ちょうどそのとき東京ドームで大きな大会があって、だからこれまで歩いていたタイツがあまりカッコよくなかった。それで「じゃあ私がデザインしよう」と。そのときはまだ白のイメージだったので、白で作ったんですよ。ガウンからタイツまで。そこから今まで彼女にデザイン、製作、コーディネートまではほぼ全部をやってもらっています。

白で1回作ってもらったあと、俺が「今までのイメージを壊したい」という思いを告げて、マルティーナがそれに応えて考えてくれ

た。それが黒のコスチュームやサングラスにつながっていったんですね。

——もともとマルティーナさんはそういうことをされていたんですか?

いや、ホテル関係のマネジメントを勉強していたので、デザインとか縫製とかは全然やってなかったですね。イチから全部独学で。パターンをひいて生地を裁断して。すごいなと思っちゃうよね。

夫婦で「イーブンの形に」

——その後、夫婦おふたりで「アリストリスト」というブランドを立ち上げられるわけですから、なぜ起業しようと思われたのですか?

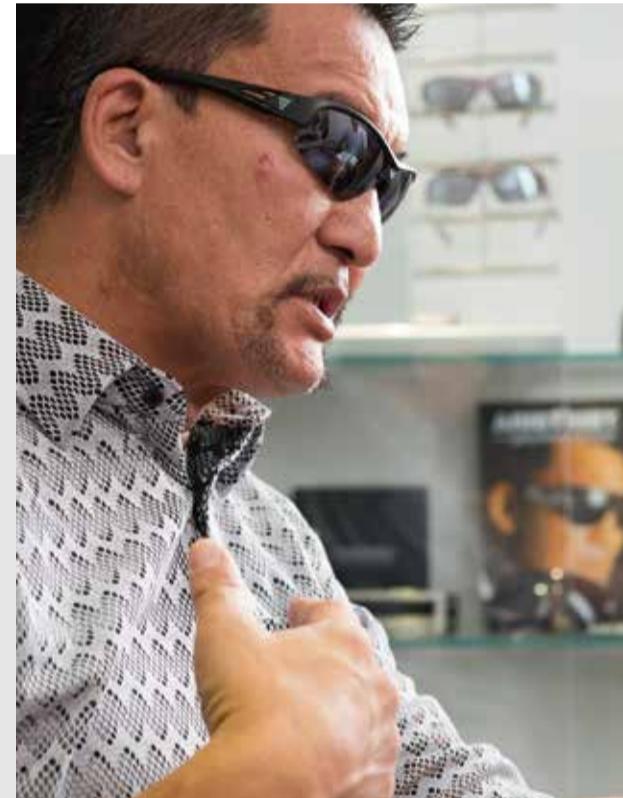
まず「nWo」のTシャツがものすごく売れて(日本国内で40万枚近く)、そこでプロレスにもこういう展開があるんだと知ったんですね。それでアメリカが持っているライセンスや新日本プロレスが持っているライセンス、そのような権利関係について、「ちょっとこれは勉強しなきゃいけない」と思いました。そこから自分の肖像権を登録・管理はじめたり。

そんな「nWo」がぐいぐいでいた絶頂期に、引退するかしないかくらいの、大きな首のケガをしてしまいました。なんとか復帰することはできましたが、またどこで壊れるかわからない。プロレスだけでは食っていけない、食わせていけないということになるかもしれない。じゃあプロレスとは別で何かはじめてみようと思ったことがひとつでした。

そしてもうひとつ。マルティーナのデザイン性を活かすこと。それまで俺が前に出てばかりで、彼女は一歩さがった形になっていました。デザインとかコーディネートとかいろんなところで俺をサポートしてくれるんだけど、それが自分の評価の対象にはなっていない。そんなストレスがマルティーナにはあるんですよ。それは俺もわかつてましたから。だったらここでは逆に彼女がメインとなるようなブランドを築いていこうと思いました。イーブンの形にできるように。

*nWo(ニュー・ワールド・オーダー) アメリカと日本のプロレスラーによるユニット

——世間では蝶野さんみたいな男性は亭主関白のイメージを



抱くと思うのですが、お話を伺っていると夫婦が対等であることを随分意識されているような気がします。

いやー、基本はたぶん自分の親の形になっちゃうと思うんですね。俺も共働きをあまりよしとは思ってなかったですね。うちの親がそういう形じゃなかったから。

でもね、マルティーナは強かった。早くから親の家を出てアルバイトしながら学校に通って自立してたし、「男が養なきゃいけないんだ」「食わせなきゃいけないんだ」みたいなところに、ちんまり収まっているタイプではなかった(笑)。日本に来て何年かは我慢してたけど、ずっと「自分で稼いで自分で好きなこともやる」という、知り合ったときのような関係を望んでたと思う。エネルギーもあったし。

ただそんな思いがあって、自分で何かやろうと思っても、外国人だから言葉のハンディがあって、思い通りにはいかない。そこは俺がカバーしてあげなきゃいけないわけで、ちょっと「面倒臭えな」ってなったりもするけど(笑)。マルティーナがもし日本人だったら、起業してどんどん自分でいっちゃうと思う。だけど間に俺が入らないといけないので、そのぶん遅れちゃってる。まあ、そこは彼女もハンディとして受け止めてし、俺もやっぱり外国の女性と結婚しているということは、やるしかないですよ。

でも逆に俺が食えない時期、マルティーナのマンションに転がり込んで世話をすることもありますしね。現地のプロモーターとの交渉とか車を買ったりとか。日常のサポートも彼女に手伝ってもらってはじめてできた。それ以降も、海外、ドイツ語圏や英語圏と一緒にまわっているときは、彼女がいろんな交渉をやってくれているわけですよ。日本にいる間はそれが逆になるという感じなので、持ちつ持たれつなんんですけどね。

社会貢献活動のきっかけ

——仕事と子育てに加えて、救急救命などの社会貢献活動もされていますよね。どういった思いではじめようと思われたのでしょうか？

11年前（2005年）に橋本真也選手が40歳で亡くなってしまった後、その後（2009年）三沢光晴社長が亡くなってしまったことがきっかけです。

橋本選手が独立して、武藤敬司選手も独立、三沢社長も独立。業界的に団体が乱立して、みんなが経営者となった。そしてその経営がうまくいっていないのに、リング上ではトッププレイヤーとしての仕事もしなければならない。大変なストレスですね。俺も新日本プロレスの中で、取締役兼現場監督、リングにもあがるというようなことをやっていたからわかる。みんなそんな中で病気になったり事故が起きたことがあります。

業界の中で「ちゃんと選手の健康管理をやっていこう」という機運が出てきて、それをまとめようとしていたのが山本小鉄さんだったんだけど、小鉄さんも亡くなってしまった、頓挫してしまった。

ちょうど俺は新日本プロレスを辞めてフリーになったので、自分にできることを何かやんなきゃいけないと思ってはじめたのが、救急救命だったんです。ほかのスポーツ選手20人くらいと講習を受け、それがきっかけで東京消防庁の方とつながることになりました。そこから啓発のお手伝いをしています。

人として“視野を広げる”

——「Work（仕事）とLife（家庭のことやプライベートの時間）とSocial（地域活動や社会貢献）など、何かと何かを両立することは、相乗効果が期待できて、それぞれ単独で行うより大きな効果を生む」ということが経営戦略の視点で言われるようになりました。蝶野さんが自身が、仕事と家庭と社会貢献活動をされている中で、そう実感されますか？

正直なところ、実感はないですね。ただ、ひとつのもの、たとえばプロレス生活だけにしか視野がいかないということが、俺は不安でした。

ひとつのことをするには、最低10年かかる。俺も新日本プロレスに入ってから10年、「よし、俺はここでなんとかやっていく目途がついた」と感じました。毎年同じ場所に、たとえば福岡のリングにあがる。最初は不安だったのが、毎年経験して、どこの会場にいってもメインイベントをこなせるようになった。それは成長だと思う。その一方で、毎年同じ宿泊先、同じ会場、そのあと同じ場所で食事して、その繰り返し。10年の中で、町も変わっていくし人も変わっていくのに、俺はその変化に気づいていない。ひとつのことしか見えていない。その視野の狭さが、何か無性に怖くなかった。人としても少し視野を広げるべきだと思いました。そういう面では家庭のことをしたり、社会活動をしているのは視野が広がるよね。だけど、これはプロレスという仕事だからかもしれないけど、正直なところ、子育てはプラスというより、むしろハンディ。

新日本プロレスにいたときは、年間130から140試合あるんですけど、試合以外に体をケアする時間が必要になってくる。年齢を重ねるとそのケアの時間がどんどん増えてきてしまうんだよね。そうしないと三沢社長のようになるかもしれない。

子どもができると、もっと要領よく、凝縮してやらないといけないと考えるようになって、一生懸命やってはみるけど、それだ



けでは体をケアする時間が確保できなくなってしまった。新日本プロレスをやめたのは、そういうこともあったからです。

子育てはレスラーの俺にとってはハンディ。

だけど、ハンディだから子育てはしないということじゃないですよ。

——最後にイベントを楽しみにしている三重県のみなさんにメッセージを。

人生なんて自分の思い通りパーフェクトにいかないわけじゃないですか。子育てがあればなおさら。自分が思った通りに子どもは全然動いてくれないしね。

全国のお父さんお母さんで10割打者なんていないでしょ。下手したら1割切るような親しかいないのかもしれない。

自分が立てているプランがうまくいかないのは当たり前。それに対して臨機応変にどう立ち向かうか？人生、そこがおもしろいんじゃないかな？

男女共同参画の推進や少子化対策を語る際に、必ず取り上げられるのが「父親の育児参画」です。三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」でも、父親の育児参画がなぜ必要か、そしてどのようなプラスの影響があるかをこれまでお伝えしてきました。育児参画によって生じる時間の制約も、「制約があるからこそ生産性を意識するようになる」「時間管理が上手になる」など、プラスに転じることができると。

もちろんその側面は必ずあります。しかし一方で「そんな理想を言っても…」と感じる方もいらっしゃることでしょう。

今回の蝶野さんのインタビューで感じたのは、「メリット、デメリット（ハンディ）。どっちであっても、とにかく俺は子育てし

ないといけないんだから」という覚悟のようなものでした。そして夫婦の関係も、男女平等や夫婦対等を意識しているのではなく、妻が望む妻の生きかたを受けて、「じゃあ俺はどうしようか？」と考え、選択されてきた印象を受けました。

そこに難しい言葉や理屈はいらない、ということなのかもしれません。

このお話を続きは10月16日の講演会で。お楽しみに！

【蝶野正洋プロフィール】

1963年生まれ。2歳までシアトルで過ごし、東京都三鷹市で育つ。1984年新日本プロレス入門。同年10月5日、武藤敬司戦でデビュー。1991年第1回G1クラスマックスで優勝し、その後V5達成。1992年第75代NWAヘビー級王座を奪取。1996年にはnWoジャパンを設立し一大ムーブメントを起こす。1998年IWGPヘビー級王座獲得。2010年2月に新日本プロレスを離れ、それ以降フリーランスとして活動。1999年12月にはオリジナルブランド「ARISTRIST(アリストリスト)」を設立。2014年7月には救命救急の啓発活動を主とした一般社団法人ニューワールドアワーズスポーツ救命協会を設立。三重県では今年4月に発足した「みえのイクボス同盟」スペシャルサポーターにも就任した。

講演情報

10/16 [日] 多目的ホール



蝶野正洋講演会

「最強パパ伝説『蝶野正洋という生きかた』」

第3回「ファサー・オブ・ザ・イヤー in みえ」表彰式

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順

申込方法:電話・センター窓口・ホームページ・FAX・Eメール・郵送

問三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」 059-233-1130

※申込状況によっては、満席のため事前に募集を終了する場合があります。

何卒ご了承ください。

主催:三重県・三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」



パパの子育て、なぜ大事？



1 パパって楽しいから

子どもはあっという間に成長していきます。子育てしなければ、そのとき一瞬一瞬の子どもの姿を見逃してしまいます。何よりパパって楽しいんです。

2 だってパパもママも親だから

子育てはママ中心だと、ママは休みがあります。仕事をしていたらなおさらです。パパとママ2人で“育児の楽しさ、苦労”を感じましょう。

3 ママも仕事で活躍できるから

パパが子育てや家事をママと分担したら、ママもパパと同じだけ仕事もできるようになります。

4 パパの仕事のスキルがあがるから

子育てをするということは、仕事の時間が限られるということです。限られた時間の中で、どうやって仕事をしよう？時間管理や効率、パパのスキルもあがります。

5 子どもが増えるから

パパが子育てや家事をする時間が長いと、第2子以降の誕生する割合が高くなっています（内閣府子ども子育て本部「さんきゅうパパ準備BOOK」（平成27年10月）より）。



パパが子育てできるには？



子育てしようと思っても、パパの前に立ちはだかるのが会社。「男が育休取るなんて」「定時で帰るなんて」そんな風潮がまだまだあります。これから会社に必要になるのが「イクボス」。育児に限らずや介護などさまざまな事情で働き方に制約のある社員はたくさんいます。

「イクボス」とは、そんな社員が仕事と私生活を両立できるようマネジメントし、ビジネスの成果も出していく上司（ボス）のことです。

三重県では今年4月に「みえのイクボス同盟」が発足しました。

このイクボス同盟のスペシャルサポーターに、蝶野正洋さんが就任されています。

10月のイベント情報 Event Information

1 [土]	三重県内男女共同参画連携映画祭 10周年記念特別上映「わたしはマララ」	主催 多目的ホール	13:30~16:00(13:00開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 間三重県男女共同参画センター「フレンチミエ」 059-233-1130
2 [日]	日医工 presents ~20th Anniversary~ 葉加瀬太郎コンサートツアー 2016 「JOY OF LIFE」 supported by Iwatan	大ホール	16:00開演(15:30開場) 予定 復全席指定 7,800円 間サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
2 [日]	親睦ダンスパーティ	多目的ホール	13:00~16:00 参加費 1,000円 間サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)
4 [火]	平成28年度 三重県産業安全衛生大会 ~心とからだの健康維持増進推進大会~	中ホール	13:00開演(12:00開場) 入場無料 間(一社)三重労働基準協会連合会 059-227-1051
5 [水]	平成28年地域安全・暴力追放三重県民大会	中ホール	13:00開演(12:00開場) 入場無料 間(公社)三重県防犯協会連合会 059-225-4333
7 [金]	みんなでうたいましよう なつかしいメロディーを	主催 多目的ホール	13:30~15:30(12:45開場) 全席自由 200円(資料代) ※事前申込制・先着順 間三重県生涯学習センター 059-233-1151
8 [土]	第52回三重県私学大会	多目的ホール	14:00開演(13:30開場) 入場無料 間三重県私学総連合会 059-225-5171
9 [日]	平成28年度みえ文化芸術祭 みえ音楽コンクール本選 フルート部門	大ホール	開催時間未定 入場無料 間みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
9 [日]	三重オペラ協会レクチャー講座 稻葉祐三先生と歌を楽しみませんか	多目的ホール	13:30開演(13:00開場) 会費 2,000円 間三重オペラ協会 059-225-8881(小柴)
10 [月・祝]	平成28年度みえ文化芸術祭 みえ音楽コンクール本選 弦楽部門	大ホール	開催時間未定 入場無料 間みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
10 [月・祝]	キャラメルボックス2016グリーティングシアター 「嵐になるまで待って」	中ホール	14:00開演(13:30開場) 往復 全席指定 S席(1階席)4,500円、A席(2階席)3,500円 間三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
12 [水]	細川たかし&長山洋子 ~ふたりのビッグショーエ	大ホール	[1回目] 13:30開演(13:00開場) [2回目] 17:30開演(17:00開場) 復全席指定 SS席6,800円、S席5,500円(税別) 間(株)夢グルーブ 0570-064-724
14 [金]	ワンコインコンサートvol.71 ギター 村治奏一	大ホール	11:30開演(10:45開場) 往復 全席自由 500円(チケットレス) 間三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
15・16 [土]・[日]	平成28年度みえ文化芸術祭 みえ音楽コンクール本選 ピアノ部門	大ホール	開催時間未定 入場無料 間みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112
16 [日]	第10回東海ブロック ジュニアピアノコンクール・オーディション三重本選会	小ホール	12:30開演(12:15開場) 入場無料 間日本ピアノ研究会三重支部 059-225-6779(山村)
16 [日]	蝶野正洋講演会 最強パパ伝説『蝶野正洋という生きかた』	多目的ホール	13:30~15:30(13:00開場) 全席自由・入場無料 ※事前申込制・先着順 間三重県男女共同参画センター「フレンチミエ」 059-233-1130
20 [木]	EVA ALKULA & 中井智弥 箏カンテレツアーニー2016 Laulu ~うたづくし~	小ホール	19:00開演(18:30開場) 全席自由一般3,500円(当日4,000円)、学生1,000円(前売・当日とも) 間(株)ジャバトラ 03-6785-1660
20 [木]	シルバーいきいきフェスタ2016 三重県内のシルバー人材センターの交流イベント	多目的ホール	13:30開演(13:00開場) 入場無料 間(公社)三重県シルバー人材センター連合会 059-221-6161
21 [金]	第65回 三重県社会福祉大会	中ホール	13:00~15:30 入場無料 間(福)三重県社会福祉協議会 059-227-5145
21 [金]	改正育児・介護休業法等説明会	多目的ホール	13:30開演(13:00開場) 予定 入場無料 ※事前申込制・先着順 間三重労働局雇用環境・均等室 059-226-2318
22 [土]	高校生フェスティバル 第59回三重県高等学校定期制通信制生徒生活体験発表大会 生徒文化作品展同時開催	中ホール	10:00開演(9:30開場) 予定 入場無料 間三重県教育委員会事務局 059-224-3002(高校教育課)
22・23 [土]・[日]	第37回みえ高文祭 [小ホール]演劇(22日・23日) [大ホール]舞台発表(23日のみ)	大ホール 小ホール	[22日] 小ホール14:30開演(14:00開場) [23日] 小ホール10:00開演(9:30開場) 大ホール12:45開演(12:15開場) 入場無料 間三重県高等学校文化連盟 0598-28-8989(福田)
22・23 [土]・[日]	第26回三重県立高等学校産業教育フェア [22日]ファッショジョー(家庭部会) [23日]高校生ロボット競技大会(工業部会)	多目的ホール	[22日] 15:00開演(14:30開場) 予定 [23日] 10:00開演(9:30開場) 予定 入場無料 間三重県教育委員会事務局 059-224-3002(高校教育課)
23 [日]	STARDUST REVUE 35th Anniversary Tour 「スタ☆レビ」	中ホール	17:00開演(16:30開場) 往復 全席指定 6,700円 間サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
26・27 [水]・[木]	東京芸術劇場 RooTS Vol.4 「あの大鶴、さえも」	小ホール	[26日] 19:00開演(18:30開場) [27日] 14:00開演(13:30開場) 27日のみ 全席指定 4,500円 間三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122 全席完売
27・28 [木]・[金]	第9回 全国精神保健福祉家族大会(みんなねっと三重大会) 希望が三重へーアピアのちから・アクトリーチ・伊勢エビ 実はそれぜんぶ三重なんですー	大ホール他	[27日] 12:00開演(10:00開場) [28日] 9:30開演(9:00開場) 参加費 3,000円、障がいのある人500円、学生1,000円 間特定非営利活動法人 三重県精神保健福祉会 059-227-1929
29 [土]	天天二胡会 第14回発表会	小ホール	13:00開演(12:30開場) 入場無料 間天天二胡会 090-1833-4752(梁天任)
30 [日]	第15回ひさい版2016仮装大笑 本年ゲスト:はるな愛	中ホール	14:00開演(13:00開場) 予定 入場無料 ※当日受付時に整理券配布 間主幹:ひさい版仮装大笑運営委員会 059-255-2343(宮田)
30 [日]	ピティナ・ピアノステップ 津秋季地区	小ホール	10:00開演(9:30開場) 予定 入場無料 間ピティナTSUステーション 059-225-7882(久志本)
30 [日]	ピティ・ピアノ・コンサート	多目的ホール	13:00開演(12:30開場) 入場無料 間ピティ・ピアノ・コンサート 059-224-8074(降旗)

ギャラリーイベント情報

5・10 [水]～[月・祝]	平成28年度すこやかライフ三重「文化作品展」	ギャラリー 1	9:00~16:30(初日は13:00~16:30) 入場無料 間(一財)三重県老人クラブ連合会 059-227-1621
5・10 [水]～[月・祝]	第76回国際写真サロン	ギャラリー 2	10:00~17:00 入場無料 間三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
14・16 [金]～[日]	建築家展	ギャラリー 2	10:00~17:00 入場無料 間ASJ四日市スタジオ(株)上村工建 0120-72-3159
16 [日]	ダンス仲間が集うダンスパーティ	ギャラリー 1	13:30~16:30 参加費 1,500円 間ダンス イール 0596-55-3344(前田)
21・23 [金]～[日]	高校生フェスティバル 第37回みえ高文祭「展示部門」	ギャラリー 1 ギャラリー 2	9:30~17:00(最終日は9:30~15:30) 入場無料 間三重県高等学校文化連盟 0598-28-8989(福田)
29 [土]	みえ生涯学習ネットワーク交流会 地域「学」フェスティバル 来て、見て、遊んで、感動しよに!	ギャラリー 1 ギャラリー 2	10:30~16:00 入場無料 ※一部有料 間三重県生涯学習センター 059-233-1151
30 [日]	JDSF三重 秋季ダンスフェスタ	ギャラリー 1	13:00~16:00 参加費 2,000円(前売のみ) 間JDSF三重 090-4867-1476(滝澤)

●学生向けサービス 25歳未満の学生に限ります。 ●託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は 全て予約制(0歳から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。

CLASSIC 表参道 ●クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前の申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

…開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復…終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 団…問い合わせ先 そぶんバスツアーステーション 東紀州地域からの往復バスツアー

…三重県総合文化センター主催事業 …ワンコインコンサート 大ホール 中ホール 小ホール 多目的ホール 1 第1ギャラリー 2 第2ギャラリー

最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 三重県総合文化センター イベント 検索

10月～12月の主催事業ピックアップ

音を楽しむ

10/7 [金] 多目的ホール

歌う!

三重のまなび2016 まなびいすとセミナー
みんなでうたいましよう
なつかしいメロディーを

13:30開演(12:45開場) 料金:200円(資料代)
事前申込制・先着順 講師:三重県文化会館アドバイザー 阪野徹さん
間 三重県生涯学習センター 059-233-1151

どこか懐かしく心を和ませてくれる、童謡や唱歌などをみんなと一緒に歌いいませんか。ピアノ伴奏にあわせて、四季を感じる名曲の数々を歌います。経験・年齢を問わず、歌の好きな方のご参加をお待ちしております。



11/19 [土] 生涯学習棟2階 まなびラボ

名機で聴く

三重のまなび2016 まなびいすとセミナー
蓄音機の王様クレデンザで聴く巨匠の音楽

第1部10:00~12:15 第2部13:30~15:45

※第1部、第2部は同じ内容です。

料金:500円(各回)

事前申込制・先着順
講師:蓄音機集い出前の“楽聴館”館長 服部豊光さん
間 三重県生涯学習センター 059-233-1151



11/19 [土] 大ホール

名演奏を楽しむ

フジコ・ヘミング＆エルサレム交響楽団

19:00開演(18:30開場)

料金:S席12,000円 A席10,000円 B席8,000円 C席6,000円

間 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

弦の国イスラエルから初来日
のエルサレム交響楽団と永遠
のピアニスト、フジコ・ヘミング
の豪華競演! 残席僅少!

演奏予定曲
ブルームス:交響曲第1番
モーツアルト:
ピアノ協奏曲第21番
リスト:ラ・カンパネラ



10/29 [土] ギャラリー・広場等

みえ生涯学習ネットワーク交流会

地域「学」フェスティバル

来て、見て、遊んで、感動しよに!

10:30~16:00 入場無料(一部有料)

間 三重県生涯学習センター 059-233-1151

みえ生涯学習ネットワークに加盟する
団体による、様々な体験ブースやステー
ジでのショー、展示などイベント盛りだく
さんの1日です。会場でスタンプラリー
カードをもらってスタンプを集めよう!



11/12 [土] 大会議室

性と性暴力

～子どもへの関わり方を実践で学ぶ～

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制 定員:40名

講師:森田ゆり(エンパワメント・センター主宰)

【託児あり】有料・要事前申込 ※10/29(土)締切

間 三重県男女共同参画センター「フレンチミエ」 059-233-1130

データDV、

秋は演劇!

10/10 [月・祝] 中ホール

キャラメルボックス2016グリーティングシアター「嵐になるまで待って」

14:00開演(13:30開場)
S席(1階席)4,500円 A席(2階席)3,500円
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

大人気劇団「キャラメルボックス」
が2年ぶりに三重に登場! 2つの
声で人の心を操る音楽家の男と、
その声を唯一聞くことができるヒロ
インの切なくも美しいサスペンス。
「ただ大切な人を守りたい」そんな
思いが物語を突き動かします。

photo:先演勢



11/26 [土]・27 [日] 小ホール

三重県文化会館プロデュース 日台国際共同プロジェクト Notes Exchange vol.1

「罪と罰」「地下室の手記」

[26日] 18:00開演 [27日] 14:00開演(開場は各開演の20分前)
一般前売2,500円 一般当日3,000円
25歳以下1,000円 18歳以下500円
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

この秋、新しい演劇プロジェクト始動。
日本・台湾の2人の演出家がストップ
スキーの名作2作品を日台の役者を
1名ずつ交換して舞台化。各演目を1
時間に凝縮して連続公演!



日本 第七劇場

台湾 Shakespeare's Wild Sisters Group

12/17 [土]・18 [日] 小ホール

Mゲキ→ネクスト2016

夕暮れ社 弱男ユニット

「僕たちは世界を変えることはできない」

[17日] 18:00開演 [18日] 15:00開演(開場は各開演の30分前)
一般1,500円、学生1,000円、当日各500円増
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

全国から公募で選ばれた劇団が小
ホールに2週間滞在し、新作をつくる
Mゲキ→ネクスト。今年は狂言の演出
経験もある京都の注目劇団が登場!
どんな作品が生まれるか乞うご期待。

「ブルー」(2014年上演)撮影:柴田有磨



11/6 [日] 多目的ホール

男女共同参画フォーラム ～みえの男女2016～

13:00開演(12:30開場) 入場無料 事前申込制 定員:200名
講師:土堤内昭雄(ニッセイ基礎研究所社会研究部門主任研究員)他
【託児あり】有料、要事前申込

※10/23(日)締切
三重県男女共同参画センター
「フレンチミエ」 059-233-1130



10/4 [火]～11/30 [水] 生涯学習棟3階 みるシル

見る・知る・巡る

みえミュージアムセミナー2016

13:30開演(13:00開場) 入場無料 事前申込制・先着順
※会場は各ミュージアムではありません。
三重県生涯学習センター 059-233-1151

三重県内のユニークなミュージアムが、その年のイチオシ
展覧会をテーマにしたセミナーやパネル展を三重県総合
文化センターを会場に開催します。

展示を「見て、セミナーで「知」ったら、ミュージアムを「巡
り」なくなるなる!



10/4 [火] 松浦武四郎記念館

「世にも稀なる蝦夷屏風」

10/15 [土] 斎宮歴史博物館

「不思議と魅力がいっぱい、古代出雲の謎に迫ろう」

10/27 [木] 鈴鹿市考古博物館

「伊勢の瓦 大和の瓦 ~裏側も全部見せます!~」

11/12 [土] 海の博物館

「ボラのよもやまばなし ~イナセな人も、トドのつまりは?~」

11/30 [水] 桑名市博物館

「祭礼の美—石取祭と祇園祭—」

11月のイベント情報 Event Information

3 [木・祝]	玉置浩二 CONCERT TOUR 2016 ～AMOUR～	主催 大ホール	16:30開演(16:00開場) 全席指定 7,560円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復
3 [木・祝]	東方神起 FILM CONCERT 2016 ～TILL～	中ホール	[1回目] 14:00開演(13:30開場) [2回目] 17:30開演(17:00開場) 全席指定 3,800円 三重県文化会館チケットカウンター 052-972-7466	復
3 [木・祝]	海山原発を止めた町 ～住民投票から15年、知ること学ぶこと～	多目的ホール	13:30開演(13:00開場) 全席自由 500円(当日700円) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	
5・6 [土・日]	KUDAN Project 「くだんの件」	小ホール	[5日] 14:00開演 / 19:00開演 [6日] 14:00開演(受付開演45分前、開場は開演の30分前) 一般 前売3,000円(当E3,500円)、U25 前売2,000円(当B2,500円)、高校生以下1,500円(前売・当日とも) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	
6 [日]	15周年記念コンサート 中田バレエスクール発表会 K.ballet classic バレエコンサート	大ホール	14:30開演(14:00開場) 予定 入場無料 中田バレエスクール 080-3429-2550	
6 [日]	三重大学医学部軽音楽部 第51回定期演奏会	中ホール	17:30開演(17:00開場) 全席自由 500円 三重大学医学部軽音楽部 090-7684-8486	
6 [日]	男女共同参画フォーラム ～みえの男女2016～	多目的ホール他	13:00～16:00(12:30開場) 入場無料 ※要事前申込 三重県男女共同参画センター「フレンチミエ」 059-233-1130	笑
9 [水]	ワンコインコンサートvol.72 チエロ 伊藤悠貴	大ホール	11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復
9 [水]	結城さおり新曲記念発表会	中ホール	18:30開演(17:30開場) 指定席(13列目まで) 5,000円、自由席(14列目以降) 4,000円(当日4,500円) ※CD付 結城さおりファンクラブ 059-226-0874	
9 [水]	三重県気候講演会 地球温暖化による風水害の恐怖	多目的ホール	13:30開演(12:30開場) 予定 入場無料 津地方気象台 059-228-6818(平日8:30～17:15)	
10 [木]	第27回琴城流大正琴振興会 津・伊賀支部コンサート	小ホール	13:30開演(13:00開場) 予定 入場無料 琴城流大正琴振興会津・伊賀支部 059-225-3926(伊藤)	
10・11 [木・金]	第42回全国歴史資料保存利用機関連絡協議会全国(三重)大会 ～博物館でアーカイブズ～	多目的ホール他	[10日] 13:00開会(11:00開場) [11日] 9:30開会(9:00開場) 全席自由 由非会員 2,000円(参加費・資料代)、会員 1,000円(資料代) 全国歴史資料保存利用機関連絡協議会(群馬県立文書館内) 027-221-2346(鈴木・小高)	
12 [土]	三重県・中国河南省友好関係締結30周年記念事業 フレンドシップコンサート	大ホール	18:00開演(17:00開場) 予定 全席自由 1,000円 NPO法人 三重県日中友好協会 059-227-0470	
12 [土]	津商業高等学校吹奏楽部 第25回定期演奏会	中ホール	15:30開演(15:00開場) 全席自由 500円(当日700円) 津商業高校吹奏楽部 059-227-5320(宇佐見)	
12 [土]	消費者トラブル防止イベント(仮)	多目的ホール	13:30開演(12:30開場) 予定 入場無料 ※要事前申込 三重県環境生活部くらし・交通安全課 059-224-2400(消費生活センター班)	
13 [日]	第8回 三重県フルートフェスティバル in 津	大ホール	15:00開演(14:00開場) 予定 全席自由 1,000円 三重県フルート協会津支部 059-230-2453(安達)	
13 [日]	グランプリ・コンサート2016 ザ・スリー・エックス	小ホール	14:30開演(14:00開場) 全席自由 一般2,000円、学生1,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	学年50 CASH
15 [火]	みえの食フォーラム 平成28年度三重県栄養改善大会 ～野菜フル350とかるしお料理で糖尿病予防～	中ホール	10:30開演(10:00開場) 入場無料 三重県健康福祉部医療対策局 健康づくり課 059-224-2294	
15 [火]	平成28年分所得税の青色申告決算等説明会	小ホール	[1回目] 10:00開演(9:30開場) [2回目] 13:30開演(13:00開場) 入場無料 津税務署 059-228-3133(個人課税第一部記帳指導担当)	
18 [金]	第47回日本看護学会ヘルスプロモーション学術集会 市民公開講演「美しい国 三重から考えるみんなの健康」 講師:三重県知事 鈴木英敬	大ホール	14:15～15:15(13:30開場) 入場無料 ※事前申込制(当日参加可能です) ※ハガキ又はFAXでお申込ください(詳細は三重県看護協会HP参照のこと) (公社)三重県看護協会 059-225-1010 http://www.mie-nurse.or.jp	
19 [土]	フジコ・ヘミング&エルサレム交響楽団	大ホール	19:00開演(18:30開場) 全席指定 S席12,000円、A席10,000円、B席8,000円、C席6,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復
19 [土]	第23回三重大学ダンス部自主公演 からだから23	中ホール	18:30開演(18:00開場) 予定 全席自由 800円(当日1,000円) 三重大学ダンス部 080-3813-1980	
19 [土]	R Ballet Academy 2nd CONCERT	小ホール	16:30開演(16:00開場) 入場無料 R Ballet Academy メールのみ:oberinka@gmail.com	
20 [日]	クリス・ハート 第2回 47都道府県ツアー ～my hometown～	大ホール	17:00開演(16:00開場) 全席指定 6,800円 サンデーフォークプロモーション 052-320-9100	復
22 [火]	山内恵介 热唱ライブ2016 ～感謝の気持ちを歌に込めて!～	大ホール	13:30開演(13:00開場) 全席指定 6,000円 チケットシティ 052-269-2666	
22 [火]	第333回例会 東京芸術座公演「蟹工船」	中ホール	18:30開演(18:00開場) 会員制 津演劇鑑賞会 059-228-9523	復
23 [水・祝]	藤井フミヤ FUMIYA FUJII CONCERT TOUR 2016 大人ロック	大ホール	17:00開演(16:15開場) 全席指定 8,300円 三重テレビ放送事業部 059-223-3380	復
23 [水・祝]	こどもまち一丁目 お仕事体験イベント～子どもたちで一つの町をつくろう!～	多目的ホール	10:00～17:00 参加費 100円 ※要事前申込 特定非営利活動法人 世界SHIENIこども学校のびすく 059-253-3130	
24 [木]	平成28年分 年末調整等説明会	中ホール	[1回目] 10:30開演(10:00開場) [2回目] 13:30開演(13:00開場) 入場無料 津税務署 059-228-3131	
26 [土]	SPITZ JAMBOREE TOUR 2016 “醒めない”	大ホール	18:00開演(17:30開場) 全席指定 6,400円 ジェイルハウス 052-936-6041	往復
26 [土]	バレエアカデミー・スタジオエトワール 第9回スタジオパフォーマンス	中ホール	17:00開演(16:30開場) 自由席 2,000円(当日2,300円)、指定席 2,500円(当日2,800円) バレエアカデミー・スタジオエトワール 059-228-7626	
26・27 [土・日]	三重県文化会館プロデュース 日台国際共同プロジェクト Notes Exchange vol.1 「罪と罰」「地下室の手記」	小ホール	[26日] 18:00開演 [27日] 14:00開演(開場は各開演の20分前) 一般 前売2,500円(当日3,000円)、25歳以下1,000円、高校生以下500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	27日のみ
27 [日]	津雅龍会 雅楽演奏会 福島復興支援チャリティーコンサート	中ホール	13:30開演(13:00開場) 全席自由 500円 津雅龍会 059-225-1775(久保)	
27 [日]	親睦ダンスパーティ	多目的ホール	13:00～16:00 参加費 1,000円 サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)	
30 [水]	橋下徹 講演会 「歴史を変えた政治家達」～米国新大統領が決まって(11月8日投票)～	大ホール	18:45開演(17:45開場) 全席指定 S席3,000円、A席・B席・C席2,000円、[当日] S席・A席3,000円、B席・C席2,000円 株式会社Mセントー 059-271-7735(南、市川)	
30 [水]	東西精選花形落語会 柳家三三、桂吉弥、春風亭一之輔、桂佐ん吉 他	中ホール	14:00開演(13:30開場) 全席指定 3,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復

ギャラリーイベント情報

<

12月のイベント情報 Event Information

2~4 [金]~[日]	柿喰う客2016本公演「虚偽威」	主催 小ホール	[2日]19:30開演 [3日]14:00/18:00開演 [4日]14:00開演(開場は各開演の30分前) 一般3,500円、なかよし割2,500円、25歳以下1,500円 問三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
4 [日]	遊戯会	大ホール	12:30開演(12:00開場) 入場無料一部指定席 問津幼稚園 059-228-8897
4 [日]	第22回みえ県民文化祭 大正琴フェスティバル	中ホール	11:00開演(10:30開場) 入場無料 問三重県大正琴協会事務局 090-5616-0166(藤田)
4 [日]	三重そうぶんキッズ・シネマスクエア2016	主催 多目的ホール他	開催時間未定 入場料未定 問三重県総合文化センター総務部 059-233-1105
8 [木]	第49回精神保健福祉三重県大会	多目的ホール	13:30開演(12:30開場) 入場無料 問三重県精神保健福祉協議会 059-223-5241
10 [土]	正倉院の響きIX	主催 中ホール	13:30開演(13:00開場)予定 往復 全席指定 1,000円 問三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
10 [土]	平成28年度 三重県交通安全県民大会 ～飲酒運転ゼロをめざして～	多目的ホール	13:00開演(12:00開場)予定 入場無料 問三重県環境生活部 くらし・交通安全課 059-224-2410(交通安全班)
11 [日]	第48回 白子高等学校吹奏楽部 定期演奏会	大ホール	14:00開演(13:15開場) 全席自由 500円(当日700円)※当日券は前売りの状況により販売しない場合もあります。 問白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017(吹奏楽部顧問)
14 [水]	ワンコインコンサートvol.73 ジャズ 綾戸智恵	大ホール	11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) 往復 全席指定 1,000円 問三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
15 [木]	ザ・グレン・ミラーオーケストラ三重公演	大ホール	18:00開演(17:30開場) 全席指定 S席5,400円、A席3,300円 問三重テレビ放送事業部 059-223-3380
17 [土]	相可高校吹奏楽部 第49回定期演奏会	大ホール	[1回目]13:30開演(12:30開場)予定 [2回目]17:00開演(16:30開場)予定 全席自由 各部500円(当日700円)両公演通し800円(前売のみ) 問相可高等学校吹奏楽部 0598-38-2811(西田)
17~18 [土]・[日]	MギターNEXT2016 夕暮れ社 弱男ユニット 「僕たちは世界を変えることはできない」	主催 小ホール	[17日]18:00開演 [18日]15:00開演(開場は各開演の30分前) 一般1,500円 学生1,000円 当日各500円増 問三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
23~26 [金祝]~[月]	第69回中部日本高等学校演劇大会	中ホール	連日、9:30開演(9:10開場)予定 入場無料 問中部日本高等学校演劇連盟三重県支部 090-1299-0754
24 [土]	2017カワイ うたのコンクール 三重地区オーディション	小ホール	[1回目]13:15開演(13:00開場)予定 [2回目]14:15開演(14:00開場)予定 入場無料 問カワイコンクール委員会三重事務局 059-351-2636(横井)
25 [日]	第32回三重音楽祭 ベートーヴェン「第九」ほか	大ホール	14:00開演(13:30開場) 指定席2,500円(当E2,800円)一般自由席2,000円(当B2,300円)高校生以下自由席1,000円(当D1,300円) 問三重音楽祭実行委員会 059-227-2860(土井)、059-230-2133(森本)
25 [日]	2017カワイ こどもピアノコンクール 三重地区オーディション	小ホール	9:45開演(9:30開場)予定 入場無料 問カワイコンクール委員会三重事務局 059-351-2636(横井)

ギャラリーイベント情報

3~11 [土]~[日]	第7回三重の作家たち展2016	主催 ギャラリー1 ギャラリー2	10:00~17:00(最終日は15:00まで) 月曜休館 一般300円、学生無料 問三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
18 [日]	親睦ダンスパーティ	ギャラリー2	13:00~16:00 参加費 1,000円 問サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)

●学生向けサービス 10歳~20歳未満の学生に限ります。 ●託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(0歳から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 CLASSIC 発売いたします。(事前の申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

往…開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復…終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 終…問い合わせ先

主催…三重県総合文化センター主催事業 ワンコインコンサート 大ホール 中ホール 小ホール 多目的ホール 1 第1ギャラリー 2 第2ギャラリー

HP 最新のイベント情報はホームページをご覧ください。 [三重県総合文化センター イベント](#)



第30回チカラワジムOAフェア2016
11月9日(水) 10:00~19:00
三重県総合文化センター 第2ギャラリー
文房具が好きな方は是非お越し下さい!!

有限会社 チカラワジム

津市西丸之内6-5(新町通り) TEL:059-228-4228



三重銀行 <http://www.miebank.co.jp>



●保健衛生学部／放射線技術科学科・医療栄養学科

／理学療法学科・医療福祉学科・鍼灸学科

●医用工学部／臨床工学科・医用情報工学科

●薬学部／薬学科

●看護学部／看護学科

●大医学部／医療科学研究科・東京サテライト・名古屋サテライト

薬学研究科

■千代崎キャンパス 鈴鹿市岸岡町1001-1 TEL059-383-8991

■白子キャンパス 鈴鹿市南玉垣町3500-3 TEL059-340-0550



三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

津市一身田上津部田3060 TEL:059-228-2283 FAX:059-229-8310
開場時間:平日 9時~17時、土・日・祝日 9時~19時
(最終入場は、閉場30分前まで)

企画展



会期: 2016年10月25日(火)~2017年1月9日(月・祝)

(月曜休館、祝日の場合は開館し、翌平日休館)

料金: 一般800(640)円、学生480(380)円、

こども無料※高校生以下

※()内は20人以上の団体割引料金

主催: 三重県総合博物館、朝日新聞社 特別協力: 三重大学 協力: 伊賀上野観光協会、尼子事務所、伊賀流忍者観光推進協議会 公認: 日本忍者協議会 企画協力: 日本科学未来館、フジテレビジョン 後援: 外務省、文部科学省、経済産業省、観光庁、伊賀市、名張市、伊賀市教育委員会、名張市教育委員会、名張市観光協会、三重県博物館協会、歴史街道推進協議会 助成: 公益財団法人 岡田文化財団

子どもたちに人気の忍者です。定番の手裏剣をはじめとして、体験コーナーを設置。子どもたちに人気の忍者について、三重大学などによる最先端の科学的検証も踏まえた、体感できる展示です。わかりやすく忍者の技術や身体能力、知恵に迫ります。



定番の手裏剣
(写真は先行開催の日本科学未来館の様子)

三重県立美術館

津市大谷町11 TEL:059-227-2100 FAX:059-223-0570
開館時間: 9時30分~17時(入館は16時30分まで)

企画展開催 石垣定哉展

会期: 2016年10月8日(土)~12月11日(日)
(月曜休館、祝日の場合は開館し、翌平日休館)

会場: 三重県立美術館(津市大谷町11)

時間: 9時30分~17時(入館は16時30分まで)

問合せ: 三重県立美術館

TEL:059-227-2100 FAX:059-223-0570

料金: 一般900(700)円/学生700(500)円

高校生以下無料

石垣定哉(1947~)は、現在の三重県員弁郡東員町の出身の油彩画家です。ヨーロッパやニューヨークに滞在しながら制作を続け、90年代前半、強い色彩を特徴とした半抽象作品で各種展覧会でも受賞を重ね、洋画界で注目を集めようになりました。

本展では、初期から壮年期までの代表作と新作によって、石垣定哉の歩みを紹介します。



三重県立図書館

津市一身田上津部田1234 TEL:059-233-1180 FAX:059-233-1190
開館時間: 9時~19時

休館日: 毎週月曜日(祝日の場合は、その直後の平日)

月末(土日祝日の場合は、その直前の平日)

病気のことを調べるなら「医療・健康コーナー」

県立図書館には病気について調べるための本を集めた「医療・健康コーナー」があります。「がん」「脳」「心臓」「こころ」「その他」と大きく5つのグループに分かれています、入門書から闘病記(病気にかかった人の体験記)まで揃っています。



●図書館セミナーを開催します

「よくわかる! 糖尿病」

日時: 2016年10月22日(土) 14時~16時

場所: 三重県総合文化センター 生涯学習棟3階

まなびい場情報コーナー「みるシリ」

内容: 意外と知らない糖尿病の基礎知識について。

血糖値や体組成などの測定体験もできます。

講師: 三重大学医学部附属病院 古田範子医師

※申し込み方法など詳しくは県立図書館ホームページをご覧ください。



前田憲司

芸能史研究家
皇學館大学非常勤講師

芸能資料の収集等を通じ、落語を中心とした大衆芸能の研究を続ける。また、三重県では地域文化に関連した企画編集者としても活躍。著書・著述やCD・DVDの監修など多数。文化庁芸術祭執行委員、三重県史執筆員。鈴鹿市在住。

Japanese traditional culture vol.6

Kenji Maeda

雅楽
~3つの楽しみ方~笙
しょう簫篥
ひちりき龍笛
りゅうてき

芸能の楽しみ方には、「見る楽しみ」「知る楽しみ」「演じる楽しみ」の3つがあります。私の場合は見る楽しみから始まって、知る楽しみにのめり込んだという感じでしょうか。では、演じる楽しみを知らないのかというと、そうでもありません。

私が生まれた町には獅子舞が伝わっていて、今も祭りでは笛を吹いています。それがきっかけになったのか、各地へ祭り見物に出かけるようになり、見る楽しみだけでは納まらず、岸和田では地元の人に混ざって、だんじりを曳かせてもらったこともあります。

だんじりといえば、20年ほど前、上野天神祭のだんじりの笛を吹かせていました。笛といつても獅子舞の笙笛とは違う龍笛です。

「龍笛」とは、竹管に樺巻を施して作り、雅楽のなかで主に唐樂で用いる七つの指孔がある笛のことです。舞樂や管弦では、常にこの龍笛の音から始まるという重要な楽器です。

見た目は能で使われる「能管」と似ていて、龍笛は能管の原型と考えられていますが、能管には龍笛はない「のど」と呼ばれるものが笛の内部に入っています。一方で音律が不安定になり、合奏に向かない楽器であるとされています。

そういえば、上野天神祭の手本になったといわれる京都の祇園祭で使うのは能管だそうです。見た目は似ていても、この二つの笛にこんな違いがあることをご存知でしたか。

雅楽には笙や簫篥など、どんな構造になっているのか、なぜあんな音が出るのか興味津々の楽器が他にもあります。優雅な旋律を楽しんだあとに、知る楽しみ、さらに演じる楽しみにも挑戦してみてはいかがでしょうか。

イベント情報

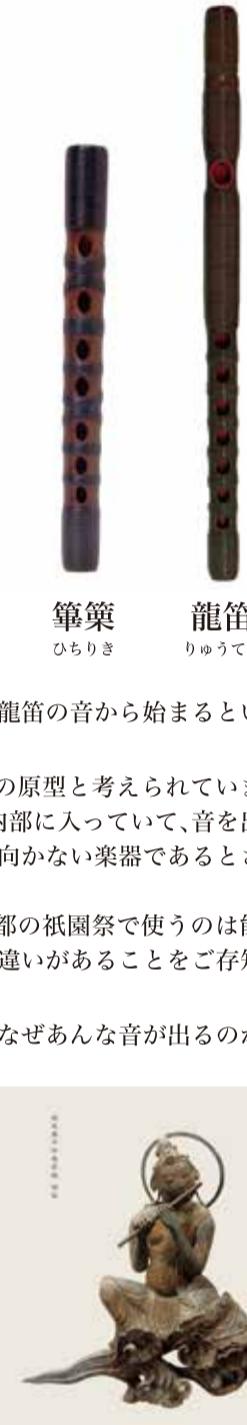
12/10 [土] 正倉院の響きIX 中ホール

日本最古の物語「竹取物語」から観る「竹の形而上学」

13:30開演(13:00開場)予定

全席指定 1,000円

三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



<http://www.paco.co.jp/tsu/>

ホテルザ・グランコート津西
TEL 059-227-8333 〒514-0006 津市広明町345-4

水耕栽培のサラダバーとスムージー、うどん、カレーのレストランカフェ

Cotti 菜
こっちな
Udon & Smoothie
三重県総合文化センター フレンチミール1F

レストラン・カフェ【Cotti菜:こっちな】は障がいを持った方とともに働くレストラン・カフェとして和食を中心としたメニューに加え自社農園の水耕栽培の野菜を使ったサラダバーや野菜スムージーなどを提供しています。皆様に障がい者雇用への理解を深める場となることを目指します。

**玄関先までお届け、
お一人から利用できます!**

安全・安心、注文もらくらく
くらし素敵にコープみえ

生活協同組合 コープみえ ネット注文で
さらに利用しやすく!!

0120-514-460

コープみえ 検索

東報電産株式会社

四日市市小杉町329番地の5
TEL 059-334-7185 (代)

Classic music vol.2

Mai Takano

新連載
2回目外交官ヘンデル
あるいは英國王室PR作戦!

高野麻衣

コラムニスト
音楽ジャーナリスト

上智大学文学部卒業(西洋文化史)。ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン「熱狂の日」音楽祭に出会い、音楽業界へ。編集者を経て現職。おもなフィールドはクラシック音楽と美術、マンガ等の文化史。著書に『マンガと音楽の甘い関係』(太田出版)など。



ヘンデル「ジョージ2世の戴冠式アンセム」は、エリザベス2世をはじめ歴代の英国君主の戴冠式に使用されている。

女王エリザベス2世が90歳のお誕生日を迎えた今年、EU離脱という衝撃のニュースもあいまって英国が話題です。「イギリス音楽」と言わされたとき思い出すのは? —もしかしたらビートルズのロックと、ヘンデルが作った宮廷の音楽かもしれません。そんなヘンデルですが、じつはもともとドイツ人。彼が英国を象徴する作曲家になったのには王室の裏事情が関係しているって、ご存知でしたか?

18世紀初頭、英国では、世継ぎのないアン女王の後継者として北ドイツに住む又従兄弟、ハノーファー選帝侯が選ばれていました。ヨーロッパの王室は、政略結婚によって互いが親戚同士。外国から後継者を呼び寄せることが多かったのです。

当時25歳のヘンデルは、故郷ドイツから苦労してイタリア留学し、オペラ作曲家としてブレイクしたばかり。その後の活動の拠点を、大首都ロンドンに定めていました。当時のロンドンは経済の発展で富裕層も増大し、演劇や音楽、とりわけイタリア・オペラの有力市場となっていたからです。

ヘンデルはまず、イタリアからドイツ・ハノーファーへ。ヘンデル・ファンを公言していた選帝侯の息子夫妻(のちの英国王ジョージ2世と王妃キャロライン)の推薦をとりつけ、ハノーファー宮廷楽長に就任します。すると即座に長期休暇をとってロンドンに向かい、さっそくアン女王の下で音楽活動をスタートしたのです!

「就任したばかりで休暇!?」と驚いていますが、これにはハノーファー宮廷の政治的思惑もありました。選帝侯はヘンデルに対して、「外交官」の役割を期待していました。複雑な人間関係や、アン女王のご機嫌。ヘンデルが英国宮廷で得る情報は、すべてハノーファーに筒抜けに。ヘンデルは、すぐれた外交官でした。

そして1714年、選帝侯が無事ジョージ1世として即位すると、有名な「水上の音楽」事件が起こります。「ロンドンでの休暇を長引かせてジョージ1世の不興を買ったヘンデルが、王の機嫌をとるために、テムズ川に楽隊の船を浮かべて演奏させた」という有名なエピソード——しかしこの事件の真相もまた、敏腕外交官ヘンデルによる「ジョージ1世PR作戦」でした。「英語も話せない粗野なドイツ人」として国民に不人気だった王のため、すでに人気者だったヘンデルが一肌脱いだというわけなのです。

その甲斐あってか、ジョージ1世は1723年、ヘンデルを王室礼拝堂作曲家に任命。その息子ジョージ2世も、自らの戴冠式をはじめ重要な儀式でヘンデルに作曲を依頼しました。ヘンデルの音楽が、優雅なのにどこかスリリングでカッコイイのは、各国宮廷を股にかけ活躍した人生のせいなのかも、と私は密かにときめいています。

速報

イベント決定!! 8ページに続く

TOTO特約店 各種住宅設備機器 管工機材 ポンプ 床暖房
太陽光発電 空調照明機器その他 販売・施工

住宅設備機器のトータルパートナー 本社 津市高茶屋小森上野町2793-1
伊勢営業所 伊勢市鹿海町1625-1
TEL 059-234-2771
TEL 059-23-5501

株式会社 東晋商事

YAMAHA 舞台音響設備

The frontier of the sound

ヤマハサウンドシステム 株式会社

名古屋営業所 〒460-0003 名古屋市中区錦1-13-26
TEL.(052)201-4922 FAX.(052)201-5650
<http://www.yamaha-ss.co.jp>



三重県総合文化センター
アートショップMikke 秋のフェア

三重の誇るうつわたち

2016.9.21(水)~11.6(日)

秋の食卓を彩る魅力的な器をMikkeで販売いたします。伊賀焼、萬古焼だけでなく、木工作家・FUTOSHIさんによる木器も取り扱います。紹介した作家のほかにも、たくさんの器を取り揃えておりますので、ぜひこの機会に特別な一品をお買い求めください。



伊賀焼

伊賀焼の特徴は、炎と土が織りなす自然美と野性味。茶の湯の侘び寂びも取り入れられており、「織部好み」と称される歪みのある造形や、高温での焼成によって生まれる「ビードロ釉」など、味わい深い個性的な意匠と美しさをお楽しみいただけます。

新学/伊賀島茶碗 ¥86,400(税込)

新学 Manabu Atarashi ■ プロフィール

1973年大阪府に生まれる。1995年関西大学文学部卒業。大学卒業後、4年間の会社員生活を経て1999年、父新歓にて師事し伊賀焼の基礎を学ぶ。2002年に穴窯築窯。以後、個展グループ展を中心に活動する。主に割り貫き(くりぬき)と呼ばれる、土塊から土を削り出して成型する手法を用いた作品を発表している。2013年第6回現代茶陶展奨励賞受賞。現在、伊賀市長田にて作陶。



アートショップ **Mikke**
TEL/FAX.059-236-3391
E-mail mikke@center-mie.or.jp
営業時間 10:00~19:00
定休日 毎週月曜日(センターの休館日に準じる)

9月1日現在の予定です。掲載内容は変更されることがありますので、ご了承ください。

ワンコインコンサート



vol.71
10/14 [金]

秋の風が届ける
癒しの響き

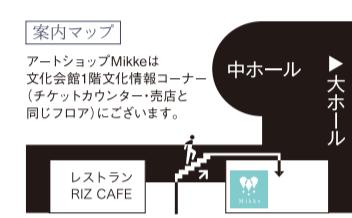
ギター
村治奏一



vol.72
11/9 [水]

天性の強靭な
ロマンティズム

チェロ
伊藤悠貴



案内マップ
アートショップMikkeは文化会館1階文化情報コーナー(チケットカウンター・売店と同じフロア)にございます。

中ホール 大ホール
レストラン RIZ CAFE メインエントランス

好評発売中! 2017年ダイアリー

11月中旬から販売 クリスマスグッズ

秋冬のおすすめ商品

好評発売中! 2017年ダイアリー

11月中旬から販売 クリスマスグッズ

11:30開演 (10:45開場)
岡三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122
共催:レディオキューブFM三重

大ホール
全席自由
チケットレス

※満席の場合は入場をお断りします。



萬古焼

萬古焼の特徴は、優れた耐熱性と、焼き方や形にとらわれない自由さと多彩さ。その多彩さは「萬古の印があることが一番の特徴」と言われるほど。四日市市の代表的な地場産業として伝統工芸品に指定されており、紫泥の急須や土鍋が有名です。伊勢志摩サミットでは、萬古焼の盃が首脳陣の乾杯の際に使用されました。

苦米地正樹/Kachinaボール ¥21,600(税込)

苦米地正樹 Masaki Tomabechi ■ プロフィール

1977年三重県四日市市に生まれる。三重県立四日市工業高等学校ララミック科卒業。高等学校在学中より陶芸をはじめ、在学中に炎博覧会ストリートファニチャー縮尺模型展「入選」・日清食品現代陶芸めん鉢大賞展「入選」。1996年四日市市工房「萬泥庵」で腕を磨き2003年に独立。四日市市西阿倉川に築窯「けむり陶房 苦屋」として活動し現在に至る。2007年四日市萬古陶磁器コンペ「準グランプリ」、2009年四日市萬古陶磁器コンペ「優秀賞」など。

事業協賛会員

公益財団法人岡田文化財団

百五銀行

FRONTIER BANKING

第三銀行グループ

赤塚植物園グループ

三重県協同組合連絡協議会

(JA・漁協・労福協・中小企業団体中央会)

一般協賛会員

伊賀の里 モクモク手づくりファーム

三重県舞台管理事業協同組合

カヤバシステムマシナリー株式会社

住友電装

国際警備保障株式会社

NEC

三重テレビ放送

MEC

三重電業株式会社

会社 チカラザワム

株式会社 宮崎本店

中部電力株式会社

三重銀行

昭永工業株式会社

岡三証券株式会社

三重交通株式会社

日本トランシティ株式会社

東芝エルティーエンジニアリング株式会社

三重県信用金庫協会

三重県信用保証協会

鈴鹿医療科学大学

株式会社 野田米菓

株式会社ダイケングループ

井村屋グループ株式会社

株式会社 日硝ハイウエー

伊藤印刷株式会社

朝日屋

岩間造園株式会社

株式会社 東洋軒

学校法人 **皇學館**

三重県職員信用組合

GE 学研エデュケーション

ホテルサ・グランコート津西

アラカワ 制服

レディオキューブFM三重

HICKA

ZTV

医療法人誠仁会 塩川病院

有限会社江藤電設

三菱電機プラントエンジニアリング株式会社

株式会社 中山工務店

コリド鑑定調査 株式会社

生活協同組合 コープみえ

放送大学三重学習センター

株式会社 ミヤムラ

近畿ビルサービス株式会社

赤塚植物園

Cotti菜

株式会社 鈴工

中外医薬

住宅環境衛生衛生 第二

東晋商事

東報電産株式会社

ヤマハサウンドシステム株式会社

おいしくてあたらしい料理と演劇のたのしみかた

MIE-PERFORMING ARTS
M-PAD2016
DINNER×DINING×DELICIOUS
2016.11.15 TUE-26 SAT

会場は三重県内の飲食店・料亭・寺院。まとめ見も開催!

10月1日(土)10:00~ 販売開始

詳細情報は、特設ホームページ [http://m-pad.tumblr.com/](http://m-pad.tumblr.com)

文七元結 初代 三遊亭圓朝

上演/空宇宙地 演出/関戸哲也

鶴狩 泉鏡花

上演/演芸列車「東西本線」 演出/西本浩明

第三の材料 The Third Ingredient O.ヘンリー

上演/F's Company 演出/福田修志

冥途 道運 花火 内田百閒

上演/大谷朗 演出/角ひろみ

女人源氏物語 ~空蝉~瀬戸内寂聴

上演・演出/林英世

ダス・ゲマイネ 太宰治

上演/仙台エクスチェンジプログラム 演出/澤野正樹

セロ弾きのゴーシュ 宮澤賢治

上演/このしたやみ 演出/山口浩章

土神と狐 宮澤賢治

上演/百景社 演出/志賀亮史

チケット発売日情報

2017年 2/15 [水] 二兎社公演41 「ザ・空気」 中ホール 19:00開演 全席指定 S席4,500円、A席3,500円 シーター・メイツ優先予約 11/17 [木]~ 一般発売 11/20 [日]	2017年 3/19 [日] 上岡敏之指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団 大ホール 16:00開演 全席指定 S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円 シーター・メイツ優先予約 11/10 [木]~ 一般発売 11/13 [日]
---	---

●学生向けサービス ●託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は25歳未満の学生に限ります。 全て予約制(0歳から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。

●20歳未満の学生に限ります。 ●託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は25歳未満の学生に限ります。 全て予約制(0歳から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。

●2