

- 02 オーケストラ入門
- 03 みえアカデミックセミナー2016 浜矩子インタビュー
- 04.05.06 7月・8月・9月 イベントインフォメーション
- 07 カルレク! ~気軽に楽しむ文化のレクチャー~
- 08 アートショップMikke、ワンコインコンサート



ベートーヴェン先生とマエストロ飯森のオーケストラ入門



日本センチュリー交響楽団

／限目音楽

オーケストラの
扉をたたく

「運命」的な出会いがあるかも。



ベートーヴェン先生とマエストロ飯森の

オーケストラ入門



コンサートが楽しくなるポイントを
ベートーヴェン先生が解説



オーケストラってマナーが難しいの？

オーケストラはよく「敷居が高い」「難しい」と聴くけど実はマナーはそんなに難しくありませんよ。守るべき点は1点！「演奏中は静かに聴く」ということのみ。話し声・飴などの包み紙の音・携帯電話の音などに気をつければ、後は拍手のタイミングは周りに合わせれば大丈夫だし、服装もそこまで気にしなくても大丈夫。



コンサートマスターって何者？

指揮者のすぐ左側、第一ヴァイオリンの一番前に座っている演奏者。指揮者の指示を他の奏者に的確に伝える第2の指揮者です。ちなみに演奏前のチューニングでオーボエから音を最初に合わせるのもコンサートマスター。まさにオーケストラのリーダー的存在です。

コンサートマスターはここにいる

どうしてチューニングはオーボエから始めるの？

諸説ありますが、オーボエが管楽器の中でも最も音程を合わせづらい楽器と言われていたから。オーボエが吹く「ラ(A)」の音をきっかけに、全楽器に広がっていきオーケストラのチューニング(音合わせ)を行います。これが始まると、コンサートの開始です。

オーボエ奏者はここにいる



ホルンはなぜ楽器を後ろ向きに演奏するの？

「ホルン」はフランス語で「角」という意味があり、もともとは原始的な「角笛」が発展した楽器。馬に乗って狩りにかけた時、後ろにいる人に信号や合図を送り易いように、後ろ向きに作られたと言われています。

ホルン奏者はここにいる



日本センチュリー交響楽団



おしえて
マエストロ

飯森範親 Norichika Iimori
日本センチュリー交響楽団首席指揮者



——オーケストラは難しい!長い!ってイメージがありますが、マエストロはどう思いますか？

オーケストラって難しいイメージが先行してどうしても食わず嫌いな人が多い。だからこそ、オーケストラの音を耳にもらえる機会をとにかく提供し続けていくしかないと思っています。前に「のだめカンタービレ」が流行したときのように。テレビCMでもいいし、ラジオでもいいし、日常生活のいろんなところでオーケストラの音が流れてくる状況が増えて自然と耳に入る。そういった状況で、自分にとってきっかけになる曲がふつとでてきたりすると思うんです。例えば「カヴァレリア・ルスティカーナ」の間奏曲を聴けば凄く癒されると感じる人がいたり、「アルルの女第2組曲のファランドール」を聴くと元気がでるとか。ちなみにうちの息子は「アルルの女第一組曲のカリオン」を聴くと、なぜかやたら元気になります。本当にひよんなことで扉が開く瞬間があって、その扉をくぐれば意外と面白かったという。だからこそ、とにかく一度生のオーケストラの演奏を聴きにきてほしい。今回の三重のプログラムはそういう意味でも本当に聴きやすいプログラムなんです。

——初めて生のオーケストラを聴く人に、マエストロオススメの聴き方はありますか？

もし、インターネットなどを使える方はコンサートに行く前にぜひ曲のさわりだけでもいいから聴いてもらいたい。そして、もし可能だったらその曲がどういういきさつで作られたかをリサーチしてもらえとなお、曲への興味も深くなる。何でもそうだけど、漠然と受け身で演奏を聴くよりも、曲のことを少し知るだけで曲の印象が変わったり、受け入れやすくなると思う。それが難しければ当日のプログラムに書いてある曲目解説を開演前に読むだけで聴こえ方は変わりませんよ。

——では、今回の三重特別演奏会の曲・作曲家について教えてください。

1曲目の作曲家シューベルトは、ベートーヴェンを凄く尊敬していた人物です。非常に不運な作曲家で、31歳の若さで亡くなってしまふんですが、実はシューベルトが作曲した交響曲って、彼が生きているうちはどれも演奏されていないんです。今回演奏する交響曲第7番も「未完成」のまま。

この未完成交響曲は、報われない好青年の凄く悲痛な叫びをこの曲中で表現しているんだっていうことを、お客様に伝えられる演奏がしたいなって思いますよね。

2曲目のベートーヴェン交響曲第5番「運命」はご存知のとおり、耳がほぼ聞こえないような状況で書かれた作品です。ちょうど同じ時期に交響



曲第6番「田園」を書いています。私は「運命」は「人間交響曲」で、「田園」は「地球交響曲」だと思っています。今回演奏する「運命」はベートーヴェンが人として、作曲家としてどうなのか？ということをも問自答している曲なんです。第1楽章の曲の冒頭「ん・じゃ・じゃ・じゃ・じゃーん」は皆さん知っているけれど、大事なところはそこから後であって、彼が苦しみの中で、最後には打ち勝って絶対生きていこうって確信を得ている第4楽章のエンディングが凄く重要なんです。その部分をぜひ感じて欲しいですね。

そして最後「展覧会の絵」はハルトマンという画家の絵にインスピレーションを受けて書かれた作品です。今回演奏するのは元々はムソルグスキーがピアノ曲として書いたものを、ラヴェルがオーケストラ版にアレンジしたものです。この曲はタイトルの通り、ルーブル美術館のような豪華な美術館を歩いているようなイメージで聴いて欲しいと思います。特に前半2人の作曲家の時代とは違い、サクソフォンが編成に入ったり、打楽器が凄く多くなるので、そのダイナミクスも楽しんでいただけるのではないのでしょうか。

さらにディープな飯森節が展開!

ロングインタビューはホームページに掲載。
<http://www.center-mie.or.jp>

7/23[土] 大ホール

日本センチュリー交響楽団
三重特別演奏会

指揮:飯森範親(日本センチュリー交響楽団首席指揮者)

15:00開演(14:15開場) 全席指定
S席4,500円、A席3,500円、B席2,500円
三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



特集 2 みえアカデミックセミナー2016オープニング 浜矩子講演会

メディアでもおなじみの世界的エコノミスト、浜矩子さん。国際経済学がご専門で、歯切れの良い語り口で知られています。浜先生の解説の醍醐味は「謎解き」。インタビューではその背景をうかがいました。

Noriko Hama

浜矩子

同志社大学大学院ビジネス研究科教授
エコノミスト

—— 浜先生が経済に関心を持たれたのは子ども時代まで遡ると聞きました。子ども時代はイギリスにいらしたのですか。どんなお子様だったのでしょうか。

イギリスにいたのは8歳から12歳にかけて、1960年代の前半です。日本には中学1年生の1学期が終わったところで帰ってきて、2学期から地元の中学校に通うようになりました。日本に帰ってきた時のカルチャーショックは大きかったです。日本での生活とまったく切れた状態で過ごしていて、いきなり区立の中学校に、ぽっと落下傘降下みたいに飛び込んだわけです。

いきなり外国から帰ってきたということで、受け入れる方もものすごく強い違和感を持っていて、最初の内は大変な思いをしました。もちろんいじめの対象にもなったわけです。よそ者に対して好奇の目で見るといような。まあその中で、それなりの位置づけを得るまでは、それこそ艱難辛苦の日々という感じでした。こういう場合は二つに一つなんです。全然溶け込んで埋没して目立たないように気配を消すか、打って出るかのどちらかということです。

—— 浜先生はどちらだったんですか？

明らかに打って出る方でしたね。できることで勝負していくほうなので、端的に言えば勉強で勝負するということですが、そうこうするうちに、圧倒的多数の科目で、私のクラスでは一番という感じになったので。イギリスの学校でも結構よかった…というかダントツによかったんですけども、その勢いでなんとか苛めっ子どもを蹴散らすとか、そのうち勉強教えてってなってくると、もう、いじめの対象ではなくなってきて、100点が歩いているという感じでした。

—— 経済に関心を持たれたのはいつ頃でしょうか。

中学2年生の時にポンドの切り下げが行われていました。当時はまだ固定為替制度の時代ですが、イギリスが経済的に窮地に陥って、脱却するために輸出主導で経済成長を促進するというような話を、社会科の先生が授業の時に話してくれたんです。イギリスの話ですし、為替や自国の通貨の価値を下げるということが、脈絡をたどって経済実態の改善にたどりつくという、そのプロセスが非常に整然としていて、よくできた推理小説の謎解きの真犯人が明かされる場面のような気持ちよさがあったんです。そういう気持ちよい謎解き場面が経済の世界にあったから、経済を勉強しようという決意がそこで決まりました。

—— 浜先生は、経済は上質なミステリーを読み解くようなもののご発言もありますが、どんなミステリーをお読みになっていたのですか。

今までいろんなものを読んでいますが、シャーロック・ホームズやアガサ・クリスティの一連のもの。怪人20面相…あれは謎解きの話ではないですね。怪奇小説ね。あと、ディクソン・カーとか、エラリー・クイーンとか。母親も非常にミステリー好きで、よく話を聞かせてくれたりしていました。

それと「風が吹けば桶屋が儲かる」って、風が吹くという出発点と、桶屋が儲かるという終着点の間がどうなっていくかが面白いですね。これはホームズ先生がそれをやっていた人を驚かすんですね。

謎解きをする場面は実に面白いです。そういう意味では、日銀がマイナス金利政策を導入しましたが、どうしてこんなタイミングでこうなったのか、今の状況で、今のやり方で出てくるのはなぜなのか、やはり謎解きしてみればわかります。

—— 浜先生はいろいろな例えや独特の言い回し、先生オリジナルの言葉があります。端的に言い当てるとい感じがします。

マイナス金利政策も「宵越しの金を持たせない」というやり方ですよ。人々の「江戸っ子」化をもたらせばうまくいくというわけですよ(笑)。宵越しの金を持っていると罰金とるぞって言っているわけですが、そんな気前の良いお金の使い方には全然繋がってないんです。なぜそうなのか、どこかおかしいということに自分が納得できるための言葉を探しています。そして、あれこれ考えていくうちに思いつく。人間の生活の中で発生することになぞらえて考えることが出来ます。その思いついたことはやっぱり皆さんと共有したい。

—— 富める者が富めば、貧しい者にも自然に富が滴り落ちる“トリクルダウン”という考え方ですが、つい最近まで主流の考え方で、おこぼれが下りてくるという期待があったのですが、いつまで待ってもはっきりしない。

もともとあれはナンセンスなんです。もうさすがにあんまり言わなくなってきた。早い話が、大金持ちが2台目のベンツを買うようになったからといって、ホームレスの人が減ることにはならないですよ。所詮違うところで起こっている話ですから。それはホットプレートに例えると熱々になりやすい部分と冷たいところがあって、冷たいところに熱が伝わるルートがないので、熱い方が熱いまま冷たい方も冷たいまま、そのうちに亀裂が入ってホットプレートは壊れるだけの話です。

経済は推理小説の 謎解きのような おもしろさがある。

—— 浜先生は経済学の中では相当異色の存在ではないでしょうか。

そうですね。本来は異色であってはいけなくてですけど、やはり、決して多数派ではないです。体を張るわけじゃないですが、言うのは、やはり勇気がいらしますね。だから、そういう人はあまりいない、ということでしょうね。そこに踏み込む人もいない。要するに科学的ではないとか、厳密性に欠けるとか、学者先生らしくないというのは結構あるんですね(笑)。学者先生として奉られるためには、そういう不用意なことを言うてはいけないという気持ちがあるのではないかと思います。

—— メディアで沢山の発言をされていますし、著書も多いです。大変お忙しい毎日を送られると思いますが、日常生活で気をつけておられることは何でしょうか。

まったく気を使っていません(笑)。成り行きです。もうそういうことを考えているゆとりがなく、成り行きとともに動いています。全然、精密に組み立ててはいけません。もう飛んでき



浜矩子(はまのりこ)【プロフィール】同志社大学大学院ビジネス研究科教授。エコノミスト。1952年東京都生まれ。1975年一橋大学卒業。同年、三菱総合研究所入社。1990年4月から98年9月まで同社初代ロンドン駐在員事務局長。帰国後、同社経済調査部長、政策経済研究センター主席研究員を経て2002年10月より現職。専門領域は国際経済学。経済動向に関するコメンテーターとして国内外メディアに執筆や出演多数。金融審議会、国税審査会、産業構造審議会特殊貿易措置小委員会等委員、経済産業省独立行政法人評価委員会委員、内閣府PFI推進委員会委員、Blekinge Institute of Technology Advisory Boardメンバーなどを歴任。

た球を打ち返すという感じですね。そこで四苦八苦しているわけですが、追い詰められることによって、発見することがある。「苦し紛れは発見の母」ですよ(笑)。

—— 浜先生はお酒を結構お飲みになると聞きました。どんなお酒がお好きでしょうか。

多品種、大量飲酒です(笑)。分け隔てなく万遍なく(笑)。ジャンルは問わず、美味しい酒は良しと。学生さんとはしょっちゅう。やっぱりゼミの時は必ず行きますし、授業の後も。

—— 先生の方が学生より強かったりして？

全然強いです(笑)。

三重県生涯学習センターでは、みえアカデミックセミナーのオープニングとして、浜矩子さんを講師にお迎えし、「経済は誰のため、何のため？—人間の視点からみた日本経済—」と題して今の日本経済について講演をしていただきます。

7/2[土] 中ホール

みえアカデミックセミナー2016オープニング
浜矩子講演会

経済は誰のため、何のため？
—人間の視点からみた日本経済—

13:30開演(12:45開場)
入場無料 事前申込制・先着順
申込方法:電話・センター窓口・ホームページ・
FAX・Eメール・郵送
〒三重県生涯学習センター 059-233-1151

申込み状況によっては、満席のため事前に募集を終了する場合があります。何卒ご了承ください。



みえアカデミックセミナー

三重県内にある全ての大学・短大・高専と三重県生涯学習センターが連携して、魅力あるセミナーを7月9日から8月7日にかけて開催します。各セミナーの詳細は、チラシや三重県生涯学習センターホームページ(<http://www.center-mie.or.jp/manabi/>)をご覧ください。

7月のイベント情報 Event Information

1 [金]	高田短期大学開学50周年記念式典・行事 第1部:記念式典 第2部:記念講演会	大ホール	【第1部】13:30開式(13:00開場)、【第2部】14:40開演(14:20開場) 入場無料 ※要事前申込 高田短期大学 開学50周年記念行事係 059-232-2310(金丸・高村・西尾)
1 [金]	竹村こずえコンサート	多目ホール	13:00開演(12:30開場) 全席自由 3,800円(当日 4,500円) Tree top プロダクション 077-552-4062
2 [土]	みえアカデミックセミナー2016オープニング 浜 矩子講演会 「経済は誰のため、何のため?—人間の視点からみた日本経済—」	中ホール	13:30~15:00(12:45開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 三重県生涯学習センター 059-233-1151
3 [日]	KODA KUMI LIVE TOUR 2016 ~Best Single Collection~	大ホール	18:30開演(17:30開場) 一般指定席 8,400円、立見指定 8,400円 サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
3 [日]	七夕の雅楽 東京楽所	中ホール	14:00開演(13:30開場) 全席指定 S席4,000円、A席3,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
7 [木]	ワンコインコンサートvol.69 バンドネオン 三浦一馬	大ホール	11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
9 [土]	豊かな就学前人権教育実践交流会 「生きる力」を育む豊かな実践の交流をとおして	多目ホール	10:00開会(9:30開場) 全席自由 2,100円 公社)三重県人権教育研究協議会 059-233-5530
9-10 [土]・[日]	Mゲキセレクション 岡崎藝術座 ①「+51 アビシオン、サンボルハ」 ②「イスラ! イスラ! イスラ!」	小ホール	【9日】①13:00開演、②18:00開演 【10日】①13:00開演、②18:00開演 整理番号付自由一般2,500円、25歳以下1,000円、中学生以下無料、2演目1日セット券3,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
10 [日]	遊助 コンサート	大ホール	18:00開演(17:00開場) 指定席 6,480円 サンデーフォークプロモーション 052-320-9100
10 [日]	琴修会中勢支部 “大正琴の集い”	中ホール	12:30開演(12:00開場) 入場無料 琴修会中勢支部事務局 080-2623-7221
14 [木]	第331回例会 文学座 公演 「セールスマンの死」	中ホール	18:30開演(18:00開場) 会員制 津演劇鑑賞会 059-228-9523(中島)
16 [土]	三重大学管弦楽団サマーコンサート2016	大ホール	14:30開演(14:00開場) 全席自由 600円(当日700円) 三重大学管弦楽団 090-6578-3708(庄村)
17 [日]	吉本新喜劇&バラエティショー in 三重	大ホール	15:00開演(14:30開場) 全席指定 5,500円 鶴岡興業(株) 052-221-1166
18 [月・祝]	第15回留学生日本語弁論三重県大会	多目ホール	13:00開演(12:00開場) 入場無料 留学生日本語弁論三重県大会実行委員会 090-6592-4536(渡瀬)
20 [水]	Hiroimi Go Concert Tour 2016 NEW WORLD	大ホール	18:30開演(18:00開場) 全席指定 7,500円 鶴岡興業(株) 052-221-1166
20 [水]	松竹大歌舞伎	中ホール	【昼の部】12:00開演(11:30開場) 【夜の部】16:30開演(16:00開場) 全席指定 S席7,000円、A席6,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
22 [金]	三重県戦没者追悼式	中ホール	10:00開演(9:00開場) 予定 入場無料 三重県健康福祉部 地域福祉課 059-224-2256
23 [土]	日本センチュリー交響楽団 三重特別演奏会	大ホール	15:00開演(14:15開場) 全席指定 S席4,500円、A席3,500円、B席2,500円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
24 [日]	F-STYLE DANCE FORWARD VOL.6 スタジオエフスタイル ダンス発表会	中ホール	14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,000円 スタジオエフスタイル 059-228-4811(滝野)
24 [日]	CON TE PARTIRO (TIME TO SAY GOODBYE) 田中宏子ピアノコンサート FET.手数王 菅孝孝三	小ホール	16:00開演(15:30開場) 全席自由 5,000円 TANAKA Music Office 059-256-7704
26 [火]	第55回連合音楽会・音楽教育実践発表会	大ホール	12:00開演(11:45開場) 予定 入場無料 三重県高等学校音楽教育研究会 0598-21-5313(松阪工業高校内:齋田)
27 [水]	ペレス・ブラード楽団	大ホール	14:00開演(13:30開場) 全席指定 S席5,800円、A席5,000円、B席4,000円、学生席3,000円(エリア限定) 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
30 [土]	M祭!2016 キッズ・アート・フェスティバル	中ホール 多目ホール	10:00~16:00 入場無料 三重県総合文化センター総務部 059-233-1105
31 [日]	東京バレエ団 子どものためのバレエ 「ドン・キホーテの夢」	大ホール	15:00開演(14:30開場) 全席指定 一般4,000円、こども(4歳~中学生以下)2,000円 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
31 [日]	ASUKA ピアノコンサート VOL.24	小ホール	【午前の部】10:00開演(9:30開場) 予定 【午後の部】13:00開演(12:30開場) 予定 入場無料 ASUKA 059-232-8801(井上)

ギャラリーイベント情報

3 [日]	七夕・社交ダンスパーティ	ギャラリー1	13:00~16:00 参加費 1,000円 三重県アマチュアダンス連盟 090-3467-6140(秋山)
10 [日]	ダンス仲間が集うダンスパーティ	ギャラリー2	13:30~16:30 参加費 1,500円 ダンスイグル 0596-55-3344(前田)
13-14 [水]・[木]	みえ福祉コレクション2016	ギャラリー1	10:00~17:00 入場無料 (株)ライフ・テクノサービス 059-226-8217
16 [土]	三重県農林漁業就業・就職フェア2016夏	ギャラリー1 2	11:30~15:30 入場無料 三重県農林水産支援センター 0598-48-1226(担い手育成支援課)
24 [日]	親睦ダンスパーティ	ギャラリー2	13:00~16:00 参加費 1,000円 サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)

花と緑のガーデンセンター

季節の花苗・観葉植物・洋ラン・果樹・切り花・ギフトバスケット・園芸用品など...
定番から珍しい品種までたくさん取り揃えています。園芸教室やイベントも毎月開催!



アカツカFFCパビリオン

http://www.jp-akatsuka.co.jp

〒514-2293 三重県津市高野尾町1868番地の3
TEL059-230-2121 営業時間 10:00~18:00
定休日 火曜日(祝日は営業) *県道10号線沿い、芸濃ICより津方面へ車で約3分*

Facebookも見てね!
赤塚植物園 検索

株式会社 赤塚植物園

7月~9月の主催事業ピックアップ

7/6 [水] フレンテみえ情報コーナー

育休ママのつどい 子どもができたあなたへ。
『育休中に描くママのこれからの働き方』

10:00~12:30(9:30開場)
参加無料 定員:10名
【託児あり】有料、要事前申込 ※6/22(水)締切
三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」
TEL059-233-1130



産休・育休中の今、復帰後の働き方についてみんなで話してみませんか。少しの時間子どもと離れ、自分や、家族のこれからの未来について考えるミニセミナーです。

7/27 [水] 大ホール 往復

ペレス・ブラード楽団

14:00開演(13:30開場) 全席指定
S席 5,800円、A席 5,000円、B席 4,000円、学生席 3,000円(エリア限定)
三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

マンボの王様ペレス・ブラードの生誕100年・来日60周年記念コンサート!「マンボNo.5」「エル・マンボ」「ベサメ・ムーチョ」など思わず踊りだしたくなるヒット曲満載のステージです。



7/30 [土] 中・多目的ホール他

M祭!2016 キッズ・アート・フェスティバル

10:00~16:00 対象:小学生(幼児が体験できるイベントもあります。)
入場無料 一部事前申込制、整理券配布のイベント有
三重県総合文化センター総務部 059-233-1105

アーティストといっしょに作品を作るアートプログラムや、楽器に触れられる音楽プログラム、工作など楽しく学べるイベントがたくさん!

M祭!ピックアッププログラム

みんなあつまれ!
ダンスワールド

練習 7/23 [土]・29 [金]・公演 30 [土]

多目的ホール

参加無料 定員:30名
講師:Hide Dance Lab 対象:小学生
事前申込制・先着順
※7月1日(金)より受付開始
三重県生涯学習センター 059-233-1151



2日間かけてダンスを練習し、M祭当日に観客の前にダンスを披露します。ダンスをクリエイティブな感覚とチームワークが生まれる体験が評判のプログラムです。プロダンサーと一緒にダンスをつくってみんなで楽しんでください!



9/3 [土] レセプションルーム

みえミュージアムセミナーの先どり!セミナー
「幻のミュージアム—明治・大正期の3つの美術館構想」

13:15開演(12:30開場)
入場無料 事前申込制・先着順 定員:150名
講師:速水豊さん(三重県立美術館館長)
三重県生涯学習センター 059-233-1151

第1部では、今年度三重県立美術館 館長に就任された速水豊氏による、明治・大正期の奇想天外な美術館構想についての基調講演を行います。第2部ではミュージアムを支える学芸員が集合して、シンポジウムを行います。

東京藝術大学所蔵



9/21 [水] 三重県総合文化センター内

『熟年離婚を考えたとき』
~今から独りで生きていけるのか~

13:30~15:30(13:00開場) 参加無料 定員:20名
講師:嶋田衣余さん(ファイナンシャルプランナー、キャリアコンサルタント)
【託児あり】有料、要事前申込 ※9/7(水)締切
三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」
TEL059-233-1130

長年我慢を重ねてきたけど、子どもが自立したら離婚を考えている。はたしてそれは可能なのか?一人で生活できるのか?年金分割や財産分与について知り、自分の人生を自分で選択するために考えましょう。



舞台芸術のスタッフワーク

- | | |
|----------------------|--------------|
| 株式会社 アイ・ステージカンパニー | 有限会社 アクティブ |
| 有限会社 アトリエ | 合同会社 クロスオーバー |
| 有限会社 ケイ・スタッフ | 有限会社 現場サイド |
| 株式会社 シーシーワーク | 有限会社 ジーボックス |
| 有限会社 ステージコラボレーションIGA | 有限会社 レイルロード |

三重県舞台管理事業協同組合
〒514-0021 三重県津市万町津138 第2松岡ビル3F
TEL059-229-8843 FAX059-229-8844 メールアドレス office@miebukyo.or.jp
http://www.miebukyo.or.jp/

9月のイベント情報 Event Information

2 [金]	田中彩子ソプラノ・リサイタル 「華麗なるコロラトゥーラとウィーンの調べ」	主催 中ホール	18:30開演(18:00開場) 全席指定 S席5,000円(当日5,500円)、A席4,000円(当日4,500円) 團三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復
2 [金]	KAN 芸能生活29周年記念 全国29都道府県ツアー 【弾き語りばったり #29 責任者はテクニシャン】	小ホール	18:30開演(18:00開場) 全席指定 5,500円 團サンデーフォークプロモーション 052-320-9100	
3 [土]	第59回 中部日本吹奏楽コンクール三重県大会 中学校小編成・任意編成の部	大ホール	12:50開演(12:30開場)予定 全席自由 800円 ※未就学児入場不可 團三重県吹奏楽連盟事務局 059-388-8112(毎週月・木曜日13:00~17:00)	
3 [土]	サムライ・ロック・オーケストラ2016 三重公演 マッスルミュージカル ~ふしぎの国のアリス~	中ホール	開演時間未定 全席指定 入場料未定 團SRO運営事務局 03-5738-5438	
3 [土]	第33回 七栗緩和ケアセミナー	多目的ホール	14:00開演(13:30開場) 対象:医療従事者 團藤田保健衛生大学七栗記念病院七栗緩和ケアセミナー事務局 059-252-1555	
4 [日]	第59回 中部日本吹奏楽コンクール三重県大会 中学校大編成・任意編成、小学校、一般の部	大ホール	9:50開演(9:30開場)予定 全席自由 800円 ※未就学児入場不可 團三重県吹奏楽連盟事務局 059-388-8112(毎週月・木曜日13:00~17:00)	
10 [土]	京都市交響楽団 創立60周年記念 広上淳一×五嶋みどり×京都市交響楽団	大ホール	16:00開演(15:30開場) 全席指定 S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 團三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復
11 [日]	ヴォーカルアンサンブル《EST》第24回コンサート ~京都パッハ合唱団をお迎えして~	大ホール	15:00開演(14:15開場) 全席自由 一般1,800円(当日2,200円)、高校生以下800円(当日1,200円) 團ヴォーカルアンサンブル《EST》 090-1860-9541(平日昼間のみ)	
11 [日]	バレエ&モダンダンスフェスティバル	中ホール	17:30開演(17:00開場)予定 全席自由 2,200円(当日2,500円) 團三重県バレエ・モダンダンス協会 059-228-7626	
16 [金]	第30回 電話対応コンクール三重県大会 電話がつなぐお客様との出会い。電話でつなぐ新たなビジネス。	小ホール	9:30開演(9:00開場)予定 入場無料 團(公財)日本電信電話ユーザ協会三重支部 059-213-1110	
17 [土]	クラウン歌謡フェスティバル2016 中部大会	小ホール	11:30開演(11:00開場)予定 全席自由 2,000円 團(株)クラウンミュージック 03-6381-7802	
18 [日]	平成28年度みえ文化芸術祭 みえ音楽コンクール本選 声楽部門	大ホール	開演時間未定 入場無料 團三重音楽コンクール事務局 059-233-1112	
18 [日]	特撰落語会 三遊亭小遊三・林家たい平 二人会	中ホール	14:00開演(13:30開場) 全席指定 4,000円 團エイフル企画(株) 0120-241-052	復
18 [日]	ハートフルオカリナコンサート	小ホール	14:00開演(13:30開場)予定 入場無料 團OSK 090-6578-2457(片岡)	
18 [日]	平成28年度 吟詠発表大会	多目的ホール	9:30開演(9:00開場) 入場無料 團津岳風会 090-1695-7915(萩原)	
19 [月・祝]	皇學館DAY 「皇學館高等学校吹奏楽部 第9回定期演奏会」	大ホール	開演時間未定 全席指定 500円(前売・当日とも)予定 ※チケット発売日は、7月又は8月に皇學館高校HPでお知らせします。※前売券完売の場合は当日券は販売いたしません。 團皇學館高等学校吹奏楽部 0596-22-0205(前川・石本・丹羽・大西)	
19 [月・祝]	高田由紀子バレエ学園発表会	中ホール	15:00開演(14:30開場)予定 要整理券 團高田由紀子バレエ学園 059-223-3425	
21 [水]	第71回 国民体育大会三重県選手団結団壮行式	中ホール	14:45開演(14:15開場)予定 入場無料 ※一部指定席 團(公財)三重県体育協会 059-372-3880(黒川)	
22 [木・祝]	第332回例会 劇団NLT 公演 「OH! マイママ」	中ホール	18:30開演(18:00開場) 会員制 團津演劇鑑賞会 059-228-9523(中島)	復
22 [木・祝]	CDデビュー3周年 結里花 De Show Sing, Sing, Sing, Special	小ホール	14:30開演(14:00開場) 全席自由 2,000円(当日2,500円) 團(株)Kay Music 080-1570-4050	
24 [土]	わらび座ミュージカル「げんない」公演	中ホール	14:00開演(13:30開場)予定 全席指定 S席4,500円(当日5,000円)、A席4,000円(当日4,500円) 團わらび座関東東海事務所 048-286-8730(伊東)	
24-25 [土・日]	第69回中部合唱コンクール 全日本合唱コンクール中部支部大会	大ホール	[24日]9:40開演(9:10開場)予定 [25日]9:30開演(9:00開場)予定 全席自由 1,000円 ※未就学児入場不可 團三重県合唱連盟 miechorus@yahoo.co.jp(メールのみ)	
30 [金]	楽楽文楽塾 ~人形編~	小ホール	13:30~15:30(12:45開場) 全席自由 500円 ※事前申込制・先着順 團三重県生涯学習センター 059-233-1151	

ギャラリーイベント情報

4 [日]	ダンス仲間が集うダンスパーティ	ギャラリー1	13:30~16:30 参加費 1,500円 團ダンス・イグル 0596-55-3344(前田)
11 [日]	親睦ダンスパーティ	ギャラリー2	13:00~16:00 参加費 1,000円 團サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)
15-18 [木~日]	第42回伊勢型紙・彫型画展 ・体験彫り実施・入場者投票による「私のお気に入り賞」あり	ギャラリー2	9:30~17:00(最終日は9:30~12:00) ※18日に表彰式あり 入場無料 團伊勢型紙彫型画会 059-386-1462(大杉)
18 [日]	ララちゃんランドセル展示会	ギャラリー1(B)	10:00~16:00 入場無料 團(株)羅羅屋 0120-77-1001

学生向けサービス 25歳未満の学生に限り。
 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(0歳から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。
 クラシック後半割 休憩後からの入場場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

往…開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行
 往…終演後に津駅西口行きの臨時バス運行
 団…問い合わせ先

主催…三重県総合文化センター主催事業
 …ワンコインコンサート
 大 大ホール
 中 中ホール
 小 小ホール
 多 多目的ホール
 1 第1ギャラリー
 2 第2ギャラリー

最新のイベント情報はホームページをご覧ください。
 三重県総合文化センター イベント

次に向かう
カラになりたい。

お気軽にご相談ください。

**資産運用
住宅ローン
ビジネスローン**

百五銀行
FRONTIER BANKING

インターネットホームページ <http://www.hyakugo.co.jp/>



三重県総合博物館 (MieMu:みえむ)

津市一身田上津部田3060 TEL:059-228-2283 FAX:059-229-8310
開場時間:平日 9時~17時、土・日・祝日 9時~19時
(最終入場は、閉場30分前まで)

〈企画展〉

大変動の地

~三重の三億年・変動に生きた巨大生物たち~

期 間:2016年7月2日(土)~9月4日(日)
 (月曜休館、祝日の場合は開館し、翌平日休館)
 観覧料:一般800円(640円)、学生480円(380円)、高校生以下無料
 ※()内は20人以上の団体料金
 共 催:岐阜県博物館
 助 成:公益財団法人岡三加藤文化振興財団

巨大恐竜「トバリユウ」など1億年以上前の化石群、約1700
 万年前の巨大ザメ「メガロドン」、約350万年前の「ミエウ
 ウ」がいた時代の化石群など、変動の地「三重」に生きたさ
 まざまな生物の化石がみえむの企画展示室に大集合。迫
 力ある巨大恐竜だけではなく、巨大火山が噴火してできた
 岩石や大断層、南の島や深海だったことを示す化石など、
 調査研究で明らかになった地殻変動や環境変動の証拠も
 大公開。さまざまな、化石・岩石・鉱物などから太古の「三
 重」の姿に迫ります。世界から地学を究めようとする若者が
 集う、国際地学オリンピック
 が三重県で開催される本年
 にふさわしい展示です。
 イベントなど、詳しくは
 みえむのホームペー
 ジをご覧ください。

プロバトロサウルス全身骨格
(三重県総合博物館蔵)



三重県立美術館

津市大谷町11 TEL:059-227-2100 FAX:059-223-0570
開館時間:9時30分~17時(入館は、16時30分まで)

企画展開催

「丸沼芸術の森所蔵 ベン・シャーン展」

会 期:2016年7月9日(土)~9月25日(日)
 (月曜休館、祝日の場合は開館し、翌平日休館)
 料 金:一般900(700)円/学生700(500)円/高校生以下無料

本展では、シャーンの初期から晩年までの作品を揃える、
 埼玉県朝霞市の丸沼芸術の森コレクションから、水彩・素
 描、版画、写真等約300点を紹介します。情趣あふれる描
 線と明快な色彩が織りなすシャーン芸術の豊かな世界をお
 楽しみください。

ベン・シャーン
 (戦後の完全雇用のために)
 1944年 ポスター(リトグラフ)
 丸沼芸術の森蔵
 ©Estate of Ben Shahn /
 VAGA, N.Y. & JASPAR,
 Tokyo, 2016 E2113

No image

【スライド・トーク】

当館の担当学芸員が、毎回異なるテーマで作家や作品についてお話しします。

7月17日(日)「ベン・シャーン:弾劾する画家」
 8月13日(土)「ベン・シャーン:の壁面制作」
 8月28日(日)「ベン・シャーン:作品とユダヤ」
 9月22日(木・祝)「『ある絵の伝記』を読む」
 いずれも14:00~14:30頃 参加無料
 場 所:三重県立美術館美術体験室

三重県立図書館

津市一身田上津部田1234 TEL:059-233-1180 FAX:059-233-1190
開館時間:9時~19時
(月曜休館、祝日の場合は開館し、翌平日休館)

夏休みの自由研究は三重県立図書館へ!

たくさん資料から情報を探したり、データベースにアク
 セスしたり、本格的な自由研究に取り組みませんか?
 三重県立図書館では、図書館の資料やデータベース、イン
 ターネットなどを使って調べられる事柄についてご相談を
 承ります。
 児童コーナーには、いろい
 ろな図鑑や自由研究の工作
 についての本もあります。
 自由研究の調べものは、カ
 ウンターまでお気軽にご相
 談ください。



☆過去にこんな相談がありました

- 「塩は水にどれくらい溶けるの?」
→参考になる資料
『学研の観察・実験シリーズ 物のとけ方』など
- 「三重県にはどんな古墳があるの?」
→『三重の古墳発掘大図鑑』など
- 「三重県で空襲に遭ったのはどこ?」
→『三重の戦争遺跡』など



前田憲司
芸能史研究者
皇學館大学非常勤講師

芸能資料の収集等を通じ、落語を中心に大衆芸能の研究を続ける。また、三重県では地域文化に関連した企画編集者としても活躍。著書・著述やCD・DVDの監修など多数。文化庁芸術祭執行委員、三重県史執筆員。鈴鹿市在住。

Japanese traditional culture
vol.5 Kenji Maeda

落語
～古今東西～



四日市に眠る初代桂文治

着物を着て扇子と手拭を使い一席演じる落語家。現在800人を超える落語家があります。落語には古い時代に生まれた古典から、現代を描く創作までいろいろありますが、その出で立ちは変わりません。現在の落語の形式が誕生した江戸時代の姿のままで演じているからです。

プロの落語家の始まりは、江戸時代中頃に現れた、京都の露の五郎兵衛、大阪の米沢彦八、江戸の鹿野武左衛門とされています。落語という芸能はいわば都市で生まれ、今も東京と大阪(上方)を中心に受け継がれています。

プロの落語家が産声を上げ、それから約100年経った頃に江戸や大阪に現れた、桂文治、林家正蔵、三笑亭可楽、三遊亭円生らの系譜が、現在の800人に及ぶ落語家さんにつながっていきます。ちなみに、桂を名乗る最初の落語家初代桂文治は、今からちょうど200年前、旅興行の途中に四日市で亡くなり、市内に今も墓碑が残っています。

江戸ではお座敷芸として発展してきたので、粋に物静かに演じることを旨とし、大阪では見世物や芝居などと軒を並べる小屋掛けで演じられてきたため、演出が派手になり、話の中にお囃子を入れたり、小さな拍子木を手を持って「見台」という小机をガチャガチャと叩きながら演じたりと、賑やかな芸風になりました。また、落語の登場人物といえば、八つあんと熊さんを思い浮かべるかもしれませんが、これは江戸の落語で、大阪では喜六と清八。そんなところにも東西の差があります。

一方、芸風とともに芸名もそれぞれで受け継がれ、笑福亭や月亭は大阪だけ、柳家や三遊亭は東京だけ。桂は大阪で生まれ江戸に系統が分かれ、林家はその逆で、今も東西に桂、林家を名乗る落語家があります。

名前や芸風など、東京と大阪の落語の違いは、このような歴史背景のなかで培われてきました。11月30日に開催される「東西精選花形落語会」には東京と大阪の若手本格実力派が共演します。お腹の底から笑うのはもちろん、こんな歴史的な背景から生まれた芸の違いを感じてみるのも面白いかもしれません。

イベントインフォメーション

11/30 [水]

東西精選花形落語会 中ホール

出演:柳家三三、桂吉弥、春風亭一之輔、桂佐ん吉 ほか
今、最も勢いのある東西の噺家たちのイキのいい旬の落語をお楽しみください!

14:00開演(13:30開場)
全席指定 3,000円
團三重県文化会館チケットカウンター TEL059-233-1122



Classic music vol.1
Mai Takano

新連載

ねえ、ママ、聞いて!
——「キラキラ星変奏曲」と恋のひみつ

高野麻衣
コラムニスト
音楽ジャーナリスト



上智大学文学部卒業(西洋文化史)。ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン「熱狂の日」音楽祭に出会い、音楽業界へ。編集者を経て現職。おもなフィールドはクラシック音楽と美術、マンガ等の文化史。著書に「マンガと音楽の甘い関係」(太田出版)など。

夏が近づくと、星空を見上げることが多くなる。星や宇宙を描いた音楽はたくさんあるけれど、いちばん身近で親しみ深いのが、モーツァルトの「キラキラ星変奏曲」ではないだろうか。

実はこの曲、モーツァルトが作曲した1778年当時はラブソングとして有名だった。題して「ねえ、ママ聞いてよ(Ah! Vous dirais-je, Maman)」は、18世紀末フランスの流行歌。モーツァルトやマリー・アントワネットが夜会に興じたパリの街でも、盛んに歌われていた。ヒット曲はドーバー海峡を越え、1806年にイギリスの詩人が替え歌「キラキラ星(Twinkle, twinkle, little star)」を作詞。シンプルさと大英帝国の強みで、全世界に童謡として広まったというわけだ。

「ねえ、ママ聞いてよ、私がなんで悩んでいるのかを」とはじまる原曲は、優しい目をした青年シルヴァンドルに出会った「私」が、はじめての恋に戸惑い、どうやらプレイボーイらしい彼の手管に翻弄されながらも、甘い罠の幸福感を母親に告白するという内容だ。「ねえ、恋が心をくすぐると、こんなに甘い気持ちにするんだね」とうっとりしている「私」には思わず忠告したくなるけれど、赤裸々なラブソングをノーブルで美しい変奏曲に変身させちゃうところが——その後「キラキラ星」として愛されることを予見したかのような天才ぶりも含めて、モーツァルトってたまらなくカッコイイと思ってしまう。

私は小学1年生のクリスマスの朝、マンガで出会ったモーツァルトに一目ぼれをした。はじめて買ってもらったCDも彼のものだった。私にとってモーツァルトは初恋の人で、アイドルやロックスターと同じような存在。だからこそ、彼の人間味が垣間見えるような音楽に、ときめかずにいられないのかもしれない。

恋に落ちたらひとは、相手を隅から隅まで知りたくなる。その名前、その生まれ、さまざまな感情や、物語。一つ一つを紐解くごとに、相手の魅力は増していく。私は、そうしてクラシック音楽を聴いてきた。そして音楽は、いつの時代も人びとの恋や友情、喜びや悲しみを映すと知った。そんな「ときめきの宝庫」を、みなさんと分かちあえたらと思っています。一年間、よろしく願いいたします。



お父さんと姉ナンネルとの少年モーツァルト (モーツァルト親子の肖像画)

高野麻衣さんの本

マンガと音楽の甘い関係 高野麻衣

価格 1280円+税 太田出版

『ガラスの仮面』の姫川亜弓は、どうしていつも(トロイメライ)を聴くのか? 『ベルサイユのばら』の男装の麗人オスカルが好きなモーツァルトを、マリー・アントワネットが聴かないのはなぜ? 『SLAM DUNK』の流川楓のウォークマンの中身は何? ——答えはすべてこの中にあります。



環境と人にやさしい印刷製品を

- グリーンプリンティング認定工場
- MUD(メディアユニバーサルデザイン)アドバイザー在籍

人の出逢いを大切に
伊藤印刷株式会社 松阪支店・鈴鹿支店・伊賀支店

〒514-0027 三重県津市大門 32-13
TEL:059-226-2545(代) / FAX:059-223-2862
E-mail: ito-pto@zvtv.ne.jp http://www.zvtv.ne.jp/ito-pto/

三重県彩事務局 三重県内の観光地・名勝地の「ぬり絵はがき」 http://mierakusai.com

http://www.iwama-z.co.jp

大切な緑のこころならお任せ下さい

造園・土木・エクステリア・舗装設計・施工・維持管理・解析測量

北岩間造園株式会社

本社 名古屋市瑞穂区中山町6-3-2 TEL(052)851-7161 E-mail:info@iwama-z.co.jp
三重支店 三重県津市雲出本郷町字川端838 TEL(059)234-0715 FAX(059)234-0716 E-mail:mie@iwama-z.co.jp

RIZ CAFE www.riz-cafe.com
カジュアルなRIZ(お米)カフェ

LUNCH!!
リスカフェのランチ
11:00~13:30
¥1,280(税込)

ハンバーグステーキ
〜デミグラスソース〜

・選べるメインディッシュ
・スープ・ライス

カニクリームコロッケ

焼きたて!
ふわとろチーズタルト
¥680(税込)

RIZ CAFE TEL.059-236-2882
三重県総合文化センター1F
RIZCAFE 10:00~19:00
RIZSHOP 8:50~18:30

幼児から中学生指導まで

読む力考える力——伸びる学力

学研教室 無料体験受付中

学研教室 検索

幼児/算数/数学/国語/英語
http://www.889100.com

教室会員・先生 同時募集中

フリーダイヤル 0120-889-100 学研教室

学研教室三重事務局 津市栄町1-840 大同生命滝澤ビル6F
学研教室本部 東京都品川区西五反田2丁目11-8 学研ビル9F

HOSPITALITY FIRST

「高度専門医療」と「リハビリテーション」を通して地域社会に貢献します。

日帰り人間ドック
脳ドック

～心の通う新世紀型医療を目指して～

がんの早期発見のため「PET-CT検査」実施中!

内科、外科、脳神経外科、整形外科、消化器内科、神経内科、放射線科、皮膚科、リハビリテーション科
●三重がんナインセンター ●三重先端医療PETセンター

三重県鈴鹿市平田1丁目3番7号
近鉄鈴鹿線「平田町駅」より徒歩3分

医療法人 誠仁会 **塩川病院**
TEL:059-378-1417(代)

救急告示病院/臨床研修協力施設/回復期・疾患別リハビリテーション施設

景観創造企業

MIYAMURA

新築からリフォームまで

確かな技術と最新の設備で建設資材の情報ステーション!

本社 津市河芸町東千里1019-2 TEL059-245-1515
四日市支店 四日市市新正16-14 TEL059-354-5445
流通センター 津市河芸町東千里1230-1 TEL059-245-8051
名古屋事務所 名古屋市中区栄1丁目12-35 TEL052-231-1505

http://www.kk-miyamura.jp



Mikke x Summer
夏フェア開催!
フェア開催期間 8月14日(日)まで

初夏から真夏にかけて、夏がもっと楽しくなるフェアを実施します。
注染めぐいや三重県の伝統工芸品・日永うちわ、涼しげなガラス細工
のアクセサリ・器、キャンドルやフェルト雑貨など、夏を楽しく彩る
商品を取り扱います。

日永うちわ
三重県の指定伝統工芸品。
一本の細い竹をさいて作られる
うちわ。扇くことで生み出される
やわらかな風をご堪能くださ
い。

注染手ぬぐい
ふんわりとした図案、絵画のよ
うな図案、夏を楽しく彩る様々な手
ぬぐいを取りそろえました。
※注染…染料を注ぎ染め上げる技法。
むらなく染まるのが特徴。

県内アーティストによる雑貨
三重県内のアーティストの手に
よる、夏が楽しくなる雑貨も登
場! 写真は涼やかなガラスの
アクセサリです。

6月1日の現在の予定です。掲載内容は変更されることがございますので、ご了承ください。

そうぶんオリジナル商品
カメラ・オブスクラ 販売開始!

この夏、そうぶんオリジナル商品「カメラ・オブスクラ」の受注販売を
スタートします! 写真家・松原豊さんと木工作家・池山琢馬さん、三
重県総合文化センターが共同開発しました。Mikke でしか取り扱いのな
いオリジナル商品です。この機会にぜひ!

カメラ・オブスクラってなに?
カメラ・オブスクラとはラテン語で
「暗い部屋」を意味する、カメラの原
型といえる装置です。
レンズから取り込んだ光を鏡で反射し、
レンズの前の被写体を浮かび上
がらせ、紙に写し取ることができる
"描く"カメラです。

カメラ・オブスクラ
開発者からのスペシャルメッセージ

「カメラ・オブスクラ」の世界によ
うこそ!!
謎の箱から見つめるとレンズから
届いた風景はどのように見えるで
しょうか? レンズを通して描いて
みるといつも絵を描くときと違う
感覚を発見するかもしれません。
絵と写真の真ん中あたりの不思議
な世界を大人も子どもも体験して
みてください。

板を切り出して、すべて手作業で
一個一個組み立てています。
湿気や温度などによって、歪みが
でることがありますが、自然素材
の質感を味わってください。
「カメラ・オブスクラ」と、楽しい
ひと時をお過ごしください。

写真家 松原 豊
木工作家 池山 琢馬

ワンコインコンサート

「ランチタイム」に「1時間」
「500円」で楽しむカジュアルコンサート
全席自由 チケットレス
11:30開演(10:45開場)
岡文化会館 059-233-1122
共催:レディオキューブFM三重
大ホール

vol.69
7/7 [木]
バンドネオン
三浦一馬

vol.70
8/31 [水]
ホルン
福川伸陽

チケット発売日情報

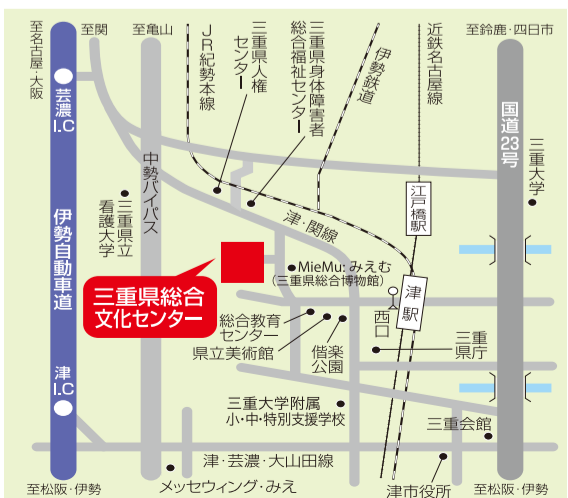
<p>10/10 [月・祝] 中ホール キャラメルボックス2016グリーティングシアター 「嵐になるまで待って」 14:00開演 全席指定 1階席(S席)4,500円、2階席(A席)3,500円 シアターメイツ優先予約 7/21 [木] 一般発売 7/24 [日]</p>	<p>10/26 [水]・27 [木] 小ホール 東京芸術劇場 RooTS Vol.4 「あの大鴉、さえも」 26日 19:00開演、27日 14:00開演 全席指定 4,500円 シアターメイツ優先予約 8/4 [木] 一般発売 8/7 [日]</p>	<p>11/5 [土]・6 [日] 小ホール KUDAN Project 「くだんの件」 5日 14:00開演、19:00開演、6日 14:00開演 整理番号付自由席 一般3,000円(当日3,500円)、 25歳以下2,000円(当日2,500円)、高校生以下1,500円 一般発売 8/20 [土]</p>
<p>11/13 [日] 小ホール グランプリ・コンサート2016 ダス・クライネ・ヴィーン・トリオ 14:30開演 (現ザ・スリーエックス) 全席自由 一般2,000円、学生1,000円 シアターメイツ優先予約 8/18 [木] 一般発売 8/21 [日]</p>	<p>11/19 [土] 大ホール フジコ・ヘミング&エルサレム交響楽団 19:00開演 全席指定 S席12,000円、A席10,000円、B席8,000円、C席6,000円 シアターメイツ優先予約 7/14 [木] 一般発売 7/17 [日]</p>	<p>11/30 [水] 中ホール 東西精選花形落語会 出演:柳家三三、桂吉弥、春風亭一之輔、桂佐ん吉 ほか 14:00開演 全席指定 3,000円 シアターメイツ優先予約 8/25 [木] 一般発売 8/28 [日]</p>
<p>12/3 [土]・4 [日] 小ホール 柿喰う客2016本公演 「虚仮威」 開演時間未定 入場料未定 一般発売 9/17 [土] (予定)</p>	<p>2017.1/7 [土] 大ホール ニューイヤー・コンサート2017 新日本フィルハーモニー交響楽団 14:30開演 全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、C席2,000円 シアターメイツ優先予約 9/8 [木] 一般発売 9/11 [日]</p>	<p>●学生向けサービス 25歳未満の学生に限り。学割10・20・50 ●託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は 全て予約制(0歳から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 ●クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。 当日、開演後に発売いたします。 (事前のお申し込みはできません。発売の場合は販売いたしました。) ●そうぶんバスツアー 東紀州地域からの往復バスツアー 事前申込制・先着順 お問い合わせ TEL059-233-1105</p>

【ご予約・お問い合わせ(10:00~19:00)】
三重県文化会館 チケットカウンター
☎059-233-1122

【WEBチケット購入(24時間受付)】
三重県文化会館 WEBチケットサービス エムズネット
https://www3.center-mie.or.jp/tickets/

ご注意ください
※掲載している催し物は6月1日時点の
内容です。日時・内容が変更される場合が
あります。また本紙発行時点でチケットが完
売の場合もございます。ご了承ください。

※当センターのチケットカウンター、またWebサイトでお取扱いのないチケットもございます。詳細はチケットカウンターまたは主催者さまへお問合わせください。



- 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分
鉄道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車
バス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分
タクシー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分
自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分
※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分
※無料駐車場(約1,400台)があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、
できる限り公共交通機関をご利用ください。
- 開館時間のご案内 9:00~19:00(貸館等で使用する場合を除く)
※チケットカウンター、アートショップMikke(みつけ)、レストランRIZ CAFEは10:00~19:00、
カフェコーナーは8:50~18:30、カフェレストランCotti菜(こっちな)は9:00~17:00

三重県総合文化センター情報誌
NEWS
Vol.114号 発行/平成28年6月(季刊)
発行元/(公財)三重県文化振興事業団
やむを得ない事情により出演者等の事業内容が
変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
●WEBサイト http://www3.center-mie.or.jp/
こちらからご覧いただけます。

● 休館日のご案内
毎週月曜日(その日が祝日の場合は、その翌日以降の最初の平日)
12月29日~1月3日
県立図書館のみ月末日及び特別整理期間も休館
県立図書館 TEL059-233-1180 http://www.library.pref.mie.lg.jp/
● 県立図書館休館日カレンダー(■は休館日)

7月							8月							9月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
					1	2	1	2	3	4	5	6								
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31										
						31							25	26	27	28	29	30		

三重県総合文化センター
〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234
☎059-233-1105 FAX059-233-1106
三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレンドみえ」・
県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。

【設置場所】
●文化情報コーナー
●RIZSHOP(売店)
●アートショップMikke
●メインエントランス

事業協賛会員
公益財団法人岡田文化財団
百五銀行 FRONTIER BANKING
第三銀行グループ
赤塚植物園グループ
三重県協同組合連絡協議会
(JA・漁協・労働協・中小企業団体中央会)

一般協賛会員
モクモク手づくりファーム
三重県舞台管理事業協同組合
カヤバシステムマシナリー株式会社
住友電装
国際警備保障株式会社
NEC
三重テレビ放送
三重電業株式会社
チカワシステム株式会社
宮崎本店
中部電力株式会社
三重銀行
昭永工業株式会社
岡三証券株式会社
三重交通株式会社
日本トランスシティ株式会社
東芝エルティエエンジニアリング株式会社
三重県信用金庫協会
三重県信用保証協会
鈴鹿医療科学大学
株式会社野田米菓
株式会社ダイケングループ
井村屋グループ株式会社
株式会社日硝ハイウエー
伊藤印刷株式会社

朝日屋
岩間造園株式会社
株式会社東洋軒
学校法人 皇學館
三重県職員信用組合
学研エデュケーションセンター
ホテルザ・グランコート津西
アラカワ 製菓
レディオキューブFM三重
株式会社光機械製作所
株式会社 ZTV
医療法人 誠仁会 塩川病院
有限会社江藤電設
三菱電機プラントエンジニアリング株式会社
株式会社中山工務店
コジロ鑑定・調査株式会社
生活協同組合 コーポみえ
放送大学三重学習センター
株式会社 ミヤムラ
近畿ビルサービス株式会社
赤塚植物園
Cotti菜
株式会社 鈴工
中外医薬
東晋商事
東報電産株式会社

そうぶんがもっと便利に!
Wi-fi はじめました!
平成28年4月1日から、三重県総合文化センター館内
一部区域にて公衆無線LAN (FreeWiFi-MIE) を
導入いたしました。

【設置場所】
●文化情報コーナー
●RIZSHOP(売店)
●アートショップMikke
●メインエントランス