

特集1

10分でわかる

トウーランドット



何故、
誰も寝てはならぬ
…のか。



ブルガリア国立歌劇場 歌劇「トウーランドット」 ©Sofia National Opera & Ballet

特集2 男女共同参画センター「フレンテみえ」の知って得するシリーズ

“HeForShe”を知っていますか？



In support of

HeForShe

UN Women Solidarity Movement
for Gender Equality

- | | |
|-------|------------------------|
| 04 | 主催事業ピックアップ 10～12月 |
| 05、06 | イベントインフォメーション 10～12月 |
| 07 | カルレク！気軽に楽しむ文化のレクチャー |
| 08、09 | Znews 文化交流ゾーンインフォメーション |
| 10 | フジコの知らない世界「図書館の舞台裏」 |

10分でわかる トゥーランドット

「蝶々夫人」、「ラ・ボエーム」など数々の傑作オペラを残したプッチーニが、世に遺した最後のオペラ「トゥーランドット」。

近年では3幕に歌うアリア「誰も寝てはならぬ」はフィギュアスケートで使用され圧倒的な知名度を誇ります。

三重県文化会館では10年ぶりにブルガリア国立歌劇場 歌劇「トゥーランドット」を招聘します。

そこで、カルレク!の前執筆者高野麻衣さんが「Mnews」に再登場!

「トゥーランドット」をわかりやすく解説します。

テキスト:高野麻衣 イラスト:appan

リユー

カラフを盲目的に愛する奴隷。ティムール王につき従いながらカラフに愛を捧げ、クライマックスで彼を守るために自害する。報われない愛に生きる姿に同情票多数。



トゥーランドット

中国皇帝の姫君。絶世の美女として名高いが、氷のような心の持ち主とされる。数多の王子たちに求婚されるが、3つの謎を出しては、解けなければその首をはねてしまう。



ティムール

カラフの父。盲目となったが威厳があり、自分を助け続けてくれたリユーの死を悼む。

ピン・ポン・パン

北京の宮廷で、トゥーランドット姫に仕える官吏たち。狂言回しとして全幕に登場する。



カラフ

戦いに敗れ、放浪の身となった国の王子。トゥーランドット姫に一目ぼれし、見事謎を解く。頭がよく自信家で勇敢だが、熱中すると周囲が見えなくなるタイプ。

高野麻衣

コラムニスト
音楽ジャーナリスト



上智大学文学部卒業(西洋文化史)。ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン「熱狂の日」音楽祭に出会い、音楽業界へ。編集者を経て現職。おもなフィールドはクラシック音楽と美術、マンガ等の文化史。著書に『マンガと音楽の甘い関係』(太田出版)など。

マイコメ Mai's comment

第1幕

冒頭から、プッチーニによる不思議なハーモニーが、私たちをファンタジー世界に誘います。とりわけドキドキするのが、絶世の美女トゥーランドットの登場シーン。謎解きに挑んでいくカラフとシンクロすると楽しいかも。



カラフは銅鑼を3回叩き謎解きに挑戦する

トゥーランドット姫登場
カラフは一目見た姫に恋をする

ティムールとリユーがカラフと再会

♪リユー:アリア
「お聞きください、王子さま」
♪カラフ:アリア
「泣くな、リユーよ」



第1幕 あらすじ

伝説時代の中国北京。絶世の美女トゥーランドット姫は、3つの謎を解いた者を夫として迎え、謎が解けない者は死刑と宣言した。そして今日も犠牲者が…。そこに放浪の身だったティムールと、その召使リユー、生き別れの息子カラフが再会。しかし喜びも束の間、トゥーランドット姫を見たカラフはその美しさに魅せられ、謎解きに挑戦すると言い出します。

“HeForShe”を知っていますか?

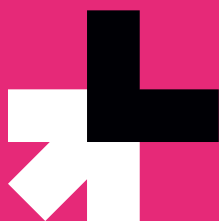
「フレンテみえ」の 知って得する シリーズ

フレンティが
解説するよ

三重県男女共同参画センター
「フレンテみえ」のキャラクター



In support of



HeForShe

UN Women Solidarity Movement
for Gender Equality

日本は男女格差が激しいの?



サッカー日本代表のFIFAランキングが55位にランクアップしたね!でも、日本の順位が低いランキングがあるのを知っているかな? それは…「ジェンダー・ギャップ指数」。日本は144か国中、114位なんだ。これは教育や健康などの項目について、どのくらい男女格差があるのかを数字で表して、国別にランキングしたものだよ。2017年の114位という順位は過去最低で、先進国の中でも最下位なんだ…

なぜ日本の順位がこんなに低いと思う?

それは、政治家や社長、部長・課長といった管理職を目指す女の人まだまだ少ないことが原因の一つだと言われているよ。その裏側には「リーダーシップは男の人がとるもの」「男の人は仕事、女の人は家庭」といった意識が根深く残っていることがあるみたいだね。でもそんな社会だと、色々な場面で女の人の声が反映されなかったり、みんなが「男らしさ」「女らしさ」に縛られて生きづらい社会になってしまうかもしれない。

だから今、そんな現状を変えたい!と、行動を起こす人たちがたくさんいるんだ。



真実の愛を知る

マイコラム Mai's column

リュウはじつは少年だった!?

ブッチーニが描くオペラには、観劇したあとゴシップ的におしゃべりしたくなるようなキャラクターがたびたび登場します。

『トゥーランドット』で気になるのは、カラフへの愛に殉じる奴隷の少女リュウでしょう。リュウの行動は身分違いとはいえ自己犠牲的すぎるし、トゥーランドット姫の心さえ変えたその愛にカラフが無頓着すぎるのもなんだか不思議。「なぜカラフはリュウでなくトゥーランドット姫を選んだのか」論争が根強く、じつはリュウが少年だったから、という説まで登場するほど(!) 人気と疑問の多いキャラクターなのです。

真偽はともかく、心理学的に考えると『トゥーランドット』の三角関係にはさまざまな仮説が成り立ちます。トゥーランドット姫がなぜ頑なに男性を拒否するのか。男性の支配欲の権化のようなカラフが語る「愛」はほんとうの愛情なのか——？ おとぎ話の常として、そんな深読みも楽しいもの。「総合芸術」と硬くならずに、自由に妄想を膨らませてみてはいかがでしょう？

10/11 [木] 大ホール 観往復

明治ブルガリアヨーグルト スペシャル

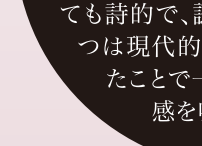
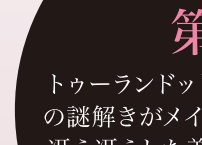
ブルガリア国立歌劇場
歌劇「トゥーランドット」

18:30開演(18:00開場)
全席指定 S席13,000円、A席10,000円、B席7,500円、
C席 完売
特別協賛：株式会社明治
園三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



「なぜ、台詞を歌うのか？」

～イタリアオペラ始めからトゥーランドットまで～



第2幕 あらすじ

カラフに出された3つの謎解きが始まる…。見事3つの謎を解いたが、トゥーランドット姫は妻となることを拒みます。そこでカラフは「夜明けまでに私の名を明らかにしたら、あなたに命を捧げよう」と逆に謎を出したのです。



第3幕 あらすじ

「夜明けまでにあいつの名を明らかにしろ。わかるまで北京では誰も寝てはならぬ」と命令が下され、群衆は血眼になりカラフの名を調べます。そして、ティムールとリュウが捕まります。しかし、口を割りません。そして、リュウは短剣で自らの胸を刺し自害します。群衆が去り、カラフとトゥーランドット姫が二人きりになり…。

今、“HeForShe”がアツイ!

“HeForShe”とは、男女格差を女の人だけの問題にせずに、男の人と一緒に考えて、行動していこう!と、国連が提唱している活動のこと。映画「ハリー・ポッター」シリーズで有名なエマ・ワトソンが親善大使になり、世界的に盛り上がりを見せてきているよ。日本でも安倍総理大臣がこの活動に賛同していて、これから国内でもさらに活動の輪が広がっていくことが期待されているんだ。そしてこの活動に早くから賛同し、いろんな活動を積極的に行っているのが名古屋大学。全国の大学に先駆けて学内に保育園を作るなど、男性も女性も研究に専念しやすい大学になるよう長く取り組んでいるんだ。イギリスのレスター大学などと並んで、「男女平等に取り組む世界の10大学」に日本で唯一選出されるなんてスゴイね!その他にも、学生サークルが立ち上がるなど、大学内に運動の輪が広がっているよ。性別に関係なく、みんなが参加しやすいから、さらにその輪が広がったんだね。



名古屋大学HeForSheクラブのInstagramの写真

男女格差が無くなることは、女の人にとってよいだけでなく、男の人にとってもよい効果をもたらすんだ。女を人の活躍の場が広がることで、男の人にも「男だから…」と責任を背負い込むことから解放されることもあるかもしれない。“HeForShe”の活動のように、男の人でも女の人と一緒に「みんなが同等に責任を分かち合おう」と声を上げることは、みんなが生きやすい社会の実現のためにとても大切なことなんだ。

イベントインフォメーション

11/10 [土] 多目的ホールほか

男女共同参画フォーラム～みえの男女2018～

同時開催：第31回 農山漁村のつどい

10:00～16:00 入場無料 定員：200名

事前申込制・先着順

申込：ホームページ、Eメール、電話、郵送、

FAX、窓口

【託児】3カ月～小学校3年生程度

(託児料／子ども1人につき1,000円)

共催：「第31回 農山漁村のつどい」実行委員会

園三重県男女共同参画センター

「フレンドみえ」059-233-1130

スペシャルトーク ダイヤモンド☆ユカイ

「“HeForShe”の運動についてもっと知りたい!」

「自分にできることがないか考えてみたい!」という方はぜひご参加ください!



10/5[金] 多目的ホール

みんなでうたいましょう
なつかしいメロディーを

13:30～15:30(12:45開場) 資料代200円 定員:200名
講師:阪野徹(三重県文化会館アドバイザー) 事前申込制・先着順
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
☎三重県生涯学習センター 059-233-1151



童謡や唱歌など、なじみ深い名曲の数々を、ピアノ伴奏にあわせてみんなで一緒に歌います。経験、年齢を問わず、歌の好きな方のご参加お待ちしております。

イラスト:服部美法

11/17[土] 大ホール

ノン・ストリングス・オーケストラ

14:30開演(14:00開場) 全席指定 一般2,500円、高校生以下1,500円
☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロのパートをクラリネットが奏でる、世界でたった一つのオーケストラ!

11/25[日] 大ホール

お子さんも入れます!
「大人の為の音楽教室」

16:00開演(15:30開場) 全席指定
S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、
こども～学生(4歳以上25歳未満)
全席一律2,000円
☎三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

指揮・ピアノ・司会:宮川彬良
管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団

朝ドラ「ひよっこ」などの音楽で話題の
アキラさんこと宮川彬良が新日本フィルと三
度帰ってきます!



©PACO

12/1[土] 生涯学習センター まなびラボ

働く男性のためのストレスマネジメント
～マインドフルネス体験講座～

13:30開会(13:00開場) 入場無料 定員:8名
講師:山舗恭子(マインドフルネス・プラクティス実践者、元フレンテみえ職員)
対象:20～40歳代を中心とした男性で、マインドフルネスを初めて体験する方
※申込多数の場合は抽選(申込締切:11月17日[土])
申込方法:ホームページ、Eメール、電話、郵送、FAX、窓口
【託児】1歳6か月～小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
☎三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130



ストレスマネジメントとしても注目されている「マインドフルネス」。これは「今、ここにいる自分」をありのまま見つめることです。仕事や組織での人間関係などから少し離れ、「今、ここ」を感じる体験をしてみませんか?

主催事業ピックアップ

Organizer Pickup

10/14[日] 第1ギャラリー他

みえ生涯学習ネットワーク交流会
地域「学」フェスティバル2018

みんなでドキドキ! 寺子屋体験!

10:30～16:00 入場無料(一部有料)
☎三重県生涯学習センター 059-233-1151



みえ生涯学習ネットワークの会員による、様々な体験ブース、ステージでのショー、展示などイベント盛りだくさんの1日です。

11/18[日] 大会議室

女性に対する暴力防止セミナー
「漂流する少女たちに寄り添って」

13:30開会(13:00開場) 入場無料 定員:70名
講師:橘ジュン(特定非営利活動法人BONDプロジェクト代表)
申込方法:ホームページ、Eメール、電話、郵送、FAX、窓口
【託児】1歳6か月～小学校3年生程度(託児料/子ども1人につき500円)
☎三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130

貧困、虐待、デートDVなど少女や若い女性が抱える生きづらさは、社会が抱える問題と繋がっています。少女たちが安心して支援を求められる社会を目指すために何ができるか考える講演会です。



12/1[土] 大ホール

仲道郁代 クラシックの扉 vol.2
「大作曲家のひみつ ～楽聖ベートーヴェン～」

14:00開演(13:30開場)
全席指定 2,000円
☎三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

ナビゲーター:浦久俊彦

仲道郁代の新感覚トーク&コンサート 第2弾!! 磨き抜かれた音で、円熟したベートーヴェンの名曲をたっぷりお楽しみいただけます。



©Kiyotaka Saito

12/16[日]～2/17[日] アートショップMikke

はっとり みほ
服部美法さんの冬の窓アート

ライブペインティング:12月16日[日] 10:00～15:00(予定)
窓アート展示期間:12月16日[日]～2月17日[日]
☎三重県総合文化センター 059-233-1105



2月17日に大ホールで開催される「ヘンゼルとグレーテル」スライドコンサートでイラストを担当する鈴鹿市出身の服部美法さんによる冬の窓アート。今年もMikkeの大きな窓に冬がおとずれます。

イラスト:服部美法

11/10[土] 視聴覚室

三重県埋蔵文化財センター共催
伊勢街道沿いの中世集落を行く
―中林・中道遺跡、小津遺跡の発掘調査から―

13:30～15:30(13:00開場) 入場無料
講師:水谷豊(三重県埋蔵文化財センター) 事前申込制・先着順
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
☎三重県生涯学習センター 059-233-1151



伊勢街道は、古来より伊勢神宮へ向かう参宮道として利用されてきました。平成12年から15年の発掘調査で見つかった生活の痕跡や出土遺物を見ながら、当時の生活を探っていきます。

上空西から見た中林・中道遺跡、小津遺跡

11/24[土] フレンテみえサークル室

女性のためのエンパワーメントスクール
i SELECT SHOP by I LADY.

14:00開会(13:30開場) 入場無料 定員:20名
講師:国際協力NGO ジョイセフ
対象:10～30歳代前半の女性
申込方法:ホームページ、Eメール、電話、郵送、FAX、窓口
【託児】11/10(土)までにお問い合わせください
☎三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」059-233-1130

日常ではなかなか口にできない“性”のこと。でも自分らしい人生を自分で決めるためには、自分の“性”と“身体”に向き合うことがとても大切です。セレクトショップで買い物を楽しく感覚で、“性”について考えてみましょう。

I LADY.
Love. Act. Decide Yourself.

12/1[土] 多目的ホール

三重のまなび2018
南方熊楠×中上健次 ～そして、熊野～

13:30開演(12:45開場) 入場無料 事前申込制・先着順
申込方法:電話・FAX・ホームページ・Eメール・窓口・郵送
☎三重県生涯学習センター 059-233-1151

日本版ダ・ヴィンチ、南方熊楠は昨年、生誕150年を迎え、注目を集めています。彼を強く意識していたという作家・中上健次。2人にとって熊野とは? 南方熊楠顕彰会学術部長・田村義也さん、作家・中上紀さん、みえ熊野学研究会運営委員長・三石学さんに語っていただきます。



南方熊楠顕彰館(田辺市)



画像提供:中上 紀

12/24[月・振休] 大ホール

ロシア国立
サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエ
「くるみ割り人形」

15:00開演(14:30開場)
全席指定 S席6,500円、A席5,000円
こども～学生(4歳以上25歳未満)
全席半額
☎三重県文化会館チケットカウンター
059-233-1122

ロシア・バレエの至宝が贈るクリスマス不朽の名作。劇場で心躍るイブを過ごしてみませんか?



チケット発売日情報

【ご注意ください】※掲載している催し物は9月1日時点の内容です。日時・内容が変更される場合があります。また本紙発行時点でチケットが完売の場合もございます。ご了承ください。

12/1[土]・2[日] 小ホール

青年団 第80回公演
「ソウル市民」
「ソウル市民1919」

公演情報は[P7へ]

一般発売 10/6[土]

2/10[日]・11[月・祝] 小ホール

三重県文化会館×金沢21世紀美術館
第七劇場 日台国際共同プロジェクト
Notes Exchange vol.3「珈琲時光」

【10日】14:00/19:00開演 【11日】14:00開演
整理番号付自由席 一般2,500円(当日3,000円)、
25歳以下1,000円(前売・当日とも)、18歳以下500円(前売・当日とも)

一般発売 12/8[土]

12/22[土]・23[日・祝] 小ホール

OiBokkeShi×三重県文化会館
「介護を楽しむ」「明るく老いる」アートプロジェクト
老いのプレーパーク 発表公演

両日とも14:00開演 整理番号付自由席(前売・当日とも)
一般1,000円、大学生以下500円

一般発売 11/3[土・祝]

2/17[日] 大ホール

ヘンゼルとグレーテル
スライドコンサート

14:00開演
全席指定 500円

一般発売 12/2[日]

1/9[水]・10[木] 小ホール

柿喰う客2018-2019
全国ツアー 新作公演「美少年」

【9日】19:00開演 【10日】17:00開演
整理番号付自由席(前売・当日とも)
一般2,500円、25歳以下1,500円

一般発売 11/10[土]

2/23[土] 大ホール

総文レコーディング・アーティストシリーズvol.3
川井綾子ピアノ・リサイタル

14:00開演
全席指定 1,000円

シアターメイツ優先予約 11/22[木]～

一般発売 11/25[日]

1/18[金] 中ホール

雅楽レクチャー
「雅楽はすごい!」

14:00開演 全席指定 1,000円

シアターメイツ優先予約 10/25[木]～

一般発売 10/28[日]

3/9[土] 大ホール

上岡敏之指揮
新日本フィルハーモニー交響楽団

16:00開演 全席指定
S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円

シアターメイツ優先予約 11/8[木]～

一般発売 11/11[日]

ご予約・お問い合わせ 三重県文化会館チケットカウンター 営業時間 10:00～19:00 TEL059-233-1122 WEBチケット購入 エムズネット 24時間受付 https://www3.center-mie.or.jp/tickets/

学生向けサービス 25歳未満の学生に限りです。 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 主催 三重県総合文化センター主催事業 ワンコインコンサート

クラシック後半割 休憩後からのご入場で定価の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

…開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 …終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 …問い合わせ先

3 [水]	平成30年度 三重県産業安全衛生大会 ～心とからだの健康維持増進推進大会～ 13:00開演(12:00開場) 予定 入場無料 ※未就学児入場不可 ☎三重労働基準協会連合会 059-227-1051	中 ホール
3~8 [水]~[月・祝]	平成30年度 すこやかライフ三重「文化作品展」 9:00~16:30(初日は13:00~16:30) 入場無料 ☎(一財)三重県老人クラブ連合会 059-227-1621	1 ギャラリー
4 [木]	 ワンコインコンサートvol.92 ソプラノデュオ 山田姉妹 11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催 大 ホール
5 [金]	夢 スター歌謡祭 森昌子 祝 還暦コンサート ～爆笑!コントで綴る昭和歌謡バート3～ 18:00開演(17:30開場) 予定 全席指定 PS席6,800円(当日8,000円)、SS席5,800円(当日6,800円) ※税別 ☎(株)夢グループ 0570-064-724	復 大 ホール
5 [金]	みんなでうたいましょう なつかしいメロディーを 13:30~15:30(12:45開場) 資料代 200円 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	主催 多目的 ホール
6 [土]	ヴェネツィア室内合奏団「ヴィヴァルディの世界」 18:00開演(17:30開場) 全席自由 5,000円(前売のみ) ☎(株)百五総合研究所 059-228-9105	復 中 ホール
7 [日]	ディズニー・オン・クラシック ～まほうの夜の音楽会 2018 19:00開演(18:00開場) 全席指定 S席8,500円、A席7,500円、B席6,500円、C席5,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催 大 ホール
7 [日]	クラウン歌謡学院 歌謡フェスティバル2018 中部大会 開催時間未定 全席自由 2,000円(当日のみ) ☎クラウン歌謡学院 03-6432-5451	中 ホール
7 [日]	クラシックギター教室発表会 ゲスト 猪居亜美プロ 12:30開演(12:00開場) 予定 入場無料 ☎堀内ギター教室 059-227-9622(堀内)	小 ホール
8 [月・祝]	第24回 みえ音楽コンクール 弦楽部門 本選 開催時間未定 入場無料 ☎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112	主催 大 ホール
8 [月・祝]	ジュニアピアノコンクール オーディション 三重本選会 12:15開演(12:00開場) 予定 入場無料 ☎日本ピアノ研究会 三重支部 059-225-6779(山村)	小 ホール
8 [月・祝]	第24回 みえ県民文化祭 文芸部門フェスティバル 俳句・短歌・川柳・現代詩 各大会 10:00開場 他 ☎三重県文学協議会 059-380-0303(吉崎)	多目的 ホール他
11 [木]	明治ブルガリアヨーグルトスペシャル ブルガリア国立歌劇場 歌劇「トゥーランドット」 18:30開演(18:00開場) 全席指定 S席13,000円、A席10,000円、B席7,500円、C席5,000円(完売) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	学割20 往復 主催 大 ホール
11 [木]	平成30年 地域安全・暴力追放三重県民大会 13:00開演(12:30開場) 入場無料 ☎(公社)三重県防犯協会連合会 059-225-4333	中 ホール
12 [金]	さだまさし 45周年記念コンサートツアー Reborn～生まれたてのさだまさし～ 18:00開演(17:30開場) 予定 全席指定 8,640円、ユースチケット(25歳以下の方が対象)3,240円 ☎東海ラジオ放送事業部 052-962-6151	復 大 ホール
13 [土]	てんでんこかい 天天二胡会 第16回発表会 13:00開演(12:30開場) 入場無料 ☎天天二胡会 090-1833-4752(梁天任りょうてんにん)	小 ホール
13・14 [土]・[日]	第24回 みえ音楽コンクール ピアノ部門 本選 開催時間未定 入場無料 ☎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112	主催 大 ホール
14 [日]	第8回 日本民謡舞踊連盟三重大会 10:00開演(9:30開場) 入場無料 ☎日本民謡舞踊連盟 0598-42-2174	中 ホール
14 [日]	みえ生涯学習ネットワーク交流会 地域「学」フェスティバル2018 みんなでドキドキ! 寺子屋体験! 10:30~16:00 入場無料 ※一部有料 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	主催 1 ギャラリー他
17 [水]	こんなの初めて!! ナオト・インティライミ 独りっきりで全国47都道府県 弾き語りツアー2018 18:30開演(18:00開場) 指定席 6,480円、後方立見指定 5,980円 ☎サンデーフォープロモーション 052-320-9100	復 大 ホール
19 [金]	キングコング西野亮廣 講演会 19:00開演(18:00開場) VIP席8,000円(当日8,500円)、S席5,000円(当日5,500円)、A席3,500円(当日4,000円) ☎(株)喜場 059-253-4650(佐藤)	多目的 ホール

19~21 [金]~[日]	第116回 未来をのぞく住宅展 10:00~17:00 入場無料 ☎(株)上村工建 0120-72-3159(前田)	2 ギャラリー
20 [土]	第24回 みえ音楽コンクール フルート部門 本選 開催時間未定 入場無料 ☎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112	主催 大 ホール
20 [土]	ふきのとう「夢の手づくり市」同時開催イベント 『かみさまとのやくそく』～秋の映画上映会～ 12:30開演(12:00開場) 予定 全席自由 1,000円(前売・当日とも) ※高校生以下無料 ☎夢の手づくり市・子育て応援委員会 090-6585-2119(長岡)	多目的 ホール他
21 [日]	第24回 みえ音楽コンクール 声楽部門 本選 開催時間未定 入場無料 ☎みえ音楽コンクール事務局 059-233-1112	主催 大 ホール
21 [日]	津高虎太鼓 創立45周年 記念演奏会「不易流行」 13:00開演(12:30開場) 予定 全席自由 1,000円(前売・当日とも) ☎津 高虎太鼓 059-228-2748(中田)	中 ホール
21 [日]	ピティナ ピアノステップ 津秋季地区 10:00開演(9:30開場) 予定 入場無料 ☎(一社)全日本ピアノ指導者協会 ピティナTSUステーション 059-225-7882	小 ホール
25 [木]	生長の家白鳩会 女性のための講演会 10:00開演(9:00開場) 入場無料 ☎生長の家白鳩会 三重教区連合会 059-225-6639(極立)	中 ホール
25 [木]	シルバーいきいきフェスタ2018 生き活きシルバー人材センター 13:30開演(13:00開場) 入場無料 ☎(公社)三重県シルバー人材センター連合会 059-221-6161(川内)	多目的 ホール他
28 [日]	プティ・ピアノ・コンサート 13:00開演(12:30開場) 入場無料 ☎プティ・ピアノ・コンサート 059-224-8074(降旗)	多目的 ホール
30 [火]	「夢のかぼちゃ」コンサート ～そっと やさしく～ 14:00開演(13:30開場) 全席自由 1,000円(前売・当日とも) ☎「夢のかぼちゃ」090-6640-1919(長島)	小 ホール
31 [水]	劇団四季ミュージカル『ソング&ダンス65』 18:30開演(18:00開場) 全席指定 S席8,640円、A席6,480円、B席3,240円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	往復 主催 大 ホール
31 [水]	チカザワジム オータムフェア2018 10:00~19:00 入場無料 ☎(有)チカザワジム 059-228-4228	2 ギャラリー

1 [木]	三重県いじめ防止フォーラム(三重の教育談義) 13:30開演(13:00開場) 予定 入場無料 ☎三重県教育委員会事務局 教育総務課 059-224-2946	大 ホール
1 [木]	朗読劇「線量計が鳴る」元・原発技師のモノローグ 18:30開演(18:00開場) 全席自由 一般1,500円(当日1,800円)、高校生以下1,000円(前売・当日とも) ☎「線量計が鳴る」津公演・上演準備会 059-224-4495(濱口)	小 ホール
2 [金]	SAKANAQUARIUM2018-2019 “魚図鑑セミナー” 18:30開演(17:30開場) 全席指定 指定席6,800円、注釈付指定席6,800円、立見席6,800円 ※未就学児入場不可 ☎JAILHOUSE 052-936-6041	復 大 ホール
2 [金]	3R・適正処理セミナー 13:30開演(13:00開場) 予定 入場無料 ☎三重県環境生活部 廃棄物対策局 廃棄物・リサイクル課 059-224-3310	小 ホール
2~4 [金]~[日]	第39回 みえ高文祭「展示部門」 9:30~17:00(最終日は9:30~15:30) 入場無料 ☎三重県高等学校文化連盟 0598-28-8989(福田)	1・2 ギャラリー
3 [土・祝]	第61回 三重県高等学校校定時制通信制生徒生活体験発表大会 生徒文化作品展同時開催 10:00開演(9:30開場) 予定 入場無料 ☎三重県教育委員会事務局 059-224-3002	中 ホール
3・4 [土・祝]・[日]	第39回 みえ高文祭「演劇」 【3日】13:00開演(12:30開場) 予定 【4日】9:30開演(9:00開場) 予定 入場無料 ☎三重県高等学校文化連盟 0598-28-8989(福田)	小 ホール
3・4 [土・祝]・[日]	第28回 三重県立高等学校産業教育フェア 【3日】ファッションショー(家庭部会) 【4日】ロボット競技大会(工業部会) 【3日】15:00開演(14:30開場) 予定 【4日】10:00開演(9:30開場) 予定 入場無料 ☎三重県教育委員会事務局 059-224-3002	多目的 ホール

学割40 学割20 学割30 学割50 学生向けサービス 25歳未満の学生に限りです。 ☺ 託児サービス このマークのある公演に適用されます。託児の申込は全て予約制(生後3ヶ月から就学前まで)公演2週間前までにお申し込み下さい。 主催 三重県総合文化センター主催事業 🎵 ワンコインコンサート

🎵 クラシック後半割 休憩後からのご入場で定値の半額。当日、開演後に発売いたします。(事前のお申し込みはできません。完売の場合は販売いたしません。)

往 …開演35分前に津駅西口発の臨時バス運行 復 …終演後に津駅西口行きの臨時バス運行 問 …問い合わせ先

「ランチタイム」に「1時間」「500円」で楽しむ
カジュアルコンサート
ワンコインコンサート

11:30開演(10:45開場)
☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122
共催:レディオキューブFM三重
※満席となった場合はご入場いただけませんので、あらかじめご了承ください。

大ホール 往復 全席自由 チケットレス

vol.92 | 10/4[木]

ソプラノデュオ
山田姉妹
昭和→平成へ心の扉を開く、双子デュオ



vol.93 | 11/14[水]

サクソカルテット
クワチュオール・ザイール
大阪国際室内楽コンクール第2部門優勝!



vol.94 | 12/5[水]

ヨイク
マリヤ・モッテンソン
太古から伝わる
奇跡の贈り物



最新のイベント情報はホームページをご覧ください。

三重県総合文化センター イベント

検索

5

news

Vol.123

4 [日]	フェスティバル 高校生 第39回 みえ高文祭「舞台発表」 13:00開演(12:30開場) 入場無料 ☎三重県高等学校文化連盟 0598-28-8989(福田)	大 ホール
6 [火]	Little Glee Monster Live Tour 2018 ~Calling!!!! 18:30開演(17:30開場) 全席指定 6,980円(当日7,480円) ※前売券完売の場合は当日券の販売はありません。 ☎三重テレビ放送事業部 059-223-3380	大 ホール
7~9 [水]~[金]	平成30年度 健やか親子21全国大会 母から子へ ~常若(とこわか)に輝く社会をめざして~ 【7日・小ホール】13:30開演(13:00開場) 予定 【8日・中ホール】13:10開演(12:00開場) 予定 【8日・小ホール】16:20開演(16:00開場) 予定 【9日・中ホール】9:15開演(9:00開場) 予定 入場無料 ※要事前申込 ☎三重県子ども・福祉部子育て支援課 059-224-2248	中・小 ホール他
10 [土]	男女共同参画フォーラム ~みえの男女2018~ 同時開催:第31回 農山漁村のつどい 10:00~16:00 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県男女共同参画センター「フレンテみえ」 059-233-1130	多目的 ホール他
10・11 [土]・[日]	創立77周年 第31回 未生流津支部いけばな展 心に話を 【10日】10:00~17:00 【11日】10:00~16:00 入場無料 ☎未生流 津支部 059-372-0063(宮崎)	1 ギャラリー
11 [日]	ヴォーカルアンサンブル《EST》 第26回コンサート お・と・な・か・ま 14:00開演(13:15開場) 全席自由 一般1,500円(当日2,000円)、 大学生1,000円(当日1,500円)、高校生以下750円(当日1,000円) ※未就学児入場不可 ☎ヴォーカルアンサンブル《EST》 090-1860-9541(平日昼間のみ)	大 ホール
11 [日]	第10回 スタジオパフォーマンス(クラシックバレエ公演) 14:00開演(13:30開場) 予定 指定席 2,800円(前売のみ)、自由席 2,500円(当日2,800円) ☎バレエアカデミー・スタジオエトワール 090-6040-1114(山口)	中 ホール
11 [日]	ファミリーフェスタ with さんば 12:00~15:00 入場無料 ☎三重県助産師会 059-245-1750	2 ギャラリー
14 [水]	ワンコインコンサートvol.93 サクソスカルテット クワチュオール・ザイール 11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
14 [水]	松葉健司 講演会 18:30開演(18:00開場) 全席自由 3,000円(当日3,500円) ☎(株)喜場 059-253-4650(佐藤)	小 ホール
14~18 [水]~[日]	津西地区「ふれあい創作展2018」 9:30~17:00(最終日は9:30~16:00) 入場無料 ☎津西地区ふれあい創作展実行委員会 059-229-6190(笹山)	1 ギャラリー
15~18 [木]~[日]	キルトスタジオ“J”村山純子パッチワークキルト展 10:00~17:00(最終日は10:00~16:00) 入場無料 ☎キルトスタジオ“J”村山純子 059-229-2312(村山)	2 ギャラリー
16 [金]	みえの食フォーラム ~平成30年度 三重県栄養改善大会~ ~「食」と「運動」でのぼそう!健康寿命~ 10:30開演(10:00開場) 入場無料 ☎三重県医療保健部健康づくり課 059-224-2294	中 ホール
16 [金]	平成30年分所得税の青色申告決算等説明会 【午前の部】10:00開演(9:30開場) 【午後の部】13:30開演(13:00開場) 入場無料 ☎津税務署 059-228-3133	小 ホール
17 [土]	ノン・ストリングス・オーケストラ 14:30開演(14:00開場) 全席指定 一般2,500円、高校生以下1,500円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
17 [土]	津西地区ふれあいコーラスのひろば2018 13:00開演(12:30開場) 入場無料 ☎津西地区コーラスのひろば連絡会 059-224-8074(降旗)	小 ホール
18 [日]	三重新音楽家協会 Modern 100years Concert 近代100年を華やかに彩る名曲 16:00開演(15:30開場) 全席自由 一般2,500円(当日3,000円)、 高校生以下1,000円(当日1,500円) ※未就学児入場無料。ただし、座席使用の場合は有料。 ☎三重新音楽家協会 090-8187-6571	大 ホール
18 [日]	第24回 みえ県民文化祭・大正琴フェスティバル 11:00開演(10:30開場) 入場無料 ☎三重県大正琴協会 090-5616-0166(藤田)	中 ホール
20 [火]	第345回例会 こまつ座公演「マンザナ、わが町」 18:30開演(18:00開場) 会員制 ☎津演劇鑑賞会 059-228-9523	大 ホール
20 [火]	平成30年分 年末調整等説明会・消費税軽減税率制度等説明会 【1回目】10:00開演(9:30開場) 【2回目】13:00開演(12:30開場) 入場無料 ☎津税務署 059-228-3135	中 ホール
24 [土]	三重県子ども・福祉部 少子化対策課後援事業 絵本作家のぶみ全国講演会IN三重 人が生きていく上で本当に大切なものって 13:30開演(12:30開場) 全席自由 三重県在住の方2,000円(当日2,500円)、県外の方3,000円(前売・当日とも)、子供3人目から500円(大人1人につき、子供2人まで無料) ☎絵本作家のぶみ全国講演会 I N三重実行委員会 059-226-1545	小 ホール
25 [日]	お子さんも入れます!「大人の為の音楽教室」 宮川彬良指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団 16:00開演(15:30開場) 全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、子ども~学生(4歳以上25歳未満)全席一律2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール

1 [土]	仲道郁代 クラシックの扉 vol.2 「大作曲家のひみつ ~楽聖ベートーヴェン~」 14:00開演(13:30開場) 全席指定 2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
1 [土]	第25回 三重大学ダンス部・からだから ^{そら} 合同公演 からだから25 18:30開演(18:00開場) 全席自由 800円(当日1,000円) ☎三重大学ダンス部 090-1913-7485(谷端)	中 ホール
1 [土]	三重のまなび2018 南方熊楠×中上健次 ~そして、熊野~ 13:30開演(12:45開場) 入場無料 ※事前申込制・先着順 ☎三重県生涯学習センター 059-233-1151	多目的 ホール

1・2 [土]・[日]	青年団 第80回公演「ソウル市民」「ソウル市民1919」 【両日とも】「ソウル市民」14:00開演(13:40開場)「ソウル市民1919」18:00開演(17:40開場) 整理番号付自由席 一般 各回3,000円、25歳以下 各回1,500円、2公演セット券 一般5,000円、25歳以下2,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
1・2 [土]・[日]	JA共済 小・中学生書道・交通安全ポスターコンクール入賞作品展 10:00~17:00 入場無料 ☎JA共済連三重 普及部 059-229-9136	2 ギャラリー
5 [水]	ワンコインコンサートvol.94 ヨイク マリヤ・モッテンソン 11:30開演(10:45開場) 全席自由 500円(チケットレス) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
9 [日]	第50回 白子高等学校吹奏楽部 定期演奏会 14:00開演(13:15開場) 全席自由 500円(当日700円) ※当日券は前売りの状況により販売しない場合もあります。 ☎三重県立白子高等学校吹奏楽部 059-386-0017(吹奏楽部顧問)	大 ホール
9 [日]	スターダスト☆レビュー ライブツアー「還暦少年」 17:00開演(16:30開場) 全席指定 6,900円 ☎レディオキューブFM三重 059-225-5533	中 ホール
9 [日]	2019カワイこどもピアノコンクール 三重地区オーディション 開催時間未定 入場無料 ☎カワイ音楽教室 三重事務局 059-351-2636(横井)	小 ホール
9 [日]	JDSF三重 ウィンターダンスフェスティバル 13:00~16:00 参加費 2,000円(当日2,200円) ※当日券は前売りの状況により販売しない場合もあります。 ☎三重県ダンススポーツ連盟 090-4867-1476(滝沢)	1 ギャラリー
11 [火]	BACH 加藤訓子、バッハを弾く。 19:00開演(18:30開場) 予定 全席自由 一般5,000円、学生3,000円(要学生証) ☎ひらのきかく舎 059-237-4675	小 ホール
14 [金]	森山直太郎 コンサートツアー2018~19『人間の森』 19:00開演(18:00開場) 全席指定 6,900円 ☎サンデーフォークプロモーション 052-320-9100	大 ホール
16 [日]	第34回 三重音楽祭「第九」 ~今年の締めくくりは、津の「第九」~ 14:00開演(13:00開場) 指定席2,500円(当日2,800円)、一般自由席2,000円(当日2,300円)、 高校生以下自由席1,000円(当日1,300円) ※未就学児入場不可 ☎三重音楽祭実行委員会 059-230-2133(森本)	大 ホール
16 [日]	三重大学アカペラサークルPioneer主催ライブ vol.5 Spotlight 16:00開演(15:30開場) 予定 全席自由 500円(当日600円) ☎三重大学アカペラサークルPioneer 090-6390-9456	多目的 ホール
16 [日]	親睦ダンスパーティ 13:00~16:00 参加費 1,000円 ☎サンデーダンスサークル 090-3425-0353(水谷)	2 ギャラリー
20 [木]	フォレストコンサートin津 14:00開演(13:15開場) 全席指定 SS席6,000円、S席5,000円、A席(3階席)4,000円 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
20 [木]	津商業高校吹奏楽部 第27回定期演奏会 18:30開演(18:00開場) 全席自由 500円(当日700円) ☎津商業高等学校吹奏楽部 059-227-5320(宇佐見)	中 ホール
22 [土]	うたおにクリスマスコンサート2018 ~Together! vol.2~ 14:00開演(13:30開場) 全席自由 一般1,500円(当日1,800円)、高校生以下500円(当日800円) ☎合唱団「うたおに」 080-2629-2514(うたおに専用)	大 ホール
22 [土]	第52回 三重大学ギタークラブ定期演奏会 17:00開演(16:30開場) 予定 入場無料 ☎三重大学ギタークラブ 090-1963-9860(勝田)	多目的 ホール
22・23 [土]・[日・祝]	OiBokkeShi×三重県文化会館「介護を楽しむ」「明るく老いる」アートプロジェクト 老いのプレーパーク 発表公演 【両日とも】14:00開演(13:30開場) 整理番号付自由席 一般1,000円、大学生以下500円(前売・当日とも) ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	小 ホール
23 [日・祝]	第12回 ピアノコンクール オーディション受賞記念披露コンサート 12:15開演(12:00開場) 予定 入場無料 ☎日本ピアノ研究会 三重支部 059-225-6779(山村)	大 ホール
23 [日・祝]	三重県教育工学研究会 2018冬季セミナー 考え、議論する情報モラル学習を実践する 10:30開演(10:00開場) 入場無料 ☎三重県教育工学研究会 080-3632-5509(中西)	多目的 ホール
24 [月・振休]	ロシア国立サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエ 「くるみ割り人形」 15:00開演(14:30開場) 全席指定 S席6,500円、A席5,000円、子ども~学生(4歳~25歳未満)全席半額 ☎三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122	大 ホール
24 [月・振休]	第11回 成果発表会 13:00開演(12:30開場) 入場無料 ☎NPO法人ミュージックサロン音あそび教室 090-9180-8717(堀本)	小 ホール
24 [月・振休]	お仕事体験イベント こどもまち一丁目 11:00開演(10:00開場) 入場料未定 ※職業体験は要事前申込 ☎特定非営利活動法人世界SHIENこども学校のびすく 059-253-3130(松井)	多目的 ホール
26 [水]	日医工presents 葉加瀬太郎コンサートツアー2018 ALL TIME BEST 18:30開演(18:00開場) 全席指定 7,800円 ☎サンデーフォークプロモーション 052-320-9100	大 ホール
26 [水]	2019カワイうたのコンクール 三重地区オーディション 開催時間未定 入場無料 ☎カワイ音楽教室 三重事務局 059-351-2636(横井)	多目的 ホール
28 [金]	三重大学管弦楽団 第55回定期演奏会 18:00開演(17:30開場) 全席自由 一般600円(当日700円)、大学生以下600円(前売・当日とも) ☎三重大学管弦楽団 090-5614-3167	大 ホール



愛知県名古屋生まれ。東京女子大学文理学部哲学科卒業。同大学院博士課程修了(人間文化科学博士)。専門は哲学、美学、演劇論。ドイツの哲学者カントの哲学研究を行う一方、長年の観劇歴から演劇批評にも携わる。現代演劇の批評を中心にしながら、現在では歌舞伎や文楽の見どころ解説や劇評を担当。今年度は、木ノ下歌舞伎 木ノ下裕一とともに、三重県文化会館主催の「おしゃべり古典サロン」に出演。

田中綾乃 三重大学人文学部准教授

A y a n o T a n a k a

Performing arts vol.6

平凡な市民の日常を通して描かれる日韓の歴史 ～青年団「ソウル市民」、「ソウル市民1919」～

みなさんは劇団「青年団」をご存知でしょうか？もしかしたら、劇作家で演出家の平田オリザさんのお名前の方が有名かもしれませんね。三重では、2003年以降、「青年団」の公演や平田さんの講演会、ワークショップなどがたびたび行われています。私は学生時代、東京の駒場という町に住んでいたということもあり、「こまばアゴラ劇場」の支配人でもある平田さんには、学生の時からお世話になっています。

実は、私の三重大学への着任が決まった時、平田さんに相談をしました。当時、三重県の芸術文化の状況を知らなかった私は「三重に行ったら演劇が観られなくなる！」と真っ青になっていたのですが、平田さんは「三重県文化会館は音楽や演劇で頑張っているんで、大丈夫。また、津あけぼの座という民間の小劇場もある。大学と劇場とで協力して、プロジェクトを行うといい」とアドバイスを頂きました。そして、その助言通り、これまで大学と劇場との共催で様々な文化事業を開催することができました。その意味で、三重県文化会館とのご縁を繋いでいただいた平田さんには感謝しています。

その平田さん率いる「青年団」の公演が、来る12月1～2日に三重県文化会館の小ホールで上演されます。今回の作品は、平田さんの数ある戯曲の中でも名作といわれる「ソウル市民」、「ソウル市民1919」の二作品の連続公演です。「ソウル市民」は、日本が韓国を植民地化する日韓併合の1年前、つまり、1909年のソウルで文具店を営む日本人家族の居間を舞台にして、その家族の一日を描く作品です。日韓併合が迫る中、平凡な市民たちの無邪気な会話を通して、日本と朝鮮との関係や日本人の悪意なき差別意識が浮き彫りになります。そして、その10年後、同じ家族の居間を舞台にしたのが「ソウル市民1919」です。「朝鮮独立運動」といわれる1919年の3月1日、日本人家族は相変わらずソウルでありふれた日常を過ごしていますが、

朝鮮の使用人たちが次第に姿を消していきます。不穏な空気に関心な日本人の滑稽な姿が淡々と描出されています。

「ソウル市民」の初演は1989年でした。平田さんが27歳の時の作品ですが、日本と韓国(朝鮮)の歴史が見事に凝縮された戯曲で、平田さんの演出的手法も含めて、まさに傑作だと私は思っています。初演から30年近く経つのですが、いつ観てもこの作品が持つリアリティに心を動かされます。とくに今年は、北朝鮮の問題も含めて日本と東アジアとの関係に注目が集まる中、この作品を通して、きっと新たに想いを馳せ、考えることも多いのではないかと予感しています。

現代劇は、いつもその時代の社会のありようを映す鏡です。「ソウル市民」二部作を三重で観られることの喜びとともに、今回、私はこの舞台から何を考え、感じ取るのかが実に楽しみです。

現代口語演劇の出発点となった、
平田オリザの伝説的作品。遂に三重へ。



「ソウル市民」(2006) ©青木司

12/1[土]・2[日] 小ホール 12/2のみ

青年団 第80回公演

「ソウル市民」
「ソウル市民1919」

【両日とも】「ソウル市民」14:00開演(13:40開場)、「ソウル市民1919」18:00開演(17:40開場)
整理番号付自由席
一般 各回3,000円、25歳以下 各回1,500円
2公演セット券一般5,000円、
2公演セット券25歳以下 2,000円
團 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122



気軽に楽しむ文化のレクチャー

T a k a y u k i K o m u r o

Music vol.2

「なぜ、台詞を歌うのか？」 ～イタリアオペラ事始めからトゥーランドットまで～

日本語では「歌劇」と訳されているオペラ。その始まりは、400年ほど前のイタリアにさかのぼります。当時の知識人サークル(メンバーのひとはガリレオ・ガリレイの実父でした!)のなかで古代ギリシアの劇を復興しようという機運が高まっていたのです。ところが当時、研究が今ほど進んではいなかったため、ある人物が唱えた「当時の劇は、すべての台詞を歌っていたに違いない」という主張が採用されてしまい、古代ギリシア悲劇の戯曲をイタリア語に訳し、それに音楽を付けて歌う……という摩訶不思議な舞台が誕生してしまいます。これがオペラの始まりの実情だったりするのです。

「台詞を歌うことを不自然」と感じる人が一定数いるのは今も昔も、実は変わりません。ただし最初にオペラ化された「ギリシア悲劇」はどれもが現実離れた世界観だったため、自然さは不要だったのです。徐々に台詞を歌うという行為に観客も慣れてくると、今度は現実世界に近い内容の戯曲もオペラ化されるようになります。

オペラ誕生から100年以上が経過すると、一部のオペラ歌手がアイドルのような人気を博すようになりました。とりわけ人気を博したのがカストラートという去勢された男性歌手で、人間離れた歌声に失神者が続出。作曲家の方も派手なアリア(伊語で「歌」の意)を書くことに意識が集中するようになると、演劇としてのリアリティはなおざりにされてしまいます。その流れを変えたのが、かのヴェルディ(1813-1901)でした。

代表作「椿姫」では、真実の愛に目覚めて

結果1 10分でわかる
トゥーランドット
[P2へ]



しまったが故に夭折してしまう高級ホステスを演劇的に描くことで、多くの聴衆が涙を流したのです。そして、この路線を継ぎつつ、よりスペクタクルで濃厚なオペラを作曲したのが『蝶々夫人』などで知られるプッチーニ(1858-1924)。遺作の『トゥーランドット』は、奴隷リユーの身を挺した行為によって、横暴な姫と、周りを顧みない王子の気持ちに変化が起きてゆくという物語。荒川静香がトリノオリンピックで金メダルを獲った際に使用した「誰も寝てはならぬ」を始め、オペラでしか味わえない豊かな感情表現を体感できるアリアが多く、オペラ初心者でも安心して楽しめること間違いなしの一作です。10月には本場ヨーロッパの歌劇場による公演も控えています。今秋は、初めてのオペラで涙を流してみるのはいかがでしょう？

10/11[木] 大ホール 往復

明治ブルガリアヨーグルト スペシャル
ブルガリア国立歌劇場
歌劇「トゥーランドット」

18:30開演(18:00開場)
全席指定 S席13,000円、A席10,000円、
B席7,500円、C席 完売
特別協賛:株式会社明治
團 三重県文化会館チケットカウンター 059-233-1122

MIE PERFORMING ARTS DINNER×DINING×DELICIOUS M-PAD2018 2018.11.14WED-24SAT 今年三重県立美術館のレストラン「ミュゼボンヴィヴァン」が初登場！ 9月29日(土)10:00～発売 詳細は、特設ホームページをチェック https://m-pad.tumblr.com/	おいしくて あたらしい 料理と 演劇の たのしみかた	「耳なし芳一」ほか 作:小泉八雲 演出:土橋淳志(A級MissingLink) 出演:坂口修一 「雲山」 会場 磨洞温泉 涼風荘 作:中土健次 演出:角ひろみ 出演:大谷朗、角ひろみ	「片腕」 会場 ミュゼボンヴィヴァン 作:川端康成 演出:林英世 出演:林英世 「葉桜と魔笛」 会場 割烹旅館 八千代 作:太宰治 演出:油田晃 出演:川田章子、広田ゆうみ	「赤い部屋」 会場 中津軒 作:江戸川乱歩 演出:山口浩章 出演:広田ゆうみ、二口大学 「夢十夜」 会場 塔世山 四天王寺 作:夏目漱石 演出:志賀亮史 出演:国末武、山本晃子
--	----------------------------------	---	---	---

11/15[木]～12/2[日] 日本庭園ほか 月曜休館 そうぶんの竹あかり 各日17:00～21:00 入場無料 團 三重県総合文化センター総務部 059-233-1105 紅葉の季節にあわせ、今年も総文の日本庭園を夜間ライトアップします。竹あかりアーティスト川淵皓平さんの作品のほか、ワークショップで制作した川淵さんと子どもたちの合同作品も展示します。 ©畠 映香	ライトアップ そうぶん 内閣府「女性に対する暴力をなくす運動」 出演:坂口修一	11/10[土]～25[日] 祝祭広場ほか 月曜休館 総文パープル・ライトアップ2018 各日17:00～21:00 入場無料 團 三重県男女共同参画センター「フレンデみえ」 059-233-1130 毎年11月12日～25日は、「女性に対する暴力をなくす運動」期間です。この運動のシンボルであるパープルリボンにちなみ、今年も総文の広場をパープルにライトアップします。ぜひご来場ください！
--	--	--

Connect with the Best

創造の島が
世界をつなぐ

住友電装

SUMITOMO ELECTRIC GROUP

三重テレビ NEWSウィズ で取材した三重の出来事を
“LINE” と “Yahoo!ニュース” から配信中！

動画と写真で見られます！

LINE NEWS内の「三重テレビNEWS」を友だち追加すると定期的に三重テレビのニュース配信の受信が可能に!!
情報は、毎週月・水・金の正午に配信されます。

Yahoo! JAPAN トップページ>ニュース>地域>東海>三重
<https://news.yahoo.co.jp/hl?c=I24>

MTV 三重テレビ放送

チカザワジムオータムフェア2018
10月31日(水)10:00～19:00
三重県総合文化センター 第2ギャラリー
文房具が好きな方は是非お越し下さい!!

有限会社 チカザワジム
津市西丸之内6-5(新町通り) TEL:059-228-4228

中部電力

切れた電線を見つけたら、すぐにご連絡を。
台風や強風などで切れた電線は、感電のおそれがあります。

中部電力株式会社 TEL:0120-985-232

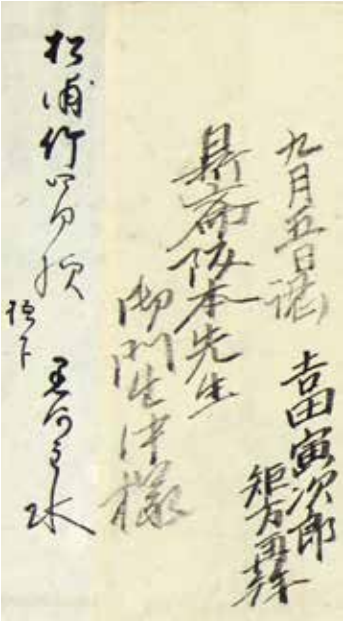
三重県総合博物館(MieMu:みえむ)

松浦武四郎の魅力にせまります！

「北海道の名付け親」として名高い松浦武四郎は、文化15年(1818)、伊勢国須川村(現三重県松阪市小野江町)に生まれました。16歳の江戸への旅以降、南は鹿児島、北は樺太まで、その足跡は全国に広がります。特に、武四郎の北海道踏査は当時から有名で、幕府はもとより長州藩や薩摩藩などの志士たちにも一目置かれる存在となりました。また、その調査結果を出版し多くの人に広めた点も重要です。黒船が来航し緊迫感が高まる幕末、北海道を中心とする全国の地理に詳しい武四郎は多くの知識人とネットワークをつくりあげ、様々な情報交換が行われました。その交遊は会澤正志斎といった、尊皇攘夷思想の中心にいた人物や、吉田松陰や頼三樹三郎をはじめとする志士たちや幕臣らまで広がります。例えば、松浦武四郎自伝によると、嘉永7年(1854)の項には、正月早々吉田松陰が江戸の武四郎宅を訪れ、熱心に議論した様子が記されています。話題は、迫り来る異国船からいかに伊勢神宮を守るかということでした。夜も遅くなり、松陰は1枚の書き物を残して夜明け前に去って行きました。幕末維新を扱った小説などでおなじみの人物と、このように密接なかかわりを持った人物が武四郎なのです。当時の志士たちにとって、北海道の状況は一大関心事だったのです。

また、薩摩の人びとも深いつながりがありました。明治政府成立後の開拓判官就任は、交友のあった大久保利通の推薦によるもので、西郷隆盛も関与していたといえます。そして、西郷隆盛没後には武四郎ははるばる鹿児島まで墓参の旅に出ました。今回の企画展では、武四郎の生い立ち、北海道踏査や北海道命名にまつわる書簡・記録をはじめ、木戸孝允の書簡など有名な歴史上の人物と武四郎の関係を示す重要文化財や、当時の志士の間の北海道への関心を示す資料として、坂本龍馬書状を展示します。北海道を通じ、幕末の志士達とつながった武四郎の姿を、ぜひ知っていただければと思います。

吉田松陰(寅次郎)の署名
(部分拡大)
【松浦武四郎記念館蔵】



松浦武四郎肖像【松浦武四郎記念館蔵】

第21回 企画展

幕末維新を生きた旅の巨人 松浦武四郎

会 期：2018年9月15日(土)―11月11日(日)
観覧料：一般800円(640円)、学生480円(380円)、高校生以下無料
基本展示とのセット観覧券
一般セット券：1,040円(830円)学生セット券：620円(490円)
※()内は団体料金

三重県松阪市出身で、幕末・維新期の激動の日本を見つめた男、松浦武四郎が生誕200年を迎えます。「北海道の名付け親」とよばれるように6回の北海道踏査を行い、北海道発展の基礎を築きました。北海道との関わりだけではなく、吉田松陰や木戸孝允、大久保利通をはじめとする幕末の志士・文人たちと幅広い交友を持ち、当代随一の情報収集家、古物収集家としての武四郎の知られざる魅力を紹介します。

津市一身田上津部田3060
TEL059-228-2283 FAX059-229-8310
三重県総合博物館
インフォメーション
開場時間：平日9:00～17:00、土・日・祝日9:00～19:00
(最終入場は、閉場30分前まで)
休館日：毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)

三重県立美術館

どこをみる?どうみる?

日本画*大研究

会 期：2018年9月11日(火)―10月14日(日)
観覧料：一般600円、学生500円、高校生以下無料

日本画はとっつきにくい!と思いませんか?生活様式が大きく変わり、掛け軸や屏風、襖に描かれた絵を生活の中で楽しむ機会は激減しました。岩絵具や胡粉などの画材も一般的とはいえません。【日本画*大研究】展では、三重県立美術館の所蔵作品に、優れた日本画コレクションを有する滋賀県立近代美術館の所蔵品などを加えた約40点を展示、下絵や画材、解説も用いて、日本画の特性やその魅力をご紹介します。日本画はむずかしいと敬遠している方も、日本画が大好きという方も、日本画を楽しむヒントを見つけに、ぜひ美術館にご来館ください。



伊藤小坡
ふたば 1918年
三重県立美術館 蔵

三重県立美術館
インフォメーション

津市大谷町11 TEL059-227-2100 FAX059-223-0570
開館時間：9:30～17:00(入館は16:30まで)
休館日：毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)

ノーベル賞作家と三重ゆかりの文豪の親密な関係!?

川端康成と横光利一 展

会 期：2018年10月27日(土)―12月16日(日)
観覧料：一般1,000円、学生800円、高校生以下無料

伊賀で青少年時代を過ごした三重ゆかりの文豪、横光利一(1898―1947)。「蠅」や「ナポレオンと田虫」、「機械」など、ちょっと奇妙だけれどとても面白い短編を読んだ方もいらっしゃるでしょう。でも「伊豆の踊子」「雪国」の作家、川端康成(1899―1972)と比べれば、横光はそれほど広く知られていないかも知れません。しかし、ここでぜひ知っていただきたいのは、この同世代の2人が生涯、無二の親友であったこと、そして、大正期のデビューから昭和の時代まで、横光が川端とともに日本の新しい文学を常に押し進め、あるいは川端以上の注目と人気を集めていたことです。

1921年、まだ無名の若い2人は先輩作家、菊池寛の紹介で出会います。ともに菊池の援助で文壇にデビューし、1924年には一緒に新しい文学をめざす新感覚派の運動を起こします。特に横光は次々と問題作、話題作を発表して、1930年代には「文学の神様」とまで呼ばれるようになりました。その頃の川端の文章には、「横光氏に次いで直ぐ川端と連想する一般の習わし」があるのは、横光がことあるごとに陰で自分を推薦してくれているからであり、横光は自分の恩人であると書かれています(川端康成「文学的自叙伝」1934年)。しかし、横光は終戦後まもなく病気のため49歳



横光利一『時計』創元社 1934年 画家、佐野繁次郎の装幀は、シルバーの金属板や赤いセロファンを使ったとても斬新なもの。



『文芸年鑑1932版』(改造社)に掲載された顔写真
30歳代の川端康成(左)と横光利一(右)

で亡くなります。「僕は日本の山河を魂として君の後を生きてゆく」と結ばれる傷ましくも美しい弔辞を読んだ川端は、以後、日本の文学界を背負うような創作と活動を重ねていくことになりました。

2人の出会いから横光の死まで、その交友と活動がおよそ25年間とすれば、その後のほぼ25年間、川端は作家活動を続け、日本人初めてのノーベル文学賞作家にまでなります。戦前、横光のほうがどちらかといえば上回っていた評価と知名度はその間に逆転したと言えるかも知れません。

「川端康成と横光利一」展では、この2人の業績を多彩な資料で紹介するとともに、その親密な交友を2人の肉声が伝わるような貴重な書簡の数々によってたどります。また、川端が収集した池大雅、与謝蕪村、東山魁夷など、国宝も含む美術コレクションもまとめて展示します。ご期待ください。(三重県立美術館館長 速水豊)

行こう、図書館

「英語多読」に挑戦してみた。

英語多読とは、「①辞書を引かない、②わからないところは飛ばす、③合わなかったら別の本にする」という3原則にしたがって、とにかく英語の本をたくさん読むこと。楽しく読むうちにレベルアップできるというのだが……

図書館の出入り口に近い場所に「英語多読コーナー」がある。
本には「YL」Y(よみやすさ)L(レベル)が設定されている。0.1は、ほぼ絵だけで文は少ない。コーナーにはレベル6までの本が設置されている。レベル6を見ると、小説ではないか……!「0.1から始めるのがいいですね。」と図書館職員さん。しかし、県内で唯一の多読コーナーのためか、この日レベル0.1の本はほぼ貸出中!ちょっと背伸びして、0.2の本を借りてみた。貸出冊数は一人5冊までなので、このレベルなら館内でまとめ読みがおすすめだそう。図書館では昨年、交流の場にと「英語多読交流会」を開催していたが、その参加者から、「もっと気楽に立ち寄れて交流できる場を作りたい」と声があり、今年から定期的に「英語多読ルーム」が開設されている。

潜入 ▶ 「英語多読ルーム」

この日、多読ルームを利用していた3人に話を伺った。
How did you get started?
★NOBさん(多読歴10年):TOEIC800点をとっていても、英語の本となると読めなかったんです。酒井邦秀さんという方が提唱した「英語多読」を知って実践してみたら、次第に小説が読めるようになりました。
★裕子さん(多読歴3年):英会話塾の先生から勧められました。転勤で三重に来た時、図書館に多読コーナーがあって感動しました!本の感想やおすすめの本を紹介し合える場がほしくて、「英語多読ルーム」を提案しました。
What is fun?
★裕子さん:英語の本を読んで泣けた時、没頭していたことに気づきました。



★カルダモンさん(多読歴2年):今よりも低いレベルの本を読んだ時に、がんばらなくても読めた時は、「よしっ!」となりましたね。
Please give me advice!
★NOBさん:英語が苦手な人こそ効果があると思います。早ければ半年で効果が出てくる人もいますが、5年ぐらいは気長に続けてみてはどうでしょう。
★カルダモンさん:多読を始めて英語の苦手意識は低くなりましたね。
★裕子さん:わからない単語が出てきても読み飛ばしていけばいいので、気楽ですよ。語数を増やしていく喜びもあります。私は、オリジナルの記録表をつけています。まずは100万語を目指しましょう!
目標、ペースは人それぞれ。先輩方の体験談を聞いているとワクワクしてくる。焦らず気長に続けていくのがよさそうだ。



三重県立図書館
インフォメーション
津市一身田上津部田1234(三重県総合文化センター内)
TEL059-233-1180 FAX059-233-1190
開館時間:9:00～19:00
休館日:毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)、
月末(土日祝日の場合は、直前の平日)

教えて、
司書さん

vol.2

本を読むことが
苦手です……

好きなことについて書かれた本を読むのが一番だと思います。興味のないテーマの本を読むのは苦痛ですが、好きなことについて書かれた本なら、読むのが楽しいはず!

「学校で指定された本を読む」「小説を読む」ことだけが読書だと思っているのなら、それはとても残念です。読書は自由です。つまらないと思ったら途中で読むのをやめてもいいし、好きなところだけ読んでかまいません。「これは有名な作家さんの本だけど全然面白くないな」と思うのも自由です。

何を読めばいいかわからない人は、図書館のカウンターでご相談ください。

そのときは本を読むのが苦手なこと、好きなことや関心のあることを伝えてもらえると参考になります。皆さんにすてきな本との出会いがありますように。

三重県立図書館の書棚から。今号の博物館・美術館のテーマに関連する書籍をご紹介します

座談会昭和文学史 第一巻
井上ひさし／編著、小森陽一／編著
集英社 2003.9
910.26/9/1 資料コード:115577561

すぐわかる 日本の絵画
守屋正彦／著
東京美術 2002.3
721.0/4 資料コード:115094179

がいなもん 松浦武四郎一代
河治和香／著
小学館 2018.6
F/加 資料コード:117122903

北海道の歴史がわかる本
石器時代から近・現代まで
イッキ読み!
桑原真人／著、川上 淳／著
亜細亜社 2018.1
211/7 資料コード:117033852

昭和文学史についての座談会をいくつか収録しており、その中に「横光利一と川端康成」をテーマにした座談会もあります。横光利一と川端康成の出会いや関係性、それぞれの作品や生涯について紹介されているのはもちろんのこと、二人を語るうえで欠かすことのできない菊池寛の存在についても紹介されています。座談会形式で、難しくなく読みやすい内容となっています。

いろいろな形がある日本画を、水墨画・壁画・屏風絵などにジャンル分けし、豊富な写真とわかりやすい文章で紹介されています。1つのテーマにつき、見開き2ページで紹介されているので、興味のあるところから読み進めることができます。さらに、「鑑賞のポイント」として、作品を鑑賞する上で注目すべき点が短くまとめてあります。日本画の見方、楽しみ方がわかる一冊です。

最新版! 松浦武四郎の伝記小説! 江戸時代の歴史小説を数多く書いてきた著者が、今までと違う視点で武四郎の生涯を描きます。数々の型破りなエピソードからは、人間味あふれる武四郎の魅力が伝わってきます。武四郎のことをよく知らない人におすすめなのはもちろん、武四郎のことを知っている人も読めば新たな一面を発見できるかも?

北海道の歴史がコレ一冊で! 著者の桑原氏は札幌大学元学長。石器時代から近・現代まで、3万年におよぶ北海道史を56のトピックスで解説します。武四郎の功績ももちろん載っています。通読してもよし、気になるトピックスだけ読んでよし。索引が付いているので調べ物にも使えます。

“地域とともに
みなさまとともに”

三重銀行

三十三フィナンシャルグループ

秋の京都

三重⇄京都 高速バス
津・四日市～京都間を毎日運行!!

津市内・四日市市内～京都駅八条口間

大人／片道 **2,550円**・往復 **4,100円**
※乗車券は前日までにお買い求め下さい。

予約制

三重交通株式会社

三交予約センター (営業時間9:00～18:00)

TEL 059-229-5555

鈴鹿医療科学大学

保健衛生学部 ●リハビリテーション学科※1 ●鍼灸サイエンス学科
新設 作業療法学専攻※2 新設 鍼灸・スポーツトレーナー学専攻※2
理学療法学専攻 鍼灸学専攻

放射線技術科学科 ●医療栄養学科 ●医療福祉学科

医 用 工 学 部 ●臨床工学科 ●医用情報工学科

薬 学 部 ●薬学科

看 護 学 部 ●看護学科

大 学 院 ●薬学研究科 ●医療科学研究科

※1 2019年4月 理学療法学科を改組し、リハビリテーション学科を設置予定 ※2 2019年4月 新設予定 ※1,2 は予定であり、変更する場合があります。

千代崎キャンパス | 白子キャンパス | 東京サテライト | 名古屋サテライト |

創業34年の信頼と豊富な実績
不動産の鑑定評価・補償コンサルと企業経営・6次産業化支援
土地建物の資産管理・相続対策のためのアセットファイル作成

コクド鑑定調査株式会社
日本不動産鑑定士協会／日本補償コンサルタント協会／三重県中小企業診断協会各会員
津市広明町121-2／TEL 059-224-0131／FAX 059-227-2494

**玄関先までお届け、
お一人から利用できます!**

安全・安心、注文もららく
くらし素敵にコープみえ

生活協同組合 **コープみえ**

ネット注文で
さらに利用しやすく!!

0120-514-460

コープみえ 検索

「鈴工の技術力 × 海外ネットワークで
最先端のサービスを提供」

株式会社 鈴工

伊勢市大湊町656番地
☎0596-36-4320

三重県立図書館の所蔵数は、おおよそ86万冊。その大半の資料は、知らずと立っているフロアの下に所蔵されていることはご存知だろうか。図書館に本が所蔵されるにはどのようなプロセスがあるのだろうか。資料調査課 芳野史彦さんに話を伺った。



職業 ファイル

2

司書

保存と利用の両立を目指して

— どのようなお仕事ですか？

図書館には、カウンターで利用者さんと接する仕事、図書館イベント等を企画する仕事などがありますが、資料調査課はいわば「図書館の裏方」の仕事ですね。購入した本や寄贈された本が図書館で利用できる状態にします。

本の背表紙に記号（請求記号といいます）を書いたラベルを貼っています。請求記号の最後のカタカナの部分は実は図書館によって違うこともあります。県立図書館は「絵を描いた人順」に並ぶようにつけていますが、他の図書館ではタイトル順に並ぶようにつけているところもあります。本にこの請求記号をつけて書誌データを作成します。書誌データは「何が」、所蔵データは「どこに」あるのかという情報。これらを組み合わせることによってHPなどで蔵書の検索ができるようになります。また、本の表紙タイトルなどに金や銀が使われている場合には劣化を防ぐためにノリを塗ったり、多くの方に利用してもらうための汚れ防止に透明なブックカバーをかけたりします。保存のためには、書庫に置いておくのがよいのですが、図書館の本は利用されることも目的としていますので、保存と利用の両立が大きなテーマです。

— 開架から地下の閉架書庫に移すタイミングも資料調査課が決めているんですか？

それは、職員みんなで決めています。

0～9門までそれぞれ担当が決まっており、私は今年度3門(社会科学)担当ですが、各門の担当者がバランスを見ながら決めています。

— 本の購入はどのように決めているんですか？

職員で構成する選定委員で決めています。県立図書館には、市町立図書館を支援する役割もあります。そのため市町立図書館からリクエストされた本や、市町立図書館にはあまりないような専門書も所蔵しています。本を未来に残すという「保存図書館」としての役割もあり、特に三重県関係の資料を積極的に収集しています。このような資料は手に入らなくなってしまうことが多いので、将来にわたって長く利用できるように「持出禁止」にしています。

— やりがいはどんなところにありますか？

カウンター業務だった時、利用者の「知りたい」「何かを始めたい」といった思いに応えていけることがうれしかったですね。裏方になってからは、本を保存することが将来の利用者の役にも立てると。あと個人的には、新しい本を真っ先に見られるのはうれしいですね(笑)

— 司書になったきっかけや司書を目指す子どもたちへのメッセージがあれば！

歴史学を学んでいて、地域資料に携わりたいと思ったのがきっかけです。

本が好きなのもそうですが、自分の得意分野をもってほしいなと思います。0～9門まであるので、「ここなら任せて！」と言える分野があるといいですね。図書館には様々な分野の相談があります。できる限り様々なことを学ぼうと努力していますが、さすがに森羅万象全てのことを知るのは難しいので、他の職員に聞いたり、専門機関に問い合わせたりしています。

— 「司書あるある」を教えてください。

本屋に行くと、並べかえたくくなりますね・・・いや、やりませんけど(笑)

事業協賛会員

公益財団法人岡田文化財団
百五銀行
第三銀行グループ
三重県協同組合連絡協議会
(JA・漁協・労働協・中小企業団体中央会)

一般協賛会員

モクモク手づくりファーム
三重県舞台管理事業協同組合
カヤバスシステムマシナリー株式会社
住友電装
国際警備保障株式会社
NEC
三重テレビ放送
三重電業株式会社
チカガツ

株式会社

宮崎本店
中部電力株式会社
三重銀行
昭永工業株式会社
岡三証券株式会社
三重交通株式会社
日本トランスシティ株式会社
東芝エルトリーエンジニアリング株式会社
三重県信用金庫協会

三重県信用保証協会
鈴鹿医療科学大学
株式会社野田米菓
株式会社ダイケンビルサービス
井村屋グループ株式会社
株式会社日硝ハイウエー
伊藤印刷株式会社
朝日屋
岩間造園株式会社

株式会社東洋軒
学校法人 皇學館
三重県職員信用組合
GE 学研エデュケーショナル
ホテルザ・グランコート津西
アサカワ 制御
レディオキューブFM三重
株式会社光機械製作所
ZTV

医療法人誠仁会 塩川病院
有限会社江藤電設
三菱電機プラントエンジニアリング株式会社
コソド鑑定調査株式会社
生活協同組合 コープみえ
放送大学三重学習センター
三ヤムラ
近畿ビルサービス株式会社
Cotti 菜

株式会社 鈴工
中外医業
東晋商事
東報電産株式会社
ヤマハサウンドシステム株式会社
社会福祉法人 洗心福祉会
医療法人 津 健康クリニック
赤塚植物園グループ
山本造園

TOTO特約店
各種住宅設備機器
建築資材
空調機器
電材
管工機材
販売・施工
リフォーム工事

住宅設備機器のトータルパートナー

株式会社 東晋商事

本社

津市高茶屋小森上野町2793-1
TEL059-234-2771

伊勢営業所

伊勢市鹿海町1625-1
TEL0596-23-5501

東報電産株式会社

四日市市小杉町329番地の5

☎059-334-7185(代)

40th ANNIVERSARY

これまでも、これからもずっと身近に

sensin 検索



- 交通のご案内 近鉄・JR線、伊勢鉄道「津駅」より徒歩約25分
鉄 道 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車
バ ス 三重交通路線バス「津駅西口」から約5分
タクシ ー 近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅西口」から約5分
自家用車 伊勢自動車道芸濃インターから約15分、津インターから約10分
※名古屋から約1時間、大阪から約1時間40分
※無料駐車場(約1,400台)があります。催しが多く開催される日は大変混み合いますので、できる限り公共交通機関をご利用ください。
- 開館時間のご案内 9:00～19:00(貸館等で使用する場合を除く)
※チケットカウンター、アートショップMikke(みくけ)、レストランRIZ CAFEは10:00～19:00、カフェコーナーは8:50～18:30、カフェレストランCotti菜(こっちな)は9:00～17:00
- 次号予告 12月発行 | 2大特集! 演劇・ワンコインコンサート密着。そして素敵なプレゼントが抽選で当たる読者アンケートも!

Mnews

三重県総合文化センター 情報誌

Vol.123号 発行/2018年9月(季刊)
発行元/ (公財)三重県文化振興事業団
やむを得ない事情により出演者等の事業内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
●WEBサイト www.center-mie.or.jp/
こちらからもご覧いただけます。

エムニュース

エムニュースは次の場所で入手可能です。三重県総合文化センター館内、三重県庁・市町役場・市町図書館、三重県内公共文化施設、びあスポット・チケット発売所、三重県内道の駅、三重県内病院・歯科医院、三重県総合文化センター周辺のお店、ショッピングセンターなど。また、三重県文化会館シアターメイツ会員には無料で送付しております。詳しくはシアターメイツ事務局まで(059-233-1116) 上記の他にも、多数の企業・団体・公共施設の皆様に配布のご協力をいただいています。

● 休館日のご案内

毎週月曜日(祝日の場合は、翌平日)
12月29日～1月3日、県立図書館のみ月末日及び特別整理期間も休館
県立図書館 TEL059-233-1180 <http://www.library.pref.mie.lg.jp/>

● 県立図書館休館日カレンダー (黒 は休館日)

10月							11月							12月							
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	
														30	31						

MIE CENTER FOR THE ARTS

三重県総合文化センター

〒514-0061 三重県津市一身上津部田1234
☎059-233-1105 FAX059-233-1106

三重県総合文化センターは、文化会館・生涯学習センター・男女共同参画センター「フレんてみえ」・県立図書館・放送大学三重学習センターから構成される複合文化施設です。