

平成26年6月26日

連絡先
三重県総合文化センター 三重県文化会館 事業推進グループ (担当者) 川島健太郎 藤田祐輝 (電話) 059-233-1112 (FAX) 059-233-1106 (e-mail) fujita@center-mie.or.jp

県民参加による企画・創作型事業

三重音楽発信 Vol.9 オペラ『魔笛』

オーディションの開催、関連企画のお知らせ

三重県文化会館では、開館20周年事業として県民参加の創作型事業として、日本を代表する指揮者、星出豊さんを芸術監督に迎え、モーツァルト作曲のオペラ「魔笛」を制作・上演いたします。来年3月の上演にむけ、7月にはキャストオーディションを開催いたします。

また、世界でも屈指の人気を誇る「魔笛」のファンタジーな世界を活かし、より多くの県民の皆さまにお届けできるよう、津市出身の絵本作家つつみあれいさんによる魔笛をもとにした絵本「まほうのふえ」を制作、様々な関連企画もご用意しました。県民参加オペラとして本公演のみならず、もっと身近に魅力を感じていただけるよう、幅広く展開していきます。どうぞご期待ください。

★オーディションについて

【実施日時】

2014年7月13日（日曜日）13時開始予定

【会場】

三重県文化会館 大ホール

【審査員】

星出豊（芸術監督・指揮） 直井研二（演出） 仲田淳也（副指揮） 松井康司（ディクション）

【募集キャスト】

募集要項のキャスト表を参照ください。

【応募資格】

大学等で声楽の専門教育を受けた方、またはこれまでにオペラ出演経験のある方。

もしくはそれと同等の実力を有している方。

本公演に向けての稽古及び本番に熱意を持って参加できる方。

【応募〆切】

2014年6月30日（月曜日）※当日消印有効

【応募方法】

募集要項の注意事項をよくご確認ください、

所定の応募用紙に必要事項をもれなく記入、写真を貼付し、郵送もしくは持参ください。

※電話、FAX、Eメールでの応募受付はできません。

【応募先】

・郵送

〒514-0061 三重県津市一身田上津部田 1234

三重県文化会館 魔笛オーディション係

・持参

三重県総合文化センター内

○インフォメーション（メインエントランス） ○チケットカウンター（1階）

○三重県文化会館事業推進グループ事務所（中2階）

★本公演について

三重音楽発信 Vol.9 星出豊プロデュース・オペラ「魔笛」（全2幕・字幕付き）

（歌唱／ドイツ語 台詞／日本語）

日時：2015年3月15日（日曜日）14時開演予定

会場：三重県文化会館 大ホール

スタッフ：芸術監督・指揮／星出豊、演出／直井研二、美術／川口直次、

照明／奥畑康夫、副指揮／仲田淳也・松井雅司、

言語指導／松井康司、コレペティートル／大藤玲子 ほか

企画制作：三重県文化会館[指定管理者：公益財団法人三重県文化振興事業団]

協力：三重オペラ協会／三重県アマチュアオーケストラ連盟／三重県合唱連盟

※2014年8月30日より土曜日・日曜日及び祝日を中心に総合文化センター内にて稽古開始

★絵本「まほうのふえ」

芸術監督 星出豊さんの監修のもと、津市在住の絵本作家 つつみあれいさんの手により、オペラ「魔笛」が絵本になりました。オペラの中の名場面が鮮やかに描かれ、お子様だけでなくオペラに初めて触れる大人の方にもおすすめできる一冊に仕上がりました。

この絵本を当館アートミュージアムショップで販売するほか、オペラの魅力をいろいろな手法で、より身近に感じていただけるよう、8月には子どものお祭り「M祭! 2014 キッズアートフェスティバル」において原画展示・アーティストトーク、12月から1月にかけては県内各所で絵本のイラストを使用した「スライドコンサート（仮）」等の関連企画を展開して参ります。こちらにもどうぞご注目ください。

【絵本販売について】

販売箇所：三重県総合文化センター2F アートミュージアムショップ（10:00～19:00、月曜日休）

販売価格：500円（税込み）

【原画展示・アーティストトーク・読み聞かせ会の開催について】

日時：2014年8月3日（日曜日）

会場：三重県総合文化センター 男女共同参画センター「フレンテみえ」2F セミナー室A

内容について（時間は予定）

・絵本原画の展示 11:00～16:00

・作家、編集者によるアーティストトーク 13:15～14:15

・作家による絵本読み聞かせ 11:30～、12:30～、14:30～

【スライドコンサート（仮）の開催について】

三重フィルハーモニー交響楽団による演奏と絵本スライドのコラボレーション！

■亀山 2014年12月21日（日曜日）亀山市文化会館

■津 2015年1月11日（日曜日）三重県文化開館 小ホール

※開催時間・料金等未定

問合せ：三重県文化会館 059-233-1112



企画概要



企画内容

三重県内でのオペラのさらなる普及を目指して

■ 三重音楽発信、新たなるステップへ

県民参加型音楽事業として皆さまに親しまれてきた「三重音楽発信」もいよいよ9回目。これまでの企画を新たな視点で見直し、リニューアル。三重県文化会館の開館20周年を記念する新たなプロジェクトとしてスタートします。

■ 芸術監督による総合プロデュース

今回の三重音楽発信では、新たに「芸術監督」を起用。県民オペラ本公演だけでなく様々な関連企画を含め、本事業を総合的にプロデュースします。

芸術監督は、日本を代表するオペラ指揮者で、これまで数多くのこけら落とし公演や日本初演作品に携わってきた星出豊氏。三重県でも、三重音楽発信をはじめとする数多くのオペラ公演でお馴染みです。

県内のオペラ事情にも詳しい星出氏の芸術監督就任で、三重音楽発信全事業の内容や人選、予算面にいたるまで、あらゆる面で高いクオリティでの制作が実現できます。

■ 今回の作品は、モーツァルトの傑作オペラ『魔笛』 — 『魔笛』である理由とは？

世に数あるオペラ作品の中でも屈指の音楽性と人気を誇るモーツァルトの傑作オペラ『魔笛』。童話劇を一つの要素として取り入れている物語は、登場人物やストーリー展開もファンタジー要素が豊富で、あらゆる国、あらゆる世代の皆さまに長きに渡り親しまれています。

このすばらしい作品の魅力をより深く、より多くの県民の皆さまにお届けできるよう、三重音楽発信史上最大規模の地域展開を企画。お近くの音楽ホールや図書館、学校との連携により様々な関連企画を実施します。

県民オペラ本公演のもっと前から皆さまのお近くに『魔笛』がやってきます。ぜひご家族皆様で体験してください。

三重音楽発信とは・・・

「三重音楽発信」は、三重県民を中心にしてオペラ・バレエ・管弦楽・室内楽・合唱など、クラシック音楽活動事業を展開することによって県内の洋楽活動の活性化をはかるとともに、地域における文化活動のための人材育成に寄与することを目的とした事業です。作曲家・脚本家・指揮者・演出家・ソリスト・プリマ等は県外から招聘することも可能としていますが、主体的な参加者は一般県民の公募を原則とし、特定の県内文化団体には委託は行いません。これらの原則にのっとり、「三重音楽発信」は三重県文化会館の県民参加型事業として、「三重県演劇塾」「三重の作家たち展」「伝統芸能サミット」に並び、平成10年度から行われています。

内容の企画は“三重県文化会館洋楽部門企画型事業運営委員会”によって検討、協議され、企画骨子が承認された後、実際の運営および実行は県内有識者らによって構成された“実行委員会”が組織され、それにあたります。制作および事務局は三重県文化会館事業推進グループが担います。

「三重音楽発信」は三重県文化会館主催事業の中でも最大規模の企画制作型者の全面協力のもと実施する、現三重県楽文化活動の集大成としての意味を持つ事業でもあります。企画立案から事業実施にいたるまで、国内外で活躍する一流のスタッフとともに、三重県の特徴や地域性、また、豊富な人材を活かしながら、全国に発信できるクオリティの高い作品の創造を目指す三重県独自の「参加創造型事業」として注目されています。

これまでの三重音楽発信	
平成10年度 Vol.1	オペラ「蝶々夫人」(全3幕・日本語上演) 日・場所／平成11年2月20日(土)、21日(日) 三重県文化会館大ホール 音楽監督／星出 豊 指揮／山上純司 演出／直井研二
平成11年度 Vol.2	カール・オルフ「カルミナ・ブラーナ」 日・場所／平成12年2月20日(日) 三重県文化会館大ホール 指揮／矢崎彦太郎 副指揮／横島勝人 言語指導／奥千歌子
平成12年度 Vol.3	饗宴21 ～ piano Piano piano ～ 日・場所／平成13年1月6日(土) 三重県文化会館大ホール 出演／伊藤隆之(ゲスト)、北住淳、菅原美枝子 ほか
平成14年度 Vol.4	マーラー「交響曲第3番」 日・場所／平成15年3月2日(日) 三重県文化会館大ホール 指揮／矢崎彦太郎 副指揮／大河内雅彦 言語指導／奥千歌子
平成16年度 Vol.5	オペラ「フィガロの結婚」(全4幕・原語上演) 日・場所／平成17年3月5日(土)、6日(日) 三重県文化会館大ホール 音楽監督・指揮／星出 豊 演出／直井研二
平成18年度 Vol.6	吹奏楽の饗宴 ～フランス vs アメリカ～ 日・場所／平成19年2月18日(日) 三重県文化会館大ホール 指揮／堺 武弥(フランスバンド)、佐川聖二(アメリカバンド)
平成21年度 Vol.7	オペラ「ドン・ジョヴァンニ」(全2幕・原語上演) 日・場所／平成22年3月6日(土)、7日(日) 三重県文化会館大ホール 音楽監督・指揮／星出 豊 演出／直井研二
平成23年度 Vol.8	リスト生誕200年コンサート Chapter1 リスト、その華麗なる人生 -音楽と朗読で綴る物語- 日・場所／平成23年7月24日(日) 三重県文化会館中ホール 出演／横山幸雄(ピアノ)、辰巳琢郎(語り)・司会) Chapter2 リストへのオマージュ～巡礼の年を弾く 日・場所／平成23年9月18日(日) 三重県文化会館大ホール 出演／上野 真(ピアノ) Chapter3 リスト生誕200年ガラ・コンサート -その至高なる芸術～ピアノと歌で綴る“愛と信仰”の世界- 日・場所／平成23年10月22日(土) 三重県文化会館大ホール 出演／兼重 直文(司会・伴奏)、松田奈緒美(ソプラノ) ほか

1年目 First Year



みえの絵本作家たち展の様子



以前のオペラワークショップの様子



□ オペラ「魔笛」を題材にプロの絵本作家と一緒につくりオリジナル絵本「まてき」ワークショップ

当館が平成22年度に独自企画で制作した「みえの絵本作家たち展」は、三重県にゆかりのある若手絵本作家を採りあげた全国初の展覧会。多くの皆さまにご来場いただき、文字通りの大盛況。絵本のもつ魅力は子どもだけでなく大人の心も惹きつけることも実感しました。そこで今回、オペラ『魔笛』をより多くの皆さまに身近に感じていただくための“魔法”のひとつとして「オリジナル絵本」の制作を行います。三重県ゆかりのプロ絵本作家と県民の皆さまと一緒につくる世界に1冊の絵本『まてき』。一体どんな作品が生まれるのでしょうか。この「絵本ワークショップ」が、今回の三重音楽発信のキックオフ・イベントです。

オリジナル絵本が完成した後は、この絵本をもって県内各地へおじゃまします。

□ 次年度の県民参加オペラに向けた人材育成事業
オペラ『魔笛』ワークショップ

作品として非常に芸術性が高く奥が深いモーツァルトの傑作オペラ『魔笛』。三重音楽発信のメイン・イベントである本公演は、そのクオリティを妥協するわけにはいきません。そこで、この作品の解釈や背景、技術面も含めてしっかりじっくり『魔笛』を極めるためのワークショップを開催します。本公演出演を考える県内の声楽家の皆さまに向けて、時間をかけてレクチャーを行います。『魔笛』の世界を理解し、レベルアップを叶え、本公演のオーディションに臨んでください。

このワークショップは声楽のレッスンが中心ですが、一般の皆さまも聴講が可能です。舞台の裏側で専門家たちがどのような研鑽を積んでいるのか、ぜひ一度体験してください。

□ オリジナル絵本『まてき』を全県の皆さまへ。「読み聞かせ」「朗読劇」「原画展」、そして「スライド・コンサート」

前年度に制作したオリジナル絵本「まてき」。この魔法のツールを活用し、様々な関連企画を実施します。県内各地でその地域の皆さまと一緒に、魔笛の魅力をお届けします。

2年目には集大成として、絵本の原画をスライド化し「魔笛」の名曲生演奏とナレーションでお届けする「スライド・コンサート」。小さなお子さまから大人まで、皆さんで楽しめる新しいスタイルのコンサートです。本公演の前に、オペラ「魔笛」の魅力を親しみやすい形でしっかりお贈りします。お楽しみに。

また、これらの企画のほか、出演する歌手が出身校におじゃまして音楽の授業を行う「学校ワークショップ」や作品解説と歌で綴る「レクチャーコンサート」なども企画中。どんどん展開を進めます。

□ 一流アーティスト・スタッフと、県内演奏家によるオペラ『魔笛』公演を制作

芸術監督：星出豊氏のプロデュースによるキャスト、全国で活躍する一流スタッフ、そして地元オーケストラとの共演でお贈りする1回限りの夢舞台、オペラ「魔笛」本公演。これまでの三重音楽発信で得たノウハウも最大限活かしながら、クオリティの高い舞台制作に挑みます。

モーツァルトが遺した想いを胸に、三重でしかできない最高の舞台を。どうぞご期待ください。

2年目 Second Year



前回音楽発信オペラ「ドン・ジョヴァンニ」稽古風景

芸術監督 星出 豊

東京声専音楽学校（現：昭和芸術学院）オペラ研究科修了。

1969年渡独、ニュールンベルグ歌劇場の副指揮者を努めながら研鑽を積み、1970年、ベートーヴェン生誕200年祭での演奏が好評を得たのをはじめ、C. ウェーバー作曲「魔弾の射手」でヨーロッパデビュー。その後、東西ドイツ、スイスで演奏活動を行う。以来、ヨーロッパでの演奏の他、日本では、新星日本交響楽団の初代正指揮者、財団理事を6年間務めた。藤原歌劇団、日本オペラ協会を中心に活動を続け、地方のオペラ活動にも大きな指導力を発揮し、その功績には素晴らしいものがある。

オペラでは、藤原歌劇団により、「イル・カンピエッロ」「マハゴニー市の興亡」「妖精ヴィッリ」「秘密の結婚」の日本初演、また、他団体でも、ロッシーニ作曲「オテッロ」ホフマン作曲「ウイディーネ」、演奏会形式でチャイコフスキー作曲「オルレアンの少女」ヴェルディ作曲「ナブッコ」 他、日本の創作オペラでは

日本オペラ協会で「祝い歌が流れる夜に」「天守物語」「よさこい節」「ペトロ岐部」「額田女王」等の新作初演を含む多くの作品をてがけ、他団体でも「脳死を越えて」「岩長姫」「竜神の玉」の初演を指揮している。

1984年には、大阪NHK制作による「オディプス王の遍歴」で芸術祭放送賞を得ている。日本初演は外国作品12曲、日本作品52曲を既に紹介している。

1988年には、ワルシャワの秋に参加。日本オペラ協会「袈裟と盛遠」をヴィエルキ歌劇場のオーケストラを使って指揮、イタリアパルマ市のテアトロ・レヅジョでも「ペトロ岐部」を指揮し、積極的に日本のオペラを海外に紹介している。最近では2003年12月30日イタリアナポリ市サン・カルロ劇場にてベートーヴェン作曲交響曲第九番の指揮をし、ナポリ市民の感動的なスタンディングオベーションを受ける。2007年6月イタリア・ヴィチエンツァ市オリピコ歌劇場オーケストラの定期を振っている。

1997年10月日本初めてのオペラハウス、新国立歌劇場の設立委員を務め、オープニング「Takeru」を指揮。その後、新国立劇場では「天守物語」「沈黙」「バタフライ」「リンガンノ・フェリーチェ」「魔笛」を指揮。新国立劇場研修所の設立に協力し、初代統括主任講師を務めた。2002年よりイタリアで行われているデル・モナコ国際コンクール審査員を務めている。

マンフレッド・グルリッド、ハンス・レーブライン、ハンス・ギールスター諸氏に師事。現在藤原歌劇団、日本オペラ協会指揮者、昭和音楽大学教授。1984年度文化庁在外研究員として渡独。1991年ジローオペラ賞を指揮者として初の受賞。NPO法人東京国際楽友協会理事長、日本G・プッチーニ協会会長。群馬オペラ協会芸術監督、三重オペラ協会芸術監督、長崎県オペラ協会芸術監督、日本オペラ振興会指揮者。



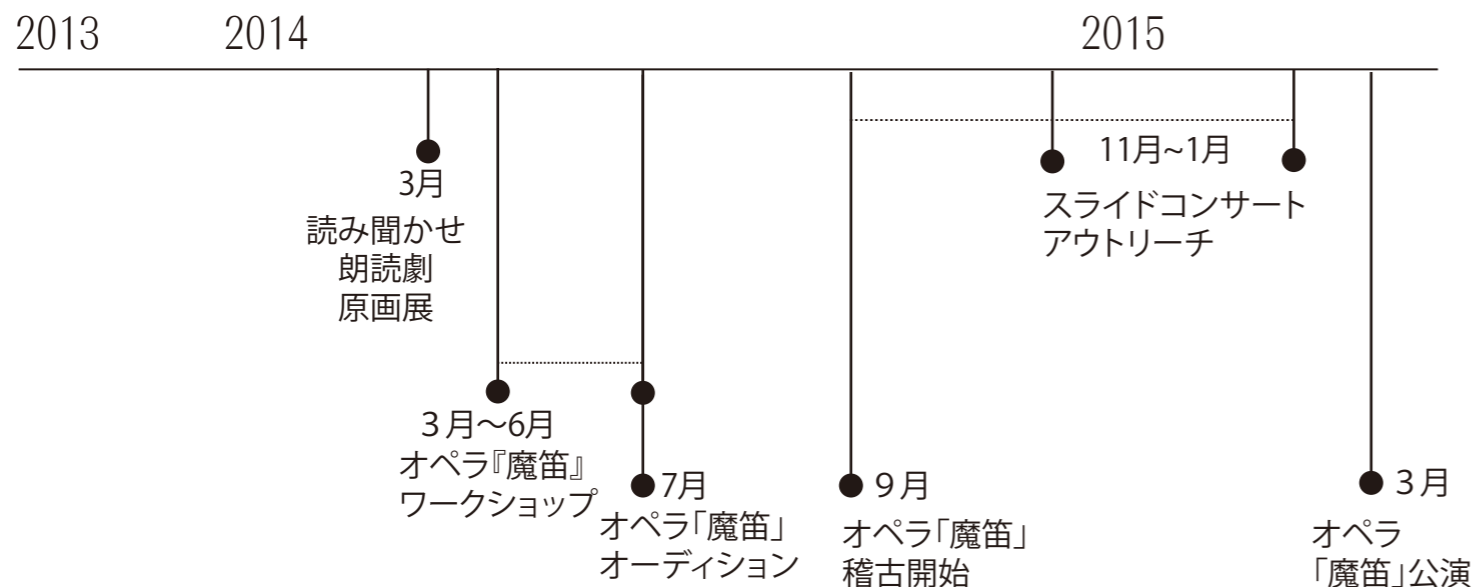
三重県総合文化センター開館20周年記念事業
三重県全域 洋楽文化活性化プロジェクト

三重音楽発信 VOL.9

魔笛

Die Zauberflöte

スケジュール



企画・制作

課題曲

伴奏者については、応募者各自で手配のうえ同伴してください（事務局からの紹介はございません）

ザラストロ	Nr.10 「おおイシスとオシリスの神よ」 Arie und Chor - O Isis und Osiris Nr.15 「この聖なる殿堂では」 Arie - In diesen heil'gen Hallen
弁者	Nr.8 「この道はあなたを目的へと導いていく」の弁者登場箇所 Zum Ziele fuhr dich diese Bahn
夜の女王	Nr.4 「ああ、怖れおののかなかなくてもよいのです、わが子よ！」 Arie - Rezitativ und Arie - O zitt're nicht, mein lieber Sohn! Nr.14 「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」 Arie - Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
タミーノ	Nr.3 「なんと美しい絵姿」 Arie - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
パミーナ	Nr.17 「ああ、私にはわかる、消え失せてしまったことが」 Arie - Ach, ich fühl's, es ist verschwunden
パパゲーノ	Nr.2 「私は鳥刺し」 Arie - Der Vogelfänger bin ich ja Nr.7 二重唱「愛を感じる男の人達には」第2節～最後まで Duett - Bei Männern, welche Liebe fühlen
パパゲーナ	Nr.21 「やがて朝を告げるために輝きわたるのは」より “Pa,pa,pa” の歌唱パート部分 Finale - Bald prangt, den Morgen zu verkünden 任意のドイツ語によるアリア、またはドイツ歌曲
ダーメ（侍女） I・II・III	Nr.1 「助けてくれ！助けてくれ！」より 歌唱パート部分 Introduktion - Zu Hilfe! zu Hilfe!
モノスタス	Nr.13 「誰でも恋の喜びを知っている」 Arie - Alles fühlt der Liebe Freuden
クナーベ（童子） I・II・III	Nr.16 「再びようこそ」歌唱パート部分 Terzett - Seid uns zum zweitenmal willkommen 任意のドイツ語によるアリア、またはドイツ歌曲
武士 I・II	任意のドイツ語によるアリア、またはドイツ歌曲
僧侶 I・II	任意のドイツ語によるアリア、またはドイツ歌曲

平成 26 年度 文化庁 劇場音楽堂等活性化事業
三重県総合文化センター開館 20 周年記念事業

三重音楽義信 Vol.9

星出豊プロデュース・オペラ

魔笛

Die Zauberflöte

キャスト オーディション募集要項

企画・制作

MUSIC CENTER FOR THE ARTS
三重県総合文化センター
三重県文化会館
【指定管理者：（公財）三重県文化振興事業団】

助成

文化庁 / （一財）地域創造 / （公財）岡田文化財団

MUSIC CENTER FOR THE ARTS 三重県総合文化センター 三重県文化会館 「魔笛オーディション」係

〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234
TEL 059-233-1112（担当：川島・藤田）



オーディション概要

下記内容および、「応募にあたって」をよくお読みいただき、ご応募ください。

実施日時	平成26年(2014年)7月13日(日) 13時00分～(予定)
会場	三重県総合文化センター 三重県文化会館 大ホール
応募キャスト	裏面のキャスト表、課題曲を併せてご覧ください。
応募資格	大学等で声楽の専門教育を受けた方、またはこれまでにオペラへの出演経験がある方。もしくはそれと同等の実力を有している方。 本公演に向けての稽古および本番に熱意を持って参加できる方。
審査員	星出 豊(芸術監督・指揮) 直井 研二(演出) 仲田 淳也(副指揮) 松井 康司(ディクション)
審査詳細	募集締切後、応募者全員へ書面にて通知します。
審査結果	オーディション終了後、応募者全員へ郵送にて通知します。電話での問い合わせには応じられません。
応募方法	所定の応募用紙に必要事項をもれなく記入、写真を貼付し、期間中に郵送もしくは持参してください。 ※TEL・FAX・Eメールなどでの応募受付はできません
応募期間	平成26年(2014年)5月8日(木)～6月30日(月)※当日消印有効
参加料	無料
応募先	●郵送 〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234 三重県文化会館 魔笛オーディション係 ●持参 三重県総合文化センター内 ○インフォメーション(メインエントランス) ○チケットカウンター(1階) ○三重県文化会館事業推進グループ事務所(MB階)

応募にあたって

- ・応募書類は返却できません。
- ・オーディション中、進行上の都合により演奏を途中で打ち切ることがあります。
- ・オーディションでの演奏順は、応募書類の到着とは関係なく主催側で判断し決定します。
- ・オーディションは一般公開します。(入場無料・ただし、観賞場所を制限します)
- ・伴奏者については、応募者各自で手配のうえ同伴してください。(事務局からの紹介はおこないません)
- ・オーディションは、歌唱力、演技力などを総合的に判断します。
- ・オーディション合格者は、(公財)三重県文化振興事業団と個別に出演契約を締結します。
- ・審査内容により希望した役以外での出演を要請することがあります。また、カバーとしての契約となる場合があります。カバーの方においては12月～1月に開催予定のスライドコンサートに出演いただく予定です。
- ・オーディションにて適格者が選出できなかった場合、審査員、スタッフ、主催者等にてキャストを個別に選出することがあります。
- ・キャストには出演料(数万円程度、金額未定、役などにより変動)をお支払いします。
- ・オーディション、練習、本番などにかかる諸経費(交通費・滞在費・食費など)は応募者・出演者の負担となります。
- ・キャストには「チケットノルマ」によるご負担をお願いします。※各キャストには金額相当分の本公演チケットをお渡します
(タミーノ/40万 パミーナ/40万 パンダゲノ/40万 ザラストロ/30万 夜の女王/30万 パンダゲナ/20万
ダーメ[侍女]I・II・III/各20万 モノスタス/15万 クナーベ[童子]I・II・III/各15万 弁者/10万 武士I・II/5万 僧侶I・II/各5万)
- ・オーディション通過の皆様にはチケット販売および公演広報についてご協力いただきます。
- ・芸術監督ほかスタッフなどの判断により、演奏曲カットなど一部上演内容を変更する場合があります。
- ・稽古スケジュールは進行状況により変動します。状況により平日にも稽古が入る場合があります。
- ・諸契約締結後でも、稽古への参加状況や演奏の達成度等により契約を解除させていただく場合があります。

三重県文化会館では、県民参加による洋楽部門企画型事業「三重音楽発信」の第9弾として、平成27年3月にW.A.モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」を上演することとなりました。つきましては、本作品の上演に伴い、公演キャストの募集をおこないます。本公演に熱意を持ってご参加いただける皆様のご応募を、心よりお待ちしております。



三重音楽発信とは

三重県民を中心としてオペラ・バレエ・管弦楽・室内楽・合唱など、クラシック音楽活動事業を展開することによって県内の洋楽活動の活性化をはかるとともに、地域における文化活動のための人材育成に寄与することを目的とした事業で、これまでに、Vol.1「オペラ:蝶々夫人」(平成10年度)、Vol.2「カルミナブラーナ」(平成11年度)、Vol.3「響演21～piano Piano piano～」(平成12年度)、Vol.4「マーラー:交響曲第3番」(平成14年度)、Vol.5「オペラ:フィガロの結婚」(平成16年度/三重県総合文化センター開館10周年記念)、Vol.6「吹奏楽の饗宴～フランスvsアメリカ～」(平成18年度)Vol.7「オペラ:ドン・ジョヴァンニ」(平成21年度/三重県総合文化センター開館15周年記念)Vol.8「リスト生誕200年コンサート」(平成23年度)と計8回の公演を企画・製作して参りました。Vol.9となる今回は、開館20周年記念事業としてオペラ「魔笛」を上演いたします。



オペラ「魔笛」概要

今回の三重音楽発信は、新たに「芸術監督」を起用いたしました。県民オペラ本公演だけでなく様々な関連企画を含め、本事業を総合的にプロデュースします。芸術監督は、日本を代表するオペラ指揮者で、これまで数多くのこけら落とし公演や日本初演作品に携わってきた、三重県でも三重音楽発信をはじめとする数多くのオペラ公演でお馴染みの星出豊氏に就任いただいております。

演目	W.A.モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」(全2幕・字幕付) (歌唱/ドイツ語 台詞/日本語)
公演日時	平成27年(2015年)3月15日(土)14時00分開演(予定) 1回公演(シングルキャスト)
会場	三重県総合文化センター 三重県文化会館 大ホール
入場料 (予定)	指定席 S席/6,000円 A席/5,000円 B席/4,000円 自由席(3階) 一般/2,000円 学生(25歳未満)/1,000円
スタッフ	芸術監督・指揮/星出 豊 演出/直井 研二 美術/川口 直次 照明/奥畑 康夫 副指揮/仲田 淳也・松井 雅司 言語指導/松井 康司 コレペティートル/大藤 玲子 ほか
協力	三重オペラ協会/三重県アマチュアオーケストラ連盟/三重県合唱連盟
企画制作	三重県文化会館 [指定管理者:(公財)三重県文化振興事業団]

2014年8月末より、土・日および祝日を中心に実施予定

稽古日程	7/13	8/30	12月	1月	2月	3/14	3/15
	キャスト オーディション	練習 開始	立ち稽古 開始	スライド コンサート (予定)	総稽古	ゲネ プロ	公演

稽古会場 三重県総合文化センター内各所(ホール、レセプションルーム、リハーサル室ほか)
※ただし、日程等の都合により当センター以外の施設を使用する場合があります



三重県総合文化センター開館20周年記念事業
三重音楽発信VOL.9 星出豊プロデュース・オペラ

「魔笛」オーディション申込書

会館使用欄

No.

パーソナルデータ

ふりがな			写真貼付欄 ※縦4cm × 横3cm以上～写真L判以内 <div style="border: 1px dashed black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto; position: relative;"> 最大 最小 </div>
名前			
生年月日	西暦	年 月 日	
住所	〒		
電話番号	自宅	— —	
	携帯	— —	
FAX	— —		
E-mail			
勤務先 (学校名)			
勤務先 住所			

※上半身で、最近3か月以内に撮影されたもの
※裏面に名前をご記入ください

会館使用欄

希望内容

声種		
希望キャスト	第1希望	第2希望
演奏予定曲		
	伴奏者名／	

プロフィール

最終学歴	
留学歴	
音楽歴	オペラ 出演経験 受賞歴等 ご自由 にお書き ください
その他	