

声楽部門 VOCAL

高校生の部 大学・大学院生の部 一般の部

本選

応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります

2026年 **10月18日(日) 10:30～(予定)**
三重県文化会館 大ホール

審査員

寺谷千枝子 (東京藝術大学名誉教授)
谷友博 (武蔵野音楽大学准教授)
荒木 絵美 (名古屋芸術大学非常勤講師)
波多野 均 (声楽家)
馬場 浩子 (名古屋芸術大学・大学院教授)

演奏について 暗譜 (原語・伴奏者同伴) で演奏してください。

高校生	任意の自由曲 (3分以上～6分以内・複数曲も可)	任意の自由曲について 声楽発声によるクラシック音楽を選択すること。歌唱は全て原語唱に限る。オペラアリア等で制限時間を超える作品を選択する場合は繰り返しや前奏、間奏、後奏等適宜カットしてもよい。各国民謡、ポップス系、ミュージカルなどは含めない。また芸術歌曲を書いている作曲家であっても愛唱歌や童謡は除外する。(特に日本歌曲を選択する場合注意)
大学生・大学院生	任意の自由曲 (6分以上～10分以内・複数曲も可)	
一般 (年齢制限なし)		

●演奏時間は演奏開始から終了までの時間で(曲間含む)、ステージの入退場などは含みません。●演奏時間については**規定分数の未満、超過については失格**とします。●複数曲の場合、申込書には必ず演奏順に記入してください。提出後の変更は認められません。●伴奏者や譜めくりはご自身で手配してください。(※公式伴奏者制度あり) ●当日、参加者全員が指定の時間に10分程度第1リハーサル室でピアノを使用しての声出しができます。

公式伴奏者を希望する場合は、伴奏費用10,000円を加算した計18,000円を参加料としてお振込みください。公式伴奏者とは10月17日(土)に15分程度合わせの時間があります。(会場:三重県文化会館 第1リハーサル室。スケジュールについては申込者に通知します。)合わせをキャンセルした場合は、当日のみの伴奏となります。**公式伴奏者を依頼される方は、申込用紙送付時に必ず楽譜を同封してください。(公式伴奏者に直接渡したり送付したりしないこと)**楽譜の上部には氏名を明記してください。なお、審査結果において公式伴奏者は一切責任を負いません。 **公式伴奏者/秀平雄二**

フルート部門 FLUTE

本選

応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合がございます

2026年 **10月11日(日) 10:30～(予定)**
三重県文化会館 大ホール

審査員

酒井 秀明 (元洗足学園音楽大学客員教授)
磯貝 俊幸 (金城学院大学教授)
中野 真理 (東京音楽大学客員准教授)
長山 慶子 (元大阪音楽大学教授)
橋本 岳人 (愛知県立芸術大学教授・名古屋音楽大学講師)

新設《チャレンジコース 夢》 何事も挑戦してみないと始まらない。まずは第一歩を踏み出してみませんか?

※夢コースは翌年以降のコンクールにつなげるためのコースで初心者でもエントリーできます。複数年連続のエントリーも可能です。
※審査では順位を付けず、個別に審査員からの評価と講評をお渡しします。表彰はありません。
※1分以上5分以内の任意の自由曲を1曲選曲し、伴奏付きなら伴奏者同伴で演奏してください。エチュードや編曲作品も可能です。繰り返しは原則省略してください。選曲に関しては下記選曲例を参考にしてください。
※幼児用モデルのフルートでのエントリーも可能です。
※本選との重複エントリーはできません。

- 選曲例
・アルテス教則本第1巻No.5以降に掲載されているエチュードと同等のレベル、またはそれ以上
・フルート31選(ドレミ出版)に掲載されている曲
・民謡、童謡のメロディ

《ソロ》 **課題曲** ピアノ伴奏(同伴)または無伴奏、演奏時間は10分以内とします。複数曲は不可。暗譜でなくても構いません。

小学生	ガボット(ゴセック) ユーモレスク(ドヴォルザーク) 程度、またはそれ以上の曲
中学生	フルート名曲31選【ドレミ楽譜出版社】掲載曲 程度、またはそれ以上の曲
高校生	パンの笛(ムーケ) アンダンテ ハ長調(モーツァルト) シリンクス(ドビュシー) 程度、またはそれ以上の曲
大学生以上一般 A	任意の自由曲 (オリジナル作品に限る)
大学生以上一般 B	2分から10分までの任意の自由曲 (編曲作品も可)

A:音楽大学在学及び卒業、または同程度の力のある者。
B:Aに該当しない者。但し音楽大学卒業後、楽器専門職従事者以外はエントリー可。また、他の区分や他のフルートコンクールで優勝歴のあるものは不可。過去にBから入賞者記念演奏会への推薦、出演された方はこの区分(大学生以上一般B)へのエントリーはできません。詳しくは事務局にお問い合わせください。

《アンサンブル》 **課題曲** 演奏時間は10分以内とします。暗譜でなくても構いません。複数曲は不可。同パートを複数人数で演奏することは不可とします。

デュオ+ピアノ	任意の自由曲	フルートアンサンブル(フルート属のみ)	任意の自由曲
---------	--------	---------------------	--------

- ソロ・アンサンブルとも伴奏者や譜めくりはご自身で手配してください。
- コンクールの進行上、演奏を途中でカットする場合がありますので、あらかじめご了承ください。(制限時間を超える作品を選択する場合は繰り返しや前奏間奏、後奏等適宜カットしてよい)
- 《アンサンブル》は出場資格を持つ方をグループの代表者としてください。(奏者のうち1名以上が資格を満たしていれば出場できます)
- 任意の自由曲の選曲について、ご不明な点がある場合はあらかじめ事務局までお問い合わせください。

弦楽部門 STRING

《プレステージコース》 園児の部 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部
園児の部 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部
中学生の部 高校生の部 大学生以上一般の部

※プレステージコースはヴァイオリンの部(園児～小学5・6年生)のみの開催です。ヴィオラ、チェロ、コントラバスの部はありません。
※プレステージコースは翌年以降のコンクール出場につなげるためのコースです。(同区分での2年連続出場も可)
※プレステージコースは順位は付けずに審査員からの段階評価(4段階)と講評用紙をお渡しします。表彰はありません。
※プレステージコースとコンクール本選との同区分での重複出場はできません。

本選

応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります

2026年 **10月12日(月・祝) 10:30～(予定)**
三重県文化会館 大ホール

審査員

福本 泰之 (愛知県立芸術大学教授)
白石 禮子 (愛知県立芸術大学教授)
北垣 紀子 (名古屋市立菊里高等学校音楽科講師)
内山 優子 (ヴァイオリニスト)
植村 太郎 (東京藝術大学准教授)

プレステージコース課題曲 下記の①～③より一つを選んで演奏してください。指定してある曲以外はいずれの版でも構いません。伴奏付き(伴奏者同伴)で、暗譜で演奏してください。

園児 (年中・年長もしくは同年齢の方)	①ドイツ民謡:ちょうちょう(調指定なし) ②フランス民謡:むすんでひらいて(調指定なし) ③ベアリー:ロングロングアゴー(スズキメソード1巻)
小学1・2年生	①ウェーバー:狩人の合唱(新しいバイオリン教本1巻 または スズキメソード2巻) ②ヘンデル:プーレ(スズキメソード2巻 繰り返しあり) ③リュリ:ガボット イ短調(新しいバイオリン教本2巻 または スズキメソード2巻)
小学3・4年生	①リーディング:ロマンス(新しいバイオリン教本2巻) ②ザイツ:コンチェルト 第2番 第3楽章 ③ヴィヴァルディ:コンチェルト イ短調 Op.3-6 第1楽章
小学5・6年生	①フィオッコ:アレグロ ②ダンクラ:パチーニの主題によるエア・バリエ Op.89-1 ③ヘンデル:ソナタ第3番 第1、2楽章

課題曲 演奏時間は10分以内とします。無伴奏の曲以外は伴奏付き(伴奏者同伴)で、暗譜で演奏してください。

園児 (年中・年長もしくは同年齢の方)	ベアリー:ロングロングアゴー(スズキメソード1巻) 程度以上の自由曲
小学1・2年生	リュリ:ガボット イ短調(新しいバイオリン教本2巻、スズキメソード2巻) 程度以上の自由曲
小学3・4年生	ヴィヴァルディ:コンチェルト イ短調 Op.3-6 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
小学5・6年生	ヘンデル:ソナタ 第4番 ニ長調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
中学生	バッハ:コンチェルト 第2番 ホ長調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
高校生	モーツァルト:コンチェルト 第5番 イ長調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
大学生以上一般	ヴィエニアフスキ:コンチェルト 第2番 ニ短調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲

- 演奏曲は独奏曲に限ります。 ●ヴィオラ・チェロ・コントラバスについては、ヴァイオリンの課題曲に準じます。
- コンクールの進行上、演奏時間が10分を超えた場合は演奏を途中でカットします。また、参加人数の多い区分は分数カットの場合がありますのであらかじめご了承ください。
- 繰り返しは原則として省略してください。

お問合せ

三重県文化センター 三重県文化会館 三重県文化会館事務局
〒514-0061 三重県津市一身田上津部田 1234
TEL 059-233-1112 FAX 059-233-1106
(午前9時～午後5時、毎週月曜休館 ※月曜が休日の場合は翌平日)

募集情報はホームページにも掲載しています。申込書はホームページからダウンロードできます。 **三重県文化会館** <https://www.center-mie.or.jp/bunka/>

募集要項

令和8年度 みえ文化芸術祭

MIE
MUSIC COMPETITION

第31回

みえ音楽コンクール

主旨

みえ音楽コンクールは、音楽を学び、日々努力を続けている人々が日頃の成果を発表し、交流することにより、将来に向けての活力を得ることのできる機会とするために開催するものです。

PIANO ピアノ部門 ソロ・デュオ (本選のみ)	VOCAL 声楽部門 (本選のみ)	STRING 弦楽部門 (本選のみ)	FLUTE フルート部門 ソロ・アンサンブル (本選のみ)
------------------------------------	-------------------------	--------------------------	--

新設
チャレンジ
コース 夢

予選 **ピアノ部門** 2026年 **6月27日(土)・6月28日(日)**
チャレンジコース

※声楽部門・弦楽部門・フルート部門は本選のみの開催です。

本選 **フルート部門** 2026年 **10月11日(日)**

弦楽部門 同 **10月12日(月・祝)**

声楽部門 同 **10月18日(日)**

ピアノ部門 同 **10月24日(土)～10月25日(日)**

主催:みえ音楽コンクール運営委員会 三重県 三重県文化会館 [指定管理者:(公財)三重県文化振興事業団]
助成:公益財団法人岡田文化財団

※事情により審査員・肩書等が変更になる場合があります。

出場資格	<p>現在、三重県内に在住・在学・在勤されている方。また、過去において三重県内に在住・在学・在勤されたことのある方。</p> <p>（過去については事務局より詳細を確認させていただく場合があります）</p>
-------------	--

参加料	<table> <tbody><tr> <td>ピアノ部門</td> <td>弦楽部門</td></tr> <tr> <td>●小学生以下の区分　・・・　6,000円</td> <td>●プレステージコース　・・・　4,000円</td></tr> <tr> <td>●中学生以上の区分　・・・　8,000円</td> <td>●小学生以下の区分　　・・・　6,000円</td></tr> <tr> <td>●デュオ　　　　　　　・・・　8,000円</td> <td>●中学生以上の区分　　・・・　8,000円</td></tr> <tr> <td>●《チャレンジコース》</td> <td>フルート部門</td></tr> <tr> <td>未就学の区分　　・・・　4,000円</td> <td>●チャレンジコース 夢　・・・　4,000円</td></tr> <tr> <td>小学生の区分　　・・・　6,000円</td> <td>●小学生以下の区分　　・・・　6,000円</td></tr> <tr> <td>中学生以上の区分　・・・　8,000円</td> <td>●中学生以上の区分　　・・・　8,000円</td></tr> <tr> <td>デュオ(4手連弾)　・・・　8,000円</td> <td>●アンサンブル　　　　　・・・　8,000円</td></tr> <tr> <td>●《アーティストコース》</td> <td>声楽部門</td></tr> <tr> <td>　　　　　　　　　　・・・　12,000円(予選)</td> <td>●公式伴奏者を《希望する》　・・・　18,000円</td></tr> <tr> <td>　　　　　　　　　　・・・　15,000円(本選)</td> <td>●公式伴奏者を《希望しない》・・・　 8,000円</td></tr> </tbody></table>	ピアノ部門	弦楽部門	●小学生以下の区分　・・・ 6,000円	●プレステージコース　・・・ 4,000円	●中学生以上の区分　・・・ 8,000円	●小学生以下の区分　　・・・ 6,000円	●デュオ　　　　　　　・・・ 8,000円	●中学生以上の区分　　・・・ 8,000円	●《チャレンジコース》	フルート部門	未就学の区分　　・・・ 4,000円	●チャレンジコース 夢　・・・ 4,000円	小学生の区分　　・・・ 6,000円	●小学生以下の区分　　・・・ 6,000円	中学生以上の区分　・・・ 8,000円	●中学生以上の区分　　・・・ 8,000円	デュオ(4手連弾)　・・・ 8,000円	●アンサンブル　　　　　・・・ 8,000円	●《アーティストコース》	声楽部門	・・・ 12,000円(予選)	●公式伴奏者を《希望する》　・・・ 18,000円	・・・ 15,000円(本選)	●公式伴奏者を《希望しない》・・・ 8,000円
ピアノ部門	弦楽部門																								
●小学生以下の区分　・・・ 6,000円	●プレステージコース　・・・ 4,000円																								
●中学生以上の区分　・・・ 8,000円	●小学生以下の区分　　・・・ 6,000円																								
●デュオ　　　　　　　・・・ 8,000円	●中学生以上の区分　　・・・ 8,000円																								
●《チャレンジコース》	フルート部門																								
未就学の区分　　・・・ 4,000円	●チャレンジコース 夢　・・・ 4,000円																								
小学生の区分　　・・・ 6,000円	●小学生以下の区分　　・・・ 6,000円																								
中学生以上の区分　・・・ 8,000円	●中学生以上の区分　　・・・ 8,000円																								
デュオ(4手連弾)　・・・ 8,000円	●アンサンブル　　　　　・・・ 8,000円																								
●《アーティストコース》	声楽部門																								
・・・ 12,000円(予選)	●公式伴奏者を《希望する》　・・・ 18,000円																								
・・・ 15,000円(本選)	●公式伴奏者を《希望しない》・・・ 8,000円																								

※参加料は、予選・本選それぞれ1回の出場ごとに必要です。 ※出場辞退の場合も参加料は返還いたしませんので、予めご了承ください。 ※重複参加をされる場合は、それぞれについて参加料が必要です。 ※ピアノ部門《ソロ》《アーティストコース》の本選詳細については、予選通過者に改めて通知します。

申し込み期間	予選　ピアノ部門 チャレンジコースを含む	本選　ピアノ部門・声楽部門・弦楽部門・フルート部門
当日消印有効	2026年 5月1日🇯🇵金 ～ 14日🇯🇵木	2026年 8月1日🇯🇵土 ～ 23日🇯🇵日 ※ピアノ部門《デュオ》は上記期間にお申込みください。

申し込み方法	<p>1 参加料を右記銀行口座へお振込みください</p> <p>振込先 百五銀行 県庁支店 普通 No.211774 ザイ) ミエケンブンカシコウジギョウダン ※振込手数料は出場者負担をお願いします。</p> <p>2 下記の必要書類3点を同封して事務局までご郵送ください(持ち込み不可) ※ピアノ部門アーティストコースについてはオンライン申込が可能です。</p> <p>郵送先 〒514-0061 津市一身田上津部田1234 三重県文化会館「みえ音楽コンクール」係 ※送付の際、封筒の表面に必ず みえ音楽コンクール〇〇部門出場申込書在中と朱書きで明記してください。</p>
---------------	---

①申込用紙	もれなく記入してください。記載不備の場合は受付できません。
②返信用封筒	宛先・名前を記入し、110円切手を貼付した 長形3号 ※の封筒 ※長形3号 (たて23.5cm×横12cm)
③参加料振込明細書	コピーでも構いません。(ネットバンキングの場合は振込画面など) ※ピアノ部門《デュオ》に出場の方は、明細書に相手奏者の名前を記入すること。 ※フルート部門《アンサンブル》に出場の方は、代表者名でお振込みください。

表彰について	<p>●全部門において第1位～第3位入賞及び奨励賞を決定し、表彰します。更に入賞者の中から審査員より「入賞者記念演奏会」に推薦されます(ピアノ部門チャレンジコースを除く)。その他、各部門の表彰における詳細は以下です。</p> <p><ピアノ部門> ・小学1・2年生、3・4年生、デュオ全コースは、金・銀・銅及び奨励賞を決定し、表彰します。 ・チャレンジコースは区分ごとに金・銀・銅を決定し、表彰します。 ・本選において特に優秀な課題曲の演奏に対して課題曲賞を決定し、表彰します。 ・アーティストコースは最優秀賞、優秀賞、奨励賞を決定して表彰し、更に受賞者の中から審査員により「孤野ピアノ歴史館」でのコンサートに推薦されます。(協力：孤野ピアノ歴史館) ・これら入賞の他、予選を通過し本選で演奏された方は入選とし、表彰します。</p> <p><弦楽部門> ・園児、小学1・2年生、3・4年生は、金・銀・銅及び奨励賞を決定し、表彰します。 ・プレステージコースの表彰はありません。 ・これら入賞の他、本選での演奏で一定以上の成績をおさめられた方を入選とし、表彰します。</p> <p><フルート部門> ・大学生以上一般Bは金・銀・銅及び奨励賞を決定し表彰します。 ・夢コースの表彰はありません。 ・これら入賞の他、本選での演奏で一定以上の成績をおさめられた方を入選とし、表彰します。</p> <p><声楽部門> ・本選での演奏で一定以上の成績をおさめられた方を入選とし、表彰します。</p>
---------------	---

三重県知事賞	それぞれの部門ごとに全出場者の中から最も優秀な成績をおさめられた方に対し、審査員の決定により授与されます。なお、アーティストコースは対象となります。 各部門1名(組) 合計4名(組)
岡田文化財団賞	個性豊かで音楽性に富む演奏を披露し、将来の更なる飛躍を期待される方に対し授与されます。(過去、同賞を受賞された方およびアーティストコースは対象となりませぬ) ピアノ部門《ソロ・デュオ》合わせて2名(組) その他の部門1名(組) 合計5名(組)

ピアノ部門	PIANO
《チャレンジコース》未就学児　小学生　中学生・高校生　大学生以上一般　デュオ(4手連弾)	《ソ　ロ》小学1・2年生の部　小学3・4年生の部　小学5・6年生の部 中学生の部　高校生の部　大学生以上一般の部
《デュオ》4手連弾/初級コース　中級コース　上級コース　2台ピアノコース	《アーティストコース》

チャレンジコースについて
※チャレンジコースは本選につながるコースではありません。 ※ソロコース、アーティストコース予選との重複参加はできません。但し、デュオ(4手連弾)の方はソロコース、アーティストコース、10月のデュオコースの参加は可能です。 ※予選審査員の推薦により同区分のソロコース本選に推薦される(区分の未就学児、デュオ(4手連弾)は除く)場合があります。但し本選では同一曲の選択は不可となります。 ※選曲の難易度、規程時間内であれば演奏時間は審査に影響ありません。各自の学習進度に合わせた選曲をしてください。 ※大学生以上一般・デュオ(4手連弾)の年齢制限はありません。

※《ソロ》と《デュオ》の両方に出場できます。《アーティストコース》は他の区分との重複出場が可能です。 ※ソロ：大学生以上一般の部・アーティストコース、デュオ上級コース・2台ピアノコースの年齢制限はありません。 ※《デュオ》は本選のみの開催です。予選はありません。

予選	(応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります)	本選	(予選の結果により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります)
2026年 6月27日🇯🇵土 14:00～(予定)	●チャレンジコースのみ	2026年 10月24日🇯🇵土 10:00～(予定)	●小学1・2年生の部　●小学3・4年生の部　●小学5・6年生の部　●アーティストコース
2026年 6月28日🇯🇵日 10:00～(予定)	●チャレンジコースを除くソロコース全区分	2026年 10月25日🇯🇵日 9:15～(予定)	●中学生の部　●高校生の部　●大学生以上一般の部　●4手連弾初級コース ●4手連弾中級コース　●4手連弾上級コース　●2台ピアノコース
三重県文化会館 中ホール・小ホール	審査員(予選)	三重県文化会館 大ホール	審査員(本選)
石原 佳世 (名古屋音楽大学・金城学院大学・岐阜県立加納高等学校音楽科非常勤講師)	奥村 理恵 (愛知県立芸術大学・愛知教育大学・金城学院大学非常勤講師)	松本総一郎 (愛知県立芸術大学名誉教授・名古屋音楽大学客員教授)	江崎 昌子 (洗足学園音楽大学教授)
川井 綾子 (愛知県立芸術大学非常勤講師)	清水 将仁 (洗足学園音楽大学教授)	奥村 理恵 (愛知県立芸術大学・愛知教育大学・金城学院大学非常勤講師)	川井 綾子 (愛知県立芸術大学非常勤講師)
俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)	山畑 誠 (大阪教育大学准教授)	川井 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)	俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)


《チャレンジコース》課題曲	未就学児　小学生　中学生・高校生　大学生以上一般　デュオ(4手連弾)
区 分	課題曲
未就学児	2分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可、暗譜でなくても構わない)
小学生	
中学生・高校生	2分以上10分以内の任意の自由曲
大学生以上一般(年齢制限なし)	(複数曲、複数作曲家も可、暗譜でなくても構わない)
デュオ(4手連弾)(年齢制限なし)	

《ソロ》課題曲	小学1・2年生の部　小学3・4年生の部　小学5・6年生の部	
区 分	予 選	本 選 (A及びBを演奏してください)
プレステージコース	任意の自由曲(複数曲も可)	
小学1・2年生	3分程度の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)	A シューマン「ユーゲントアルバム」Op.68【全音楽譜出版社、音楽之友社など任意の出版社】より 第1番 Melodie(メロディー) または 第3番 Trällerliedchen(はなうた)のいずれか1曲 B 2分以上5分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、シューマンの作品も可)
小学3・4年生	4分程度の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)	A J.S.バッハ：「2声インヴェンション」より 任意の1曲 B 4分以上7分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)
小学5・6年生	5分程度の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)	A J.S.バッハ：「2声インヴェンション」 または 「3声シンフォニア」より 任意の1曲 B 5分以上10分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)

課題に関して《チャレンジコース》《ソロ》《アーティストコース》	<p>●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。 ●課題曲Aの繰り返しは省略してください。それ以外に関しては、制限時間内であれば8小節以内の繰り返しのみ可とします。なお、アーティストコースについては任意とします。 ●演奏時間を超過する、また不足する自由曲の選曲は、入賞の対象外となる場合があります。 ●一部の課題に出典(出版社)が記載してありますが、指定楽譜ではありません。 ●予選においてはコンクールの進行上、演奏を途中でカットする場合があります。 ●本選において、予選で演奏した同一曲は不可とします。(アーティストコースは可)但し、同一曲の異なる楽章、または異なる曲は可とします。 ●演奏は暗譜、但しチャレンジコースは暗譜の必要はありません。 ●課題曲がある場合、課題曲A→自由曲Bの順で演奏してください。 ●複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。</p>
--	---

《ソロ》課題曲	中学生の部　高校生の部　大学生以上一般の部	
区 分	予 選	本 選
	(高校生は A 及び B を演奏してください)	(中学生、高校生は A 及び B を演奏してください)
中学生	7分程度の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)	A J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第I、II巻」より 任意の1曲(プレリュード及びフーガ) B 7分以上12分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)
高校生	A モシユコフスキー：「15の練習曲」Op.72 またはショパン「練習曲」Op.10、Op.25より 任意の1曲(但しOp.10-3,Op.10-6,Op25-7の3曲を除く) B 8分程度の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、モシユコフスキー、ショパンの作品も可)	A J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第I、II巻」より 任意の1曲(プレリュード及びフーガ) B 8分以上13分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)
大学生以上一般	10分程度の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)	10分以上15分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)

《デュオ》課題曲	4手連弾初級コース　4手連弾中級コース　4手連弾上級コース　2台ピアノコース	
区 分	年齢制限	演奏曲
4手連弾 初級コース	出場者双方、または1人が小学生以下	5分以内の自由曲
4手連弾 中級コース	出場者双方、または1人が中学生以下	10分以内の自由曲
4手連弾 上級コース	年齢制限なし	15分以内の自由曲
2台ピアノコース	年齢制限なし	15分以内の自由曲

《アーティストコース》課題曲			
年齢制限なしソロのみ	予選 動画提出による審査	本選 ホール審査(三重県文化会館)	
	15分程度の任意のプログラム プログラムにバロック、または古典派の作品を必ず含むこと	30分程度の任意のプログラム (予選で演奏した曲も可)	申込書は二次元コードからアクセスしてください
	予選申込時に本選曲目も提出すること(但し本選曲目については8月23日(日)を期限とし変更可)		

アーティストコース予選動画について
下記の要領に従い、2026年2月以降に撮影した動画をYouTubeへ「限定公開」でアップロードし、そのURLをkenbun@center-mie.or.jp(※件名を「みえ音楽コンクールアーティストコース動画」と明記のこと)へ送ってください。提出期間6月1日(月)～6月15日(月) ●演奏者の全身、手元、足元(ペダル操作)が映るように横から撮影してください。 楽器全体を映す必要はありません。 ●グランドピアノでの演奏動画にしてください。 ●複数曲を演奏する場合、同じ場所で同じグランドピアノで録音を途中で止めることなく演奏し、曲間を含めノーカットで演奏した一本の動画にしてください。 ●撮影機器や収録場所に規定はありませんが、エフェクトなど、動画の一切の加工は禁止します。 ●演奏前、演奏後にそれぞれ5秒程度の間をとってください。その際、演奏前、演奏後のお辞儀は不要です。 ●上記を違反した録音の場合は失格となることがあります。

課題に関して《デュオ》	<p>●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。 ●繰り返しは省略してください。但し、制限時間内であれば8小節以内の繰り返しのみ可とします。 ●演奏時間を超過する、また不足する選曲は、入賞の対象外となる場合があります。 ●複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。 ●譜めぐりが必要な方はご自身で手配・同伴してください。</p>
--------------------	--