

浦久俊彦の 西洋音楽史探訪

～音楽の源流を巡る旅～ vol.6

充実の120分間を—

旅するように 楽しみながら学べる 音楽史講座 第6弾！

大好評の前回「ピアノの巨匠たちの世紀～ピアニストの誕生とピアノ物語」に続く後編をお届けします。ショパンとリストというふたりの巨匠の出現とともに、まさに黄金時代を迎えたピアノ。超絶技巧に熱狂する観衆と、巨大化した劇場にあわせて進化したコンサートピアノは、数千人を収容するコンサートホールで、100人のオーケストラを相手に、たった一台で対抗できる楽器にまで成長します。ドビュッシーやラヴェルによる印象主義、スクリャービンの神秘主義など新たなピアノ技法の開発や、国際ピアノ・コンクールの誕生とピアノ教育の普及によって次々と輩出されるピアニストなど、まさにピアノは西洋音楽の王者となるのです。

浦久俊彦 Toshihiko Urahisa



©新津保健秀

文筆家、文化芸術プロデューサー。軽井沢本の森館長。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、愛知県教育委員会教育アドバイザー。パリを拠点に文化芸術プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。多彩なアーティストのオリジナル企画を手がけるほか、文化芸術ナビゲートとしても全国で活躍している。また、日本とヨーロッパの文化交流、教育・人材育成、地域文化の振興など、その活動は多岐にわたる。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』（講談社）、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』『ベートーヴェンと日本人』（以上、新潮社）、『オーケストラに未来はあるか（指揮者・山田和樹との共著）』（アルテスパブリッシング）、『リベラルアーツ～「遊び」を極めて賢者になる』（集英社インターナショナル）など。最新刊は『音楽家は本を読む 浦久俊彦の乱読道場』（アルテスパブリッシング）。

公式ホームページ：<http://www.urahisa.com>

チケット取扱プレイガイド



三重県文化会館 チケットカウンター
営業時間 10:00～17:00 TEL059-233-1122



会員なら優先予約で早期チケット入手！
シアターメイツ会員募集中
営業時間 10:00～17:00 TEL059-233-1116

B会員
3,000円



三重県文化会館 WEB チケットサービス
エムズネット

24時間アクセスOK！
お支払いもラクラク！
<https://p-ticket.jp/center-mie/>

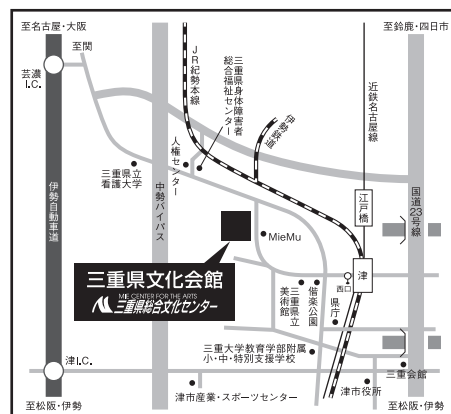
エムズネット

検索

県内レコード商組合加盟店等

注文を受けてからチケットを配券いたします。

桑名／ヤマハウイング北勢店 0594-21-8181
鈴鹿／鈴鹿市観光協会 059-380-5595
津／近藤楽器店 059-225-2755
津／谷楽器店 059-228-5398
津／三重大学生協賛書籍店 059-232-5007
伊勢／村井楽器 伊勢店 0596-22-1238
伊勢／村井楽器店 0596-25-2235
志摩／稲葉テレビサービス 0599-43-0123
伊賀／サワノ楽器店 0595-21-0013
名張／レコードショップおおくぼ 0595-63-0416
尾鷲／ウイズ・ユー 0597-23-1111



三重県文化会館 〒514-0061 三重県津市一身田上津部田1234
休館日：毎週月曜日（月曜祝日の場合は翌平日）、12月29日～1月3日

<https://www.center-mie.or.jp/bunka/>

近鉄名古屋線・JR紀勢本線・伊勢鉄道「津駅」下車 津駅西口よりバス5分