

# 声楽部門 VOCAL

高校生の部 大学・大学院生の部 一般の部

**本選**

応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります

2025年 **9月28日(日) 10:30～(予定)**  
三重県文化会館 大ホール

**審査員**

寺谷千枝子 (東京藝術大学名誉教授)  
谷友博 (武蔵野音楽大学准教授)  
荒木 絵美 (名古屋芸術大学非常勤講師)  
笠井 幹夫 (声楽家)  
相可佐代子 (名古屋音楽大学准教授・愛知県立芸術大学講師・京都市立芸術大学講師)

**演奏について** 暗譜 (原語・伴奏者同伴) で演奏してください。

高校生	任意の自由曲 (3分以上～6分以内・複数曲も可)	任意の自由曲について 声楽発声によるクラシック音楽を選択すること。歌唱は全て原語唱に限る。オペラアリア等で制限時間を超える作品を選択する場合は繰り返しや前奏、間奏、後奏等適宜カットしてもよい。 各国民謡、ポップス系、ミュージカルなどは含めない。また芸術歌曲を書いている作曲家であっても愛唱歌や童謡は除外する。(特に日本歌曲を選択する場合注意)
大学生・大学院生	任意の自由曲 (6分以上～10分以内・複数曲も可)	
一般(年齢制限なし)		

●演奏時間は演奏開始から終了までの時間で(曲間含む)、ステージの入退場などは含みません。 ●演奏時間については規定分数の未滿、超過については失格とします。 ●伴奏者や譜めくりはご自身で手配してください。(※公式伴奏者制度あり) ●当日、参加者全員が指定の時間に10分程度第1リハーサル室でピアノを使用しての声出しができます。

**公式伴奏者について**  
公式伴奏者を希望する場合は、伴奏費用10,000円を加算した計18,000円を参加料としてお振込みください。  
公式伴奏者とは9月27日(土)に15分程度合わせの時間があります。(会場:三重県文化会館 第1リハーサル室。スケジュールについては申込者に通知します。)合わせをキャンセルした場合は、当日のみの伴奏となります。  
**公式伴奏者を依頼される方は、申込用紙送付時に必ず楽譜を同封してください。**楽譜の上部には氏名を明記してください。なお、審査結果において公式伴奏者は一切責任を負いません。 **公式伴奏者/秀平雄二**

# フルート部門 FLUTE

《ソロ》 小学生の部 中学生の部 高校生の部  
大学生以上一般Aの部 大学生以上一般Bの部  
《アンサンブル》 デュオ+ピアノ フルートアンサンブル

**本選**

応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合がございます

2025年 **10月12日(日) 10:30～(予定)**  
三重県文化会館 大ホール

**審査員**

酒井 秀明 (元洗足学園音楽大学客員教授)  
磯貝 俊幸 (金城学院大学教授)  
中野 真理 (東京音楽大学客員准教授)  
長山 慶子 (大阪音楽大学教授)  
橋本 岳人 (愛知県立芸術大学教授・名古屋音楽大学講師)

**《ソロ》 課題曲** ピアノ伴奏(同伴)または無伴奏、演奏時間は10分以内とします。複数曲は不可。暗譜でなくても構いません。

小学生	ガボット (ゴセック) ユーモレスク (ドヴォルザーク)	程度、またはそれ以上の曲
中学生	フルート名曲31選【ドレミ楽譜出版社】掲載曲	程度、またはそれ以上の曲
高校生	パンの笛 (ムーケ) アンダンテ ハ長調 (モーツァルト) シンクス (ドビュッシー)	程度、またはそれ以上の曲
大学生以上一般A	任意の自由曲 (オリジナル作品に限る)	
大学生以上一般B	2分から10分までの任意の自由曲 (編曲作品も可)	

**大学生以上一般A・Bについて**  
A:音楽大学在学及び卒業、または同程度の力のある者。  
B:Aに該当しない者。但し音楽大学卒業後、楽器専門職従事者以外はエントリー可。また、他の区分や他のフルートコンクールで優勝歴のあるものは不可。Bで1位入賞となった方は、翌年以降Bへの出場はできません。詳しくは事務局にお問い合わせください。

**《アンサンブル》 課題曲** 演奏時間は10分以内とします。暗譜でなくても構いません。複数曲は不可。同パートを複数人数で演奏することは不可とします。

デュオ+ピアノ	任意の自由曲	フルートアンサンブル (フルート属のみ)	任意の自由曲
---------	--------	-------------------------	--------

- ソロ・アンサンブルとも伴奏者や譜めくりはご自身で手配してください。
- コンクールの進行上、演奏を途中でカットする場合がありますので、あらかじめご了承ください(制限時間を超える作品を選択する場合は繰り返しや前奏間奏、後奏等適宜カットしてよい)
- 《アンサンブル》は出場資格を持つ方をグループの代表者としてください。(奏者のうち1名以上が資格を満たしていれば出場できます)
- 任意の自由曲の選曲について、ご不明な点がある場合はあらかじめ事務局までお問い合わせください。

# 弦楽部門 STRING

《プレステージコース》 園児の部 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部  
園児の部 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部  
中学生の部 高校生の部 大学生以上一般の部

**本選**

応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります

2025年 **10月13日(月・祝) 10:30～(予定)**  
三重県文化会館 大ホール

**審査員**

福本 泰之 (愛知県立芸術大学教授)  
白石 禮子 (愛知県立芸術大学教授)  
北垣 紀子 (名古屋市立菊里高等学校音楽科講師)  
内山 優子 (ヴァイオリニスト)  
植村 太郎 (東京藝術大学准教授)

**プレステージコース課題曲** 下記の①～③より一つを選んで演奏してください。指定してある曲以外はいずれの版でも構いません。伴奏付き(伴奏者同伴)で、暗譜で演奏してください。

園児 (年中・年長もしくは同年齢の方)	①ドイツ民謡：ちょうちょう (調指定なし) ②フランス民謡：むすんでひらいて (調指定なし) ③ベーリー：ロングロングアゴー (スズキメソード1巻)
小学1・2年生	①ウェーバー：狩人の合唱 (新しいバイオリン教本1巻 または スズキメソード2巻) ②ヘンデル：プーレ (スズキメソード2巻 繰り返しあり) ③リュリ：ガボット イ短調 (新しいバイオリン教本2巻 または スズキメソード2巻)
小学3・4年生	①リーディング：ロマンス (新しいバイオリン教本2巻) ②ザイツ：コンチェルト 第2番 第3楽章 ③ヴィヴァルディ：コンチェルト イ短調 Op.3-6 第1楽章
小学5・6年生	①フィオッコ：アレグロ ②ダンクラ：パチーニの主題によるエア・バリエ Op.89-1 ③ヘンデル：ソナタ第3番 第1、2楽章

**課題曲** 演奏時間は10分以内とします。無伴奏の曲以外は伴奏付き(伴奏者同伴)で、暗譜で演奏してください。

園児 (年中・年長もしくは同年齢の方)	ベーリー：ロングロングアゴー (スズキメソード1巻) 程度以上の自由曲
小学1・2年生	リュリ：ガボット イ短調 (新しいバイオリン教本2巻、スズキメソード2巻) 程度以上の自由曲
小学3・4年生	ヴィヴァルディ：コンチェルト イ短調 Op.3-6 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
小学5・6年生	ヘンデル：ソナタ 第4番 ニ長調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
中学生	バッハ：コンチェルト 第2番 ホ長調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
高校生	モーツァルト：コンチェルト 第5番 イ長調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲
大学生以上一般	ヴェिएニアフスキ：コンチェルト 第2番 ニ短調 程度以上(緩徐楽章のみは除く)の自由曲

- 演奏曲は独奏曲に限ります。 ●ヴァイオラ・チェロ・コントラバスについては、ヴァイオリンの課題曲に準じます。
- コンクールの進行上、演奏時間が10分を超えた場合は演奏を途中でカットします。また、参加人数の多い区分は分数カットの場合がありますのであらかじめご了承ください。
- 繰り返しは原則として省略してください。

## お問合せ

MIE CENTER FOR THE ARTS  
三重県総合文化センター 三重県文化会館  
みえ音楽コンクール事務局

〒514-0061 三重県津市一身田上津部田 1234  
TEL 059-233-1112 FAX 059-233-1106  
(午前9時～午後5時、毎週月曜休館 ※月曜が休日の場合は翌平日)

募集情報はホームページにも掲載しています。申込書はホームページからダウンロードできます。 **三重県文化会館** <https://www.center-mie.or.jp/bunka/>

# 募集要項

令和7年度 みえ文化芸術祭

MIE  
MUSIC COMPETITION

第30回

# みえ音楽コンクール

## 主旨

みえ音楽コンクールは、音楽を学び、日々努力を続けている人々が日頃の成果を発表し、交流することにより、将来に向けての活力を得ることのできる機会とするために開催するものです。

PIANO  
ピアノ部門  
ソロ・デュオ  
(本選のみ)

VOCAL  
声楽部門  
(本選のみ)

STRING  
弦楽部門  
(本選のみ)

FLUTE  
フルート部門  
ソロ・アンサンブル  
(本選のみ)

チャレンジコース新設  
プレステージコースをリニューアル

予選

ピアノ部門 2025年 **6月28日(土)・6月29日(日)**  
チャレンジコースのみ  
※声楽部門・弦楽部門・フルート部門は本選のみの開催です。

本選

声楽部門 2025年 **9月28日(日)**  
フルート部門 2025年 **10月12日(日)**  
弦楽部門 2025年 **10月13日(月・祝)**  
ピアノ部門 2025年 **10月18日(土)～10月19日(日)**

主催:みえ音楽コンクール運営委員会 三重県 三重県文化会館 [指定管理者:(公財)三重県文化振興事業団]  
助成:公益財団法人岡田文化財団

※事情により審査員・肩書等が変更になる場合があります。

出場資格	<p>現在、三重県内に在住・在学・在勤されている方。また、過去において三重県内に在住・在学・在勤されたことのある方。</p> <p>（過去については事務局より詳細を確認させていただく場合があります）</p>
------	---

参加料	予選／本選（1区分につき）
<ul style="list-style-type: none"> <li>●小学生以下の区分・・・1名につき 6,000円</li> <li>●中学生以上の区分・・・1名につき 8,000円</li> <li>●デュオ・アンサンブル・・・1組につき 8,000円</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ピアノ部門 <ul style="list-style-type: none"> <li>●《チャレンジコース》未就学の区分・・・1名につき 4,000円</li> <li>小学生の区分・・・1名につき 6,000円</li> <li>中学生以上の区分・・・1名につき 8,000円</li> <li>デュオ(4手連弾)の区分・・・1組につき 8,000円</li> </ul> </li> <li>●《アーティストコース》 <ul style="list-style-type: none"> <li>・・・1名につき 12,000円(予選) 15,000円(本選)</li> </ul> </li> </ul>
弦楽部門	●プレステージコース・・・1名につき 4,000円
声楽部門	●公式伴奏者を《希望する》1名につき 18,000円 《希望しない》1名につき 8,000円

※参加料は、予選・本選それぞれ1回の出場ごとに必要です。 ※出場辞退の場合も参加料は返還いたしませんので、予めご了承ください。  
※重複参加をされる場合は、それぞれについて参加料が必要です。 ※ピアノ部門《ソロ》《アーティストコース》の本選詳細については、予選通過者に改めて通知します。

申し込み期間	予選 ピアノ部門 チャレンジコースを含む	本選 ピアノ部門・声楽部門・ 弦楽部門・フルート部門
当日消印有効	2025年 5月1日 <span style="color: #000080;">☾</span> ～14日 <span style="color: #000080;">☾</span>	2025年 8月1日 <span style="color: #000080;">☾</span> ～23日 <span style="color: #000080;">☾</span> ※ピアノ部門《デュオ》は上記期間にお申込みください。

申し込み方法	<p>1 参加料を右記銀行口座へお振込みください</p> <p>2 下記の必要書類3点を同封して事務局までご郵送ください(持ち込み不可)  ※ピアノ部門アーティストコースについてはオンライン申込が可能です。</p>
--------	---

①申込用紙	もれなく記入してください。記載不備の場合は受付できません。
②返信用封筒	宛先・名前を記入し、110円切手を貼付した長形3号*の封筒 ※長形3号(たて23.5cm×横12cm)
③参加料振込明細書	コピーでも構いません。(ネットバンキングの場合は振込画面など) ※ピアノ部門《デュオ》に出場の方は、明細書に相手奏者の名前を記入すること。 ※フルート部門《アンサンブル》に出場の方は、代表者名でお振込みください。

表彰について	<p>各部門本選の審査区分において、第1～3位入賞及び奨励賞を決定し表彰します。但し、ピアノ部門小学1・2年生、3・4年生、デュオ全コースにおいては、金・銀・銅及び奨励賞を決定し、表彰します。ピアノ部門チャレンジコースについては、区分ごとに金・銀・銅を決定し、表彰します。(弦楽部門プレステージコースの表彰はありません。)</p> <p>弦楽部門園児、小学1・2年生、3・4年生においては、金・銀・銅賞を決定し、表彰します。</p> <p>フルート部門大学生以上一般Bにおいては、金・銀・銅及び奨励賞を決定し表彰、金賞の中でのみ第1位～3位を決定します。なお、それら入賞の他にも、予選を通過し本選で演奏された方、または本選での演奏で一定以上の成績をおさめられた方を選とし、表彰します。また、入賞者の中から審査員により「入賞者記念演奏会」に推薦されます。ピアノ部門アーティストコース受賞者の中から審査員により「入賞者記念演奏会」「菟野ピアノ歴史館でのコンサート*」に推薦されます。  *協力：菟野ピアノ歴史館</p>
--------	---

三重県知事賞	それぞれの部門ごとに全出場者の中から最も優秀な成績をおさめた方に対し、審査員の決定により授与されます。なお、アーティストコースは対象となりません。 各部門1名(組) 合計4名(組)
岡田文化財団賞	個性豊かで音楽性に富む演奏を披露し、将来の更なる飛躍を期待される方に対し授与されます。(過去、同賞を受賞された方およびアーティストコースは対象となりません) ピアノ部門《ソロ・デュオ》合わせて2名(組) その他の部門1名(組) 合計5名(組)

ピアノ部門 PIANO	<p>《チャレンジコース》未就学児 小学生 中学生・高校生 大学生以上一般 デュオ(4手連弾)</p> <p>《ソロ》小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部 大学生以上一般の部</p> <p>《デュオ》4手連弾/初級コース 中級コース 上級コース 2台ピアノコース</p> <p>《アーティストコース》</p>
-------------	---

**新設 チャレンジコースについて**

※チャレンジコースは本選につながるコースではありません。  
※ソロコース、アーティストコース予選との重複参加はできません。但し、デュオ(4手連弾)の方はソロコース、アーティストコース、10月のデュオコースの参加は可能です。  
※予選審査員の推薦により同区分のソロコース本選に推薦される(区分の未就学児、デュオ(4手連弾)は除く)場合があります。但し本選では同一曲の選択は不可となります。  
※選曲の難易度、規程時間内であれば演奏時間は審査に影響ありません。各自の学習進度に合わせた選曲をしてください。  
※大学生以上一般・デュオ(4手連弾)の年齢制限はありません。

※《ソロ》と《デュオ》の両方に出場できます。《アーティストコース》は他の区分との重複出場が可能です。  
※ソロ：大学生以上一般の部・アーティストコース、デュオ上級コース・2台ピアノコースの年齢制限はありません。  
※《デュオ》は本選のみの開催です。予選はありません。

予選	本選
<p>(応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります)</p> <p>2025年 6月28日(土) 14:00～(予定) ●チャレンジコースのみ</p> <p>2025年 6月29日(日) 10:00～(予定) ●ソロコース全区分</p> <p>三重県文化会館 中ホール・小ホール</p>	<p>(予選の結果により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります)</p> <p>2025年 10月18日(土) 10:30～(予定) ●小学1・2年生の部 ●小学3・4年生の部 ●小学5・6年生の部 ●アーティストコース</p> <p>2025年 10月19日(日) 9:00～(予定) ●中学生の部 ●高校生の部 ●大学生以上一般の部 ●4手連弾初級コース ●4手連弾中級コース ●4手連弾上級コース ●2台ピアノコース</p> <p>三重県文化会館 大ホール</p>
審査員(予選)	審査員(本選)
<p>石原 佳世 (名古屋音楽大学・金城学院大学・岐阜県立加納高等学校音楽科非常勤講師)</p> <p>江崎 昌子 (洗足学園音楽大学教授)</p> <p>奥村 理恵 (愛知県立芸術大学・愛知教育大学・金城学院大学非常勤講師)</p> <p>川井 綾子 (愛知県立芸術大学非常勤講師)</p> <p>清水 将仁 (洗足学園音楽大学教授)</p> <p>俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)</p>	<p>松本総一郎 (愛知県立芸術大学名誉教授)</p> <p>石原 佳世 (名古屋音楽大学・金城学院大学・岐阜県立加納高等学校音楽科非常勤講師)</p> <p>江崎 昌子 (洗足学園音楽大学教授)</p> <p>奥村 理恵 (愛知県立芸術大学・愛知教育大学・金城学院大学非常勤講師)</p> <p>俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)</p>

《チャレンジコース》課題曲	未就学児 小学生 中学生・高校生 大学生以上一般 デュオ(4手連弾)
区分	課題曲
未就学児	2分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可、暗譜でなくても構わない)
小学生	
中学生・高校生	2分以上10分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可、暗譜でなくても構わない)
大学生以上一般(年齢制限なし)	
デュオ(4手連弾)(年齢制限なし)	

《ソロ》課題曲	小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部	
区分	予選	本選 (A及びBを演奏してください)
小学1・2年生	3分程度の任意の自由曲 複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b> 「プレ・インベンション」【全音楽譜出版社】より17～21番、28～39番の中から任意の1曲 <b>B</b> 5分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家の作品も可)
小学3・4年生	4分程度の任意の自由曲 複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b> J.S.バッハ：「2声インヴェンション」より 任意の1曲 <b>B</b> 7分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)
小学5・6年生	5分程度の任意の自由曲 複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b> J.S.バッハ：「2声インヴェンション」 または 「3声シンフォニア」より 任意の1曲 <b>B</b> 10分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)

**課題** に関して  
《チャレンジコース》  
《ソロ》  
《アーティストコース》

●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。 ●課題曲**A**の繰り返しは省略してください。それ以外に関しては、制限時間内であれば8小節以内の繰り返しのみ可とします。なお、アーティストコースについては任意とします。 ●演奏時間を超過する、また不足する自由曲の選曲は、入賞の対象外となる場合があります。 ●一部の課題に<sup>①</sup>出典(出版社)が記載してありますが、指定楽譜ではありません。 ●予選においてはコンクールの進路上、演奏を途中でカットする場合があります。 ●本選において、予選で演奏した同一曲は不可とします。(アーティストコースは可)但し、同一曲の異なる楽章、または異なる曲は可とします。 ●演奏は暗譜、但しチャレンジコースは暗譜の必要はありません。 ●課題曲がある場合、課題曲**A**→自由曲**B**の順で演奏してください。 ●複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。

《ソロ》課題曲	中学生の部 高校生の部 大学生以上一般の部	
区分	予選 (高校生はA及びBを演奏してください)	本選 (中学生、高校生はA及びBを演奏してください)
中学生	7分程度の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b> J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第1、II巻」より任意の1曲(プレリユード及びフーガ) <b>B</b> 12分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)
高校生	<b>A</b> モシユコフスキー：「15の練習曲」Op.72 またはショパン「練習曲」Op.10、Op.25より任意の1曲(但しOp.10-3,Op.10-6,Op.25-7の3曲を除く) <b>B</b> 8分程度の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、モシユコフスキー、ショパンの作品も可)	<b>A</b> J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第1、II巻」より任意の1曲(プレリユード及びフーガ) <b>B</b> 13分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)
大学生以上一般	10分程度の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)	8分以上15分以内の任意の自由曲(複数曲、複数作曲家も可)

《デュオ》課題曲	4手連弾初級コース 4手連弾中級コース 4手連弾上級コース 2台ピアノコース	
区分	年齢制限	演奏曲
4手連弾 初級コース	出場者双方、または1人が小学生以下	5分以内の自由曲
4手連弾 中級コース	出場者双方、または1人が中学生以下	10分以内の自由曲
4手連弾 上級コース	年齢制限なし	15分以内の自由曲
2台ピアノコース	年齢制限なし	15分以内の自由曲

《アーティストコース》課題曲									
年齢制限なし ソロのみ	<table border="1"> <tr> <th style="background-color: #333; color: white;">予選</th> <th style="background-color: #333; color: white;">動画提出による審査</th> <th style="background-color: #333; color: white;">本選</th> <th style="background-color: #333; color: white;">ホール審査(三重県文化会館)</th> </tr> <tr> <td>15分程度の任意のプログラム</td> <td>プログラムにバロック、または古典派の作品を必ず含むこと</td> <td>30分程度の任意のプログラム</td> <td>(予選で演奏した曲も可)</td> </tr> </table>	予選	動画提出による審査	本選	ホール審査(三重県文化会館)	15分程度の任意のプログラム	プログラムにバロック、または古典派の作品を必ず含むこと	30分程度の任意のプログラム	(予選で演奏した曲も可)
予選	動画提出による審査	本選	ホール審査(三重県文化会館)						
15分程度の任意のプログラム	プログラムにバロック、または古典派の作品を必ず含むこと	30分程度の任意のプログラム	(予選で演奏した曲も可)						
予選申込時に本選曲目も提出すること(但し本選曲目については8月23日(土)を期限とし変更可)									



申込書は二次元コードからアクセスしてください

**アーティストコース予選動画について**  
下記の要領に従い、2025年2月以降に撮影した動画をYouTubeへ「限定公開」でアップロードし、そのURLをkenbun@center-mie.or.jp(※件名を「みえ音楽コンクールアーティストコース動画」と明記のこと)へ送ってください。提出期間6月1日(日)～6月15日(日) ●演奏者の全身、手元、足元(ペダル操作)が映るように横から撮影してください。 ●グランドピアノでの演奏動画にしてください。 ●複数曲を演奏する場合、同じ場所で同じグランドピアノで録画を途中で止めることなく演奏し、曲間を含めノーカットで演奏した一本の動画にしてください。 ●撮影機器や収録場所に規定はありませんが、エフェクトなど、動画の一切の加工は禁止します。 ●演奏前、演奏後にそれぞれ5秒程度の間をとってください。その際、演奏前、演奏後のお辞儀は不要です。 ●上記を違反した録画の場合は失格となることがあります。

**課題** に関して  
《デュオ》

●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。 ●繰り返しは省略してください。但し、制限時間内であれば8小節以内の繰り返しのみ可とします。 ●演奏時間を超過する、また不足する選曲は、入賞の対象外となる場合があります。 ●複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。 ●譜めくりが必要な方はご自身で手配・同伴してください。