

高校生料金スタート!! 夏休みをむかえる高校生の皆さんへ 劇作にチャレンジしてみませんか?

内容について

座学とワークショップを織り交ぜながら戯曲の構造を学ぶ4日間

集団創作を通して、戯曲の場所・背景・問題を設定し、登場人物、プロット、台詞の順に書き進めていく実践的な短期集中講座です。自身の戯曲の書き方に行き詰まりを感じている、書いてみたいけれど何から始めればよいかわからない…そんな皆様への新たな手法と視点を得るきっかけになることを願っています。

日時	2023 年 いずれも 13:00 ~ 17:00
	① 8月5日(土) 《戯曲の問題・背景・場所》《登場人物》
	② 8月6日(日) } 《プロット・セリフ》
	③ 8月11日(金祝)
	④ 8月12日(土) 《創作チームでリーディング》
	※原則4日間連続で受講できる方を対象としています。

会場	三重県総合文化センター内
受講料	4日間通し 一般 10,000 円 / 30 歳以下 5,000 円 / NEW!! 高校生 2,000 円
定員	20 名程度
講師	

平田オリザ Oriza Hirata ※初回8月5日(土)のみ登壇



入門コースは戯曲を書く楽しみを感じていただくためのコースです。
戯曲を書くという行為を通じて、
演劇の持つ独特の構造を理解していただけると幸いです。

1962 年東京都生まれ。劇作家・演出家・青年団主宰。江原河畔劇場芸術総監督。こまばアゴラ劇場芸術総監督。芸術文化観光専門職大学学長。1995 年『東京ノート』で第 39 回岸田國土戯曲賞受賞。1998 年『月の岬』で第 5 回読売演劇大賞優秀演出家賞、最優秀作品賞受賞。2002 年『上野動物園再々襲撃』(脚本・構成・演出)で第 9 回読売演劇大賞優秀作品賞受賞。2003 年『その河をこえて、五月』(2002 年日韓国民交流記念事業)で、第 2 回朝日舞台芸術賞グランプリ受賞。2006 年モンブラン国際文化賞受賞。2011 年フランス文化通信省より芸術文化勲章シュヴァリエ受勲。2019 年『日本文学盛衰史』で第 22 回鶴屋南北戯曲賞受賞。

大池容子 Yoko Oike



集団で一つのものを創る楽しさを体験しながら戯曲の構造・組み立て方を知って、
実践的な技術として身に付けるための講座です。過去に執筆した戯曲の添削などを交えて、
参加者の皆さんそれぞれの作品をブラッシュアップするお手伝いもさせていただきます。
演劇や創作に興味のある方、是非ご応募ください。

1986 年大阪府生まれ。劇作家・演出家・うさぎストライプ主宰。日本大学芸術学部演劇学科非常勤講師。2010 年、青年団演出部に入団。同年、うさぎストライプを結成し全ての公演で作・演出をつとめる。2019 年、二人の父親と一人の娘による“ありふれた”家族の姿を描いた『バージン・ブルース』で平成 30 年度 希望の大地の戯曲賞「北海道戯曲賞」大賞を受賞。2021 年、NHK 特集ドラマ『いないかもしれない』脚本で Asian Academy Creative Award 2021 BEST ORIGINAL SCREENPLAY 優秀賞を受賞。近年の脚本作品に、NHK 土曜ドラマ『エンディングカット』、ふぉ〜ゆ〜主演・ニッポン放送『隅田川ヤングロード物語〜嗚呼! そりゃあいけねえ!〜』などがある。

申込について

7月23日(日) 必着 ※応募者多数の場合、書類選考あり

申込方法 以下いずれかの方法でお申し込みください。

- ①WEB フォーム 右記 QR コードからアクセスしてください。→
- ②申込書をメール添付 kenbun@center-mie.or.jp
- ③申込書を窓口まで持参 or 郵送

〒514-0061 三重県津市一身田上津部田 1234 三重県文化会館チケットカウンター

※申込書は三重県文化会館 WEB からダウンロードいただけます。

<https://www.center-mie.or.jp/bunka/>

問合せ 三重県文化会館 059-233-1100 (10:00 ~ 17:00 / 休館日: 月曜または月祝翌平日)

マスターコースは次回 2024 年度以降に開講予定です。

主催: 三重県文化会館 [指定管理者: 公益財団法人三重県文化振興事業団] 監修: 青年団

入門コース
受講生募集

戯曲アカデミア
青年団
監修
第6期