

出場資格	<p>現在、三重県内に在住・在学・在勤されている方。また、過去において三重県内に在住・在学・在勤されたことのある方。</p> <p>(過去については事務局より詳細を確認させていただく場合があります)</p>	<p>※全ての部門において、前回1位入賞の方は、前回と同じ区分での出場はできません。</p> <p>※ピアノ部門における金賞入賞者で、入賞者記念演奏会に推薦された方は、前回と同じ区分では出場できません。</p> <p>※出場年齢制限については、部門ごとの審査区分をご参照ください。(現在浪人中の方の区分については事務局までお問い合わせください)</p> <p>※ピアノ部門《デュオ》、及びフルート部門《アンサンブル》は、複数の奏者のうち1名以上が資格を満たしていれば出場できます。</p>
-------------	---	--

申し込みについて	<p>参加料 予選／本選 (1区分につき)</p> <p>●小学生以下の区分・・・1名につき6,000円 ●中学生以上の区分・・・1名につき8,000円</p> <p>ピアノ部門・弦楽部門</p> <p>●プレステージコース・・・1名につき4,000円 (ピアノ部門は予選のみの開催) ●ピアノ部門《デュオ》 ●フルート部門《アンサンブル》・・・1組につき8,000円</p>	<p>※参加料は、予選・本選それぞれ1回の出場ごとに必要です。</p> <p>※出場辞退の場合も参加料は返還いたしませんので、予めご了承ください。</p>	<p>※重複参加をされる場合は、それぞれについて参加料が必要です。</p> <p>※ピアノ部門《ソロ》の本選詳細については、予選通過者に改めて通知します。</p>
-----------------	--	---	---

申し込み期間	ピアノ部門《ソロ予選》	ピアノ部門《デュオ》・声楽部門・弦楽部門・フルート部門
当日消印有効	2022年 5月1日(日)～14日(土) ※《ソロ》の本選詳細については、予選通過者にお知らせします。	2022年 8月1日(月)～23日(火) ※ピアノ部門《デュオ》は上記期間にお申込みください。

申し込み方法	<p>1 参加料を右記銀行口座へお振込みください</p>	<p>振込先 百五銀行 県庁支店 普通 No.211774 公益財団法人三重県文化振興事業団 ※振込手数料は出場者負担をお願いします。</p>
	<p>2 下記の必要書類3点を同封して事務局までご郵送ください(持ち込み不可)</p>	<p>郵送先 〒514-0061 津市一身田上津部田1234 三重県文化会館「みえ音楽コンクール」係 ※送付の際、封筒の表面に必ず みえ音楽コンクール〇〇部門出場申込書在中と朱書きで明記してください。</p>

①申込用紙	もれなく記入してください。記載不備の場合は受付できません。
②返信用封筒	宛先・名前を記入し、84円切手を貼付した 長形3号* の封筒 ※長形3号(たて23.5cm×横12cm)
③参加料振込明細書	コピーでも構いません。 ※ピアノ部門《デュオ》に出場の方は、明細書に相手奏者の名前を記入すること。 ※フルート部門《アンサンブル》に出場の方は、代表者名でお振込みください。

表彰について	<p>各部門本選の審査区分において、第1位～3位入賞及び奨励賞を決定し表彰します。(プレステージコースの表彰はありません)但し、ピアノ部門小学1・2年生、3・4年生、デュオ全コースにおいては教育的配慮から順位を設けず、受賞者を増やす方向で金・銀・銅及び奨励賞を決定し、表彰します。</p> <p>弦楽部門園児、小学1・2年生、3・4年生においては、教育的配慮から順位を設けず、金・銀・銅賞を決定し、表彰します。</p> <p>フルート部門大学生以上一般Bにおいては、金・銀・銅及び奨励賞を決定し表彰、金賞の中でのみ第1位～3位を決定します。</p> <p>なお、それら入賞の他にも、予選を通過し本選で演奏された方、または本選での演奏で一定以上の成績をおさめられた方を入選とし、表彰します。</p>
---------------	--

三重県知事賞	それぞれの部門ごとに全出場者の中から最も優秀な成績をおさめた方に対し、審査員の決定により授与されます。 各部門1名(組) 合計4名(組)
岡田文化財団賞	個性豊かで音楽性に富む演奏を披露し、将来の更なる飛躍を期待される方に対し授与されます。(過去、同賞を受賞された方は対象外となります) ピアノ部門《ソロ・デュオ》合わせて2名(組) その他の部門1名(組) 合計5名(組)

ピアノ部門	《ソロ》 プレステージコース 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部 大学生以上一般の部	《デュオ》 デュオAコース デュオBコース デュオCコース
--------------	--	-------------------------------

<p>※プレステージコースは予選のみの開催で、順位などは付けずに審査員からの総合評価と講評用紙をお渡します。</p> <p>プレステージコース…翌年以降コンクールに出場予定の方のためのコースです。年齢制限はございません。</p> <p>※《ソロ》と《デュオ》の両方に出場できますが、プレステージコースは他の区分との重複出場はできません。</p> <p>※ソロ：大学生以上一般の部、デュオ：A・B・Cコースの年齢制限はありません。</p> <p>※《デュオ》は今年より本選のみの開催です。予選はありません。</p>	
--	--

予選	<p>応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合がございます</p> <p>2022年6月26日(日)10:00～(予定)</p> <p>●プレステージコース ●小学1・2先生の部 ●小学3・4年生の部 ●小学5・6年生の部 ●中学生の部 ●高校生の部 ●大学生以上一般の部</p>	<p>予選の結果により開始時刻・実施区分などが変更になる場合がございます</p> <p>2022年10月15日(土)10:30～(予定) ●小学1・2年生の部 ●小学3・4年生の部 ●小学5・6年生の部</p>
本選	<p>2022年10月16日(日) 9:00～(予定)</p> <p>●中学生の部 ●高校生の部 ●大学生以上一般の部 ●デュオAコース ●デュオBコース ●デュオCコース</p>	<p>2022年10月16日(日) 9:00～(予定)</p> <p>●中学生の部 ●高校生の部 ●大学生以上一般の部 ●デュオAコース ●デュオBコース ●デュオCコース</p>
審査員(予選)	<p>江崎 昌子 (洗足学園音楽大学教授)</p> <p>奥村 理恵 (愛知教育大学非常勤講師・金城学院大学非常勤講師)</p> <p>木下 千代 (元兵庫教育大学大学院教授)</p> <p>久米 隆司 (名古屋音楽大学非常勤講師・岐阜県立加納高等学校音楽科非常勤講師・同朋高等学校音楽科非常勤講師)</p> <p>清水 将仁 (洗足学園音楽大学教授)</p> <p>俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)</p>	審査員(本選)
審査員(本選)	<p>岡原 慎也 (大阪音楽大学教授)</p> <p>川井 綾子 (愛知県立芸術大学非常勤講師)</p> <p>木下 千代 (元兵庫教育大学大学院教授)</p> <p>武内 俊之 (愛知県立芸術大学准教授)</p> <p>俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)</p>	

《ソロ》課題曲	プレステージコース	小学1・2年生の部	小学3・4年生の部	小学5・6年生の部
区分	予選	本選 (A及びBを演奏してください)		
プレステージコース	任意の自由曲 (複数曲も可)			
小学1・2年生	3分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	A 「プレ・インベンション」【全音楽譜出版社】より ①G.P. テレマン スケルツィーノ ②G.P. テレマン アレグロ のいずれか1曲	B 5分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、G.P. テレマンの作品も可)	
小学3・4年生	4分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	A J.S. バッハ：「2声インヴェンション」より 任意の1曲	B 7分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J.S. バッハの作品も可)	
小学5・6年生	5分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	A J.S. バッハ：「2声インヴェンション」または「3声シンフォニア」より 任意の1曲	B 10分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J.S. バッハの作品も可)	

課題に関して《ソロ》	<p>●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。</p> <p>●課題曲 (A) の繰り返しは省略してください。但し、それ以外に関しては、制限時間内であれば"8小節以内の繰り返しのみ可"とします。</p> <p>●演奏時間を超過する、また不足する自由曲の選曲は、入賞の対象外となる場合があります。</p> <p>●一部の課題に出典 (出版社) が記載してありますが、指定楽譜ではありません。</p> <p>●予選においてはコンクールの進行上、演奏を途中でカットする場合があります。</p> <p>●本選において、予選で演奏した同一曲は不可とします。但し、抜粋曲が異なる場合は可とします。</p> <p>●演奏は暗譜、但しプレステージコースは暗譜の必要はありません。</p> <p>●課題曲がある場合、課題曲 (A)→自由曲 (B)の順で演奏してください。</p> <p>●複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。</p>
-------------------	---

《ソロ》課題曲	中学生の部	高校生の部	大学生以上一般の部
区分	予選	本選	
	(高校生は A 及び B を演奏してください)	(中学生、高校生は A 及び B を演奏してください)	
中学生	7分程度の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	A J.S. バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第I、II巻」より任意の1曲 (プレリユード及びフーガ)	B 12分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J. S. バッハの作品も可)
高校生	A モシュコフスキー：「15の練習曲」Op.72またはショパン「練習曲」Op.10、Op.25より任意の1曲 (但しOp.10-3,Op.10-6,Op25-7の3曲を除く)	A J.S. バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第I、II巻」より任意の1曲 (プレリユード及びフーガ)	B 12分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J. S. バッハの作品も可)
大学生以上一般	10分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	8分以上15分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	

※前ページ下の 課題に関して《ソロ》をご確認ください。

《デュオ》課題曲	デュオAコース	デュオBコース	デュオCコース
区分	本選 (予選は行わず本選のみの開催です。 A 及び B を演奏してください。)		
デュオAコース	A フォーレ：組曲「ドリー」より 第1曲"子守歌"	B 自由曲 (複数曲も可) 演奏時間は10分以内とします。4手連弾での出場となります。(暗譜でなくても構いません)	
デュオBコース	A ブラームス：「ハンガリー舞曲」より 第5番 ト短調	B 自由曲 (複数曲も可) 演奏時間は8分以上15分以内とします。4手連弾での出場となります。(暗譜でなくても構いません)	
デュオCコース	A モーツァルト：4手のためのピアノソナタ K.381 ニ長調より 第1楽章	B 自由曲 (複数曲も可) 演奏時間は8分以上15分以内とします。2台4手での出場となります。(暗譜でなくても構いません)	

課題に関して《デュオ》	<p>●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。</p> <p>●繰り返しは省略してください。但し、制限時間内であれば"8小節以内の繰り返しのみ可"とします。</p> <p>●演奏時間を超過する、また不足する自由曲 (B) の選曲は、入賞の対象外となる場合があります。</p> <p>●デュオ A コース及びデュオ B コースは課題曲・自由曲ともに4手連弾、デュオ C コースは課題曲が4手連弾、自由曲が2台4手での出場となります。いずれのコースも課題曲 (A)→自由曲 (B)の順に演奏してください。なお B コースは A コースより難易度の高い課題になっています。</p> <p>●複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。</p> <p>●譜めくりが必要な方はご自身で手配・同伴してください。</p>
--------------------	---