

# 内容について

## 座学とワークショップを織り交ぜながら戯曲の構造を学ぶ4日間

集団創作を通して、戯曲の場所・背景・問題を設定し、登場人物、プロット、台詞の順に書き進めていく実践的な短期集中講座です。講師は、演劇界のバイオニア・平田オリザ氏と、その教子であり近年テレビドラマの脚本も数多く手掛ける大池容子氏。自身の戯曲の書き方に行き詰まりを感じている、書いてみたいけれど何から始めればよいかわからない…そんな皆様への新たな手法と視点を得るきっかけになることを願っています。ご応募お待ちしております。

日時	2022年 ① 4月30日(土) 13:00～17:00 ② 5月3日(火祝) 13:00～17:00 ③ 5月4日(水祝) 13:00～17:00 ④ 5月5日(木祝) 13:00～17:00 ※原則4日間連続で受講できる方を対象としています。
----	--

会場	三重県総合文化センター内
受講料	一般 10,000円 / 30歳以下 5,000円
定員	20名程度 ※書類選考あり

講師  
平田オリザ Oriza Hirata ※初回4月30日(土)のみ登壇



入門コースは戯曲を書く楽しさを感じていただくためのコースです。  
戯曲を書くという行為を通じて、  
演劇の持つ独特の構造を理解していただくと幸いです。

1962年東京都生まれ。劇作家・演出家・青年団主宰。江原河畔劇場芸術総監督。こまばアゴラ劇場芸術総監督。芸術文化観光専門職大学学長。1995年『東京ノート』で第39回岸田國士戯曲賞受賞。1998年『月の岬』で第5回読売演劇大賞優秀演出家賞、最優秀作品賞受賞。2002年『上野動物園再々々襲撃』(脚本・構成・演出)で第9回読売演劇大賞優秀作品賞受賞。2003年『その河をこえて、五月』(2002年日韓国民交流記念事業)で、第2回朝日舞台芸術賞グランプリ受賞。2006年モンブラン国際文化賞受賞。2011年フランス文化通信省より芸術文化勲章シュヴァリエ受勲。2019年『日本文学盛衰史』で第22回鶴屋南北戯曲賞受賞。

## 大池容子 Yoko Oike



書くことは孤独な作業、というイメージを持たれるかもしれませんが、  
入門コースは集団で一つのことを創る楽しさを体験しながら戯曲の構造、  
組み立て方を実践的に知っていただくコースです。  
演劇や創作に興味のある方、ご応募お待ちしております！

1986年大阪府生まれ。劇作家・演出家・うさぎストライプ主宰。アトリエ春風舎 芸術監督。尚美学園大学舞台表現学科 兼任講師。2010年、青年団演出部に入団。同年、うさぎストライプを結成し全ての公演で作・演出をつとめる。2013年、東京芸術劇場が主催する芸劇 eyes 番外編・第2弾「God save the Queen」に参加し、地下鉄サリン事件を遠景に交差する人々の思いを描いた『メトロ』を上演。2019年『バージン・ブルース』で平成30年度 希望の大地の戯曲賞「北海道戯曲賞」大賞を受賞。2021年、NHK 特集ドラマ『いないかもしれない』脚本で Asian Academy Creative Award 2021 BEST ORIGINAL SCREENPLAY 優秀賞を受賞。

# 申込について

申込方法 裏面の申込用紙にご記入の上、下記いずれかの方法でお申し込みください。  
【郵送】〒514-0061 三重県津市一身田上津部田 1234  
三重県文化会館 戯曲アカデミア係 宛  
【E-mail】kenbun@center-mie.or.jp  
※件名を「戯曲アカデミア申込」とし、お送りください。  
申込用紙は三重県文化会館 WEB からダウンロードいただけます。

申込締切 4月25日(月) 必着 **※延長しました！！**

問い合わせ 三重県文化会館 059-233-1100 (10:00～17:00 / 休館日：月曜または月祝翌平日)

秋開講のマスターコース詳細については、夏頃情報公開予定です。

主催：三重県文化会館 [指定管理者：公益財団法人三重県文化振興事業団] 監修：青年団

入門コース  
受講生募集

# 戯曲アカデミア

青年団  
監修

第5期