

募集内容について

4期目は、近年舞台のみならずテレビやラジオでも脚本を手掛ける、新進気鋭の劇作家・大池容子さんが登壇！座学とワークショップを織り交ぜながら戯曲の構造を学ぶ、3日間の短期集中講座です。グループに分かれ、集団創作で短編戯曲を完成させ、最終日にはリーディングを行います。

日程	① 6月12日(土) 13:00～17:00 ② 7月3日(土) 13:00～17:00 ② 7月4日(日) 13:00～17:00 ※原則3日間連続で受講できる方を対象としています。
会場	三重県総合文化センター内
受講料	一般 10,000円 / 30歳以下 5,000円
定員	20名程度 ※応募者多数の場合、書類選考あり
対象	戯曲執筆に興味があり、今後も演劇を続けていく意欲のある方

講師



平田オリザ Oriza Hirata

1962年東京都生まれ。劇作家・演出家・青年団主宰。江原河畔劇場 芸術総監督。こまばアゴラ劇場 芸術総監督。芸術文化観光専門職大学 学長。1995年『東京ノート』で第39回岸田國士戯曲賞受賞。1998年『月の岬』で第5回読売演劇大賞優秀演出家賞、最優秀作品賞受賞。2002年『上野動物園再々襲撃』（脚本・構成・演出）で第9回読売演劇大賞優秀作品賞受賞。2003年『その河をこえて、五月』（2002年日韓国民交流記念事業）で、第2回朝日舞台芸術賞グランプリ受賞。2006年モンブラン国際文化賞受賞。2011年フランス文化通信省より芸術文化勲章シュヴァリエ受勲。2019年『日本文学盛衰史』で第22回鶴屋南北戯曲賞受賞。

※初回6月12日(土)のみ登壇



大池容子 Yoko Oike

この度、平田オリザさんと一緒に戯曲アカデミア入門コースの講師をつとめさせていただくことになりました。この講座では、他者と意見をすり合わせてひとつのものを創り上げることを通じて「他者に伝わる言葉」について考えたいと思っています。よろしくお願ひします。—大池容子

1986年大阪府生まれ。劇作家・演出家・うさぎストライプ主宰。アトリエ春風舎 芸術監督。尚美学園大学 兼任講師。2010年、青年団演出部に入団。同年、うさぎストライプを結成し全ての公演で作・演出をつとめる。2013年、東京芸術劇場が主催する芸劇 eyes 番外編・第2弾「God save the Queen」に参加し、地下鉄サリン事件を遠景に交差する人々の思いを描いた『メトロ』を上演。2019年『バーজন・ブルース』で平成30年度希望の大地の戯曲賞「北海道戯曲賞」大賞を受賞。近年は、よるドラ『伝説のお母さん』や特集ドラマ『いないかもしれない』（いずれもNHK総合）の脚本を担当するなど、テレビドラマのシナリオライターとしても活動している。

申込について

申込方法	裏面の申込用紙にご記入の上、下記いずれかの方法でお申し込みください。 【郵送】〒514-0061 三重県津市一身田上津部田 1234 三重県文化会館 戯曲アカデミア係 宛 【E-mail】kenbun@center-mie.or.jp ※件名を「戯曲アカデミア申込」とし、お送りください。 申込用紙は三重県文化会館 WEB からダウンロードいただけます。
申込締切	5月25日(火) 必着 ※書類選考のうえ、ご参加いただける方には締切から1週間以内に詳細を郵送にてお送りいたします。
問い合わせ	三重県文化会館 059-233-1100 (10:00～17:00 / 休館日：月曜または月祝翌平日)

秋開講のマスターコース詳細については、夏頃情報公開予定です。

入門コース
受講生募集

戯曲アカデミア

青年団
監修

第4期