

出場資格	<p>現在、三重県内に在住・在学・在勤されている方 また過去において三重県内に在住・在学・在勤されたことのある方</p> <p>（過去については事務局より詳細を 確認させていただく場合があります）</p>	<p>※前回1位入賞の方は、前回と同じ区分での出場はできません。 ※出場年齢制限については、部門ごとの審査区分をご参照ください。 （現在浪人中の方の区分については事務局までお問合せください）</p> <p>※ピアノ部門《デュオ》、およびフルート部門《アンサンブル》は、複数の奏者のうち1名以上が上記の資格を満たしていれば出場できます。</p>
------	--	---

申し込みについて	<p><b>参加料</b> <b>予選/本選</b>（1区分につき）</p> <p>●小学生以下の区分…1名につき <b>6,000円</b></p> <p>●中学生以上の区分…1名につき <b>8,000円</b></p> <p>●ピアノ部門・弦楽部門 ●プレステージコース……………1名につき <b>4,000円</b> （ピアノ部門は予選のみの開催）</p> <p>●ピアノ部門《デュオ》 ●フルート部門《アンサンブル》…1組につき <b>8,000円</b></p>
----------	---

※参加料は、予選・本選それぞれ1回の出場につき必要となります。
※出場辞退の場合も参加料は返還いたしませんので、あらかじめご了承ください。
※重複参加をされる場合は、それぞれについて参加料が必要となります。
※ピアノ部門の本選詳細については、予選通過者に改めて通知します。

申し込み期間	<p><b>ピアノ部門</b>《予選》</p> <p>2018年 <b>5月1日</b><span style="color: #e91e63;">●</span>～<b>15日</b><span style="color: #e91e63;">●</span><span style="color: #e91e63;">火</span></p> <p>※本選申込期間等は、予選通過者にご連絡します。</p>	<p><b>声楽部門</b> <b>弦楽部門</b> <b>フルート部門</b></p> <p>2018年 <b>8月1日</b><span style="color: #e91e63;">●</span>～<b>24日</b><span style="color: #e91e63;">●</span><span style="color: #e91e63;">水</span></p>
--------	--	--

申し込み方法	<p>1 参加料を下記銀行口座へお振込ください。</p> <p><b>振込先</b> 百五銀行 県庁支店 普通 No.211774 公益財団法人三重県文化振興事業団</p> <p>※振込手数料は出場者負担をお願いします。</p> <p><b>郵送先</b> 〒514-0061 津市一身田上津部田 1234 三重県文化会館「みえ音楽コンクール」係</p> <p>※送付の際、封筒の表面に みえ音楽コンクール ○○部門出場申込書在中 と朱書きで必ず明記してください。</p>
--------	--

①申込用紙	<p>もれなく記入してください。記載不備の場合は受付できません。</p>
②返信用封筒	<p>宛て先・名前を記入し、82円切手を貼付した〔長形3号※〕の封筒 ※長形3号〔たて23.5cm×横12cm〕</p>
③参加料振込明細書	<p>コピーしたものでもかまいません。 ※ピアノ部門《デュオ》に出場の方は、明細書に相手奏者の名前を記入すること。 ※フルート部門《アンサンブル》に出場の方は、代表者名でお振込ください。</p>

表彰について	<p>各部門本選の審査区分において、第1～3位入賞および奨励賞を決定し表彰します。（プレステージコースの表彰はありません） ただし、ピアノ部門小学1・2年生、3・4年生、デュオ全コースにおいては教育的配慮から順位を設けず、受賞者を増やす方向で金・銀・銅および奨励賞を決定し、表彰します。 フルート部門大学生以上一般Bにおいては、金・銀・銅および奨励賞を決定し表彰、金賞の中でのみ第1位～3位を決定します。</p> <p>なお、それらの入賞の他にも、予選を通過し本選で演奏された方、または本選での演奏で一定以上の成績をおさめられた方を入選とし、表彰します。</p>
--------	---

三重県知事賞	<p>それぞれの部門ごとに全出場者の中から最も優秀な成績をおさめた方に対し、審査員の決定により授与されます。各部門1名（組）合計4名（組）</p>
岡田文化財団賞	<p>個性豊かで音楽性に富む演奏を披露し、将来の更なる飛躍を期待される方に対し授与されます。（過去、同賞を受賞された方は対象外となります） ピアノ部門《ソロ・デュオ》合わせて2組　その他各部門1名（組）合計5名（組）</p>

ピアノ部門	<p>《ソロ》プレステージコース</p> <p>小学1・2年生の部 中学生の部</p> <p>《デュオ》デュオAコース</p>	<p>小学3・4年生の部 高校生の部</p> <p>デュオBコース</p>	<p>小学5・6年生の部 大学生以上一般の部</p> <p>デュオCコース</p>
-------	---	---	---

※プレステージコースは予選のみの開催で、順位などは付けずに審査員からの総合評価と講評用紙をお渡します。プレステージコース…翌年以降にコンクールを出場予定の方のためのコースです。年齢制限はございません。
※《ソロ》と《デュオ》の両方に出場できますが、プレステージコースは他の区分との重複出場はできません。
※ソロ：大学生以上一般の部、デュオ：A・B・Cコースの年齢制限はありません。

予選	<p>（応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合がございます）</p> <p>2018年 <b>7月1日</b><span style="color: #e91e63;">●</span> <b>10:00</b>～（予定）</p> <p>●プレステージコース ●小学1・2年生の部 ●中学生の部 ●デュオAコース</p> <p>●小学3・4年生の部 ●高校生の部 ●デュオBコース</p> <p>●小学5・6年生の部 ●大学生以上一般の部 ●デュオCコース</p>	<p><b>本選</b>（予選の結果により開始時刻・実施区分などが変更になる場合がございます）</p> <p>2018年 <b>10月13日</b><span style="color: #e91e63;">●</span> <b>11:00</b>～（予定）</p> <p>●小学1・2年生の部 ●小学3・4年生の部 ●小学5・6年生の部</p> <p>2018年 <b>10月14日</b><span style="color: #e91e63;">●</span> <b>9:30</b>～（予定）</p> <p>●中学生の部 ●デュオAコース</p> <p>●高校生の部 ●デュオBコース</p> <p>●大学生以上一般の部 ●デュオCコース</p>
<p>📍<small>THE CENTER FOR THE ARTS</small> 三重県総合文化センター- 三重県文化会館中・小ホール</p>	<p>📍<small>THE CENTER FOR THE ARTS</small> 三重県総合文化センター- 三重県文化会館大ホール</p>	
審査員（予選）	<p>奥村 理恵（愛知県立芸術大学非常勤講師・愛知教育大学非常勤講師） 川井 綾子（フェリス学院大学非常勤講師・愛知県立芸術大学非常勤講師） 木下 千代（兵庫教育大学大学院教授） 高木 裕美（福井大学教授） 俣野 修子（京都市立芸術大学非常勤講師） 森 正（鳴門教育大学大学院教授）</p>	<p><b>審査員（本選）</b></p> <p>東 誠三（東京藝術大学教授） 川井 綾子（フェリス学院大学非常勤講師・愛知県立芸術大学非常勤講師） 木下 千代（兵庫教育大学大学院教授） 俣野 修子（京都市立芸術大学非常勤講師） 森 正（鳴門教育大学大学院教授）</p>

課題曲	<p>《ソロ》プレステージコース</p> <p>小学1・2年生の部</p>	<p>小学3・4年生の部</p>	<p>小学5・6年生の部</p>
区分	予選	本選	《A》および《B》を演奏してください
プレステージコース	任意の自由曲（複数曲も可）	（プレステージコースの本選はございません）	
小学1・2年生	3分程度の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家も可）	<p><b>A</b> 「プレ・インヴェンション」【全音楽譜出版社】より G.P. テレマン：No.14 アレグロ</p> <p><b>B</b> 5分以内の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家、G.P. テレマンの作品も可）</p>	
小学3・4年生	4分程度の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家も可）	<p><b>A</b> J.S. バッハ：「2声インヴェンション」より任意の1曲</p> <p><b>B</b> 7分以内の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家、J.S. バッハの作品も可）</p>	
小学5・6年生	5分程度の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家も可）	<p><b>A</b> J.S. バッハ：「2声インヴェンション」または「3声シンフォニア」より任意の1曲</p> <p><b>B</b> 10分以内の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家、J.S. バッハの作品も可）</p>	

課題に関して《ソロ》	<p>●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。 ●課題曲Aの繰り返しは省略してください。ただし、それ以外に関しては、制限時間以内であれば“8小節以内の繰り返しのみ可”とします。 ●演奏時間を超過する、また不足する自由曲の選曲は、入賞の対象外となる場合があります。 ●一部の課題に出典（出版社）が記載してありますが、指定楽譜ではありません。 ●予選においてはコンクールの進行上、演奏を途中でカットする場合があります。 ●本選において予選で演奏した曲であっても、抜粋曲が異なる場合は可とします。 ●演奏は暗譜、ただしプレステージコースは暗譜の必要はありません。</p>
------------	--

課題曲	<p>《ソロ》</p> <p>中学生の部</p>	<p>高校生の部</p>	<p>大学生以上一般の部</p>
区分	予選	本選	《A》および《B》を演奏してください
中学生	7分程度の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家も可）	<p><b>A</b> J.S. バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第Ⅰ、Ⅱ巻」より任意の1曲（プレリユード及びフーガ）</p> <p><b>B</b> 12分以内の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家、J.S. バッハの作品も可）</p>	
高校生	<p><b>A</b> モシュコフスキー：「15の練習曲」Op.72またはショパン「練習曲」Op.10、Op.25より任意の1曲（ただしOp.10-3、Op.10-6、Op.25-7の3曲を除く）</p> <p><b>B</b> 8分程度の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家Aと同じ作曲家による作品も可）</p>	<p><b>A</b> J.S. バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第Ⅰ、Ⅱ巻」より任意の1曲（プレリユード及びフーガ）</p> <p><b>B</b> 12分以内の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家、J.S. バッハの作品も可）</p>	
大学生以上一般	10分程度の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家も可）	8分以上15分以内の任意の自由曲（複数曲、複数作曲家も可）	
※前ページ下の課題に関して《ソロ》をよくお読みください。			

課題曲	<p>《デュオ》</p> <p>デュオAコース</p>	<p>デュオBコース</p>	<p>デュオCコース</p>
区分	予選	本選	
デュオAコース	<p>下記の①～④より1つを選び、その中から演奏時間が5分程度になるように任意の選曲をしてください。（複数曲、複数作曲家の作品も可）</p> <p>①デュセック：「3つの連弾ソナタ」Op.67【全音楽譜出版社】</p> <p>②ディアベリ：「6つのソナチネ」Op.163【全音楽譜出版社】</p> <p>③シューマン：小さな子どもと大きな子どものための12の連弾曲Op.85【全音楽譜出版社】</p> <p>④モシュコフスキー：「スペイン舞曲集」Op.12【全音楽譜出版社】</p>	<p>自由曲（複数曲も可） 演奏時間は10分以内とします。（暗譜でなくても構いません）</p>	
デュオBコース	<p>【Bコース・Cコース共通・4手連弾】 モーツァルト、シューベルト、ブラームス、ビゼー、ドヴォルザーク、グリーグ、ドビュッシー、ラフマニノフ、ラヴェルの中より一人の作曲家を選び、10分程度になるような任意のオリジナル連弾曲を選曲してください。</p>	<p>自由曲（複数曲も可） 演奏時間は8分以上15分以内とします。4手連弾での出場となります。（暗譜でなくても構いません）</p>	
デュオCコース		<p>自由曲（複数曲も可） 演奏時間は8分以上15分以内とします。2台4手での出場となります（暗譜でなくても構いません）</p>	

●任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。 ●繰り返しは省略してください。ただし、制限時間以内であれば“8小節以内の繰り返しのみ可”とします。 ●演奏時間の超過や不足は、入賞の対象外となる場合があります。 ●一部の課題に出典（出版社）が記載してありますが、指定楽譜ではありません。 ●予選においてはコンクールの進行上、演奏を途中でカットする場合があります。 ●本選において予選で演奏した曲であっても、抜粋曲が異なる場合は可とします。 ●デュオAコースおよびデュオBコースは予選・本選ともに4手連弾、デュオCコースは予選が4手連弾、本選は2台4手での出場となります。なおBコースはAコースより難易度の高い課題になっています。