



オペラ「カルメン」概要

演目	ジョルジュ・ビゼー作曲 オペラ「カルメン」 全3幕 字幕付(歌唱/フランス語 台詞/日本語)
日時	令和6年(2024年)11月17日(日) 13時30分開演
会場	三重県総合文化センター 三重県文化会館 大ホール
入場料	S席/6,000円 A席/5,000円 B席/4,000円 C席/3,000円
スタッフ	芸術監督・指揮:矢崎彦太郎 演出・美術:鳴海康平 衣裳:調整中 照明:島田雄峰 音響:(有)現場サイド 舞台監督:山中秀一 副指揮:柳田誠、山上紘生 管弦楽:三重フィルハーモニー交響楽団 合唱:調整中
協力	三重オペラ協会/三重県アマチュアオーケストラ連盟/三重県合唱連盟/三重県少年少女合唱連盟
企画制作	三重音楽発信Vol.11実行委員会、三重県文化会館

オーディション概要

実施日時	令和6年(2024年)3月30日(土) 14時00分～(予定)
会場	三重県総合文化センター 三重県文化会館 大ホール
募集キャスト	カルメン(Ms) ドン・ホセ(T) ミカエラ(S) フラスキータ(S) メルセデス(S) ※詳細は右ページの課題曲および課題台詞、募集キャスト表を併せてご覧ください。
応募資格	大学等で声楽の専門教育を受けた方、またはこれまでにオペラへの出演経験がある方 もしくはそれと同等の実力を有している方 本公演に向けての稽古および本番に熱意をもって参加できる方
審査員	矢崎彦太郎(芸術監督・指揮) 鳴海康平(演出・美術) 馬場浩子(声楽家)
審査詳細	募集締切後、応募者全員へ書面にて通知します。
審査結果	オーディション終了後、応募者全員へ郵送にて通知します。電話での問い合わせには応じられません。
応募方法	所定の応募用紙に必要事項をもなく記入、写真を貼付し、期間中に郵送してください。(持ち込み不可) ※TEL・FAX・Eメールなどでの応募受付はできません
応募期間	令和6年(2024年)2月1日(木)～3月8日(金) ※当日消印有効
参加料	無料(応募及びオーディションに関わる交通費、宿泊費等、全ての費用は各自でご負担ください)

稽古について

日程	令和6年(2024年)6月上旬より、金、土、日および祝日を中心に実施予定
	令和6年3月30日(土) キャストオーディション
	6月 練習開始
	9月 立ち稽古開始
	11月16日(土) ゲネプロ
	11月17日(日) 公演

稽古会場 三重県総合文化センター内各所(ホール、レセプションルーム、リハーサル室ほか)
※ただし、日程等の都合により当センター以外の施設を使用する場合があります。
※稽古スケジュールは進行状況により変動します。状況により平日にも稽古が入る場合があります。

課題曲(使用楽譜:『CARMEN』(ARKOR版)) および 課題台詞

1. 課題曲

募集キャスト	課題曲(※番号、ページはアルコア版による)
カルメン (メゾソプラノ)	Nr.4 「ハバネラ」 Habanera (P.47) “ L’amour est un oiseau rebelle… ” ～ (P.56) “ si je t’aime, prends garde à toi! ”
ドン・ホセ (テノール)	「花の歌」 Air de fleur (P.222) “ La fleur que tu m’avais jetée… ” ～ (P.225) “ Carmen, je t’aime! ”
ミカエラ (ソプラノ)	Nr.21 「もう恐れはせぬ」 Air de Micaela (P.322) “ Je dis que rien ne m’épouvante,… ” ～ (P.327) “ Protégez-moi! O seigneur! protégez-moi! seigneur! ”
フラスキータ (ソプラノ)	Nr.19 カルタの三重唱「まぜて!切って!」 Mèlons! Coupons! (P.286) “ Mèlons! Coupons!… ” ～ (P.301) “ Encor! encor! encor! encor! ” ※各役のパートのみ歌唱
メルセデス (ソプラノ)	

※伴奏者については、応募者各自で手配のうえ同伴してください(事務局からの紹介は行いません)
※課題曲の暗譜については任意とします。

2. 課題台詞

募集キャスト	課題台詞
カルメン	いつになったら好きになるかなんて、わかるわけないでしょう? 永遠に無理かもしれないし、明日かもしれない。 でも、今日じゃないってことは確かだね。 (歌/上記1, 課題曲) ルールなんてどうでもいい。 あなたが愛さなくても、あたしは愛してあげる。
ドン・ホセ	カルメン、頼む聞いてくれ。俺は燃えるように求めているんだ、生活を、戦いを。 それが心の中でお前への想いと一つに融け合っている。 (歌/上記1, 課題曲) お前のすばらしさのおかげで、俺には人生が実にすばらしいものに見えるんだよ。
ミカエラ フラスキータ メルセデス	いつか、どうしてこうなったのか、なんのために苦しんでいるのか、きっとわかるはず。 それまでは生きていかなくちやいけない。 (歌/上記1, 課題曲) 私たちの人生は、まだ終わりじゃない。生きていこう。 もう少しで生きてる意味も、苦しんでいる意味も、わかる気がする。

※上記1, 課題曲の前後に課題台詞を課します。
※台詞を覚えた上でオーディションに臨んでください。
※ミカエラ、フラスキータ、メルセデスは同じ台詞ですが、各役に添って台詞を扱ってください。