

<b>出場資格</b>	<p><b>現在、三重県内に在住・在学・在勤されている方。また、過去において三重県内に在住・在学・在勤されたことのある方。</b></p> <p>(過去については事務局より詳細を確認させていただきます場合があります)</p>	<p>※全ての部門において、前回1位入賞および弦楽部門にて金賞入賞の方は、前回と同じ区分での出場はできません。なお、ピアノ部門アーティストコースについては、前回最優秀賞受賞者も出場可とします。</p> <p>※ピアノ部門における金賞入賞者で、入賞者記念演奏会に推薦された方は、前回と同じ区分では出場できません。</p> <p>※出場年齢制限については、部門ごとの審査区分をご参照ください。(現在浪人中の方の区分については事務局までお問い合わせください)</p> <p>※ピアノ部門《デュオ》、及びフルート部門《アンサンブル》は、複数の奏者のうち1名以上が資格を満たしていれば出場できます。</p>
-------------	--	--

<b>申し込みについて</b>	<p><b>参加料</b> 予選/本選 (1区分につき)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>小学生以下の区分・・・1名につき <b>6,000円</b></li> <li>中学生以上の区分・・・1名につき <b>8,000円</b></li></ul> <p><b>ピアノ部門・弦楽部門</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>プレステージコース・・・1名につき <b>4,000円</b> (ピアノ部門は予選のみの開催)</li> <li>ピアノ部門《アーティストコース》・・・1名につき <b>12,000円(予選) / 15,000円(本選)</b></li></ul>	<p><b>声楽部門</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>公式伴奏者を《希望する》・・・1名につき <b>18,000円</b> (《希望しない》・・・1名につき <b>8,000円</b>)</li></ul> <p><b>ピアノ部門《デュオ》</b>・・・1組につき <b>8,000円</b></p> <p><b>フルート部門《アンサンブル》</b></p>
-----------------	---	--

<b>申し込み期間</b>	<b>予選</b> <b>ピアノ部門</b>	<b>本選</b> <b>ピアノ部門・声楽部門・弦楽部門・フルート部門</b>
<b>当日消印有効</b>	2024年 <b>5月1日(水)~14日(火)</b>	2024年 <b>8月1日(木)~23日(金)</b> ※ピアノ部門《デュオ》は上記期間にお申込みください。

<b>申し込み方法</b>	<p><b>1</b> 参加料を右記銀行口座へお振込みください</p> <p><b>2</b> 下記の必要書類<b>3</b>点を同封して事務局までご郵送ください(持ち込み不可) ※ピアノ部門アーティストコースについてはオンライン申込が可能です</p> <p><b>3</b> 参加料振込明細書</p>	<p><b>振込先</b></p> <p>百五銀行 県庁支店 普通 No.211774 公益財団法人三重県文化振興事業団 ※振込手数料は出場者負担をお願いします。</p> <p><b>郵送先</b></p> <p>〒514-0061 津市一身上津部田1234 三重県文化会館「みえ音楽コンクール」係 ※送付の際、封筒の表面に必ず <b>みえ音楽コンクール〇〇部門出場申込書</b>在中と朱書きで明記してください。</p>
---------------	---	--

<b>表彰について</b>	<p>各部門本選の審査区分において、第1位〜3位入賞及び奨励賞を決定し表彰します。(プレステージコースの表彰はありません)但し、ピアノ部門小学1・2年生、3・4年生、デュオ全コースにおいては教育的配慮から順位を設けず、受賞者を増やす方向で金・銀・銅及び奨励賞を決定し、表彰します。ピアノ部門アーティストコースにおいては、最優秀アーティスト賞・優秀アーティスト賞・奨励賞を決定し、表彰します。</p> <p>弦楽部門園児、小学1・2年生、3・4年生においては、教育的配慮から順位を設けず、金・銀・銅賞及び奨励賞を決定し、表彰します。</p> <p>フルート部門大学生以上一般Bにおいては、金・銀・銅及び奨励賞を決定し表彰、金賞の中でのみ第1位〜3位を決定します。</p> <p>なお、それら入賞の他にも、予選を通過し本選で演奏された方、または本選での演奏で一定以上の成績をおさめられた方を選とし、表彰します。また、入賞者の中から審査員により「入賞者記念演奏会」に推薦されます。ピアノ部門アーティストコース受賞者の中から審査員により「入賞者記念演奏会」「菟野ピアノ歴史館でのコンサート*」に推薦されます。</p> <p>*協力：菟野ピアノ歴史館</p>
<b>三重県知事賞</b>	それぞれの部門ごとに全出場者の中から最も優秀な成績をおさめた方に対し、審査員の決定により授与されます。なお、アーティストコースは対象となりません。各部門1名(組) 合計4名(組)
<b>岡田文化財団賞</b>	個性豊かで音楽性に富む演奏を披露し、将来の更なる飛躍を期待される方に対し授与されます。(過去、同賞を受賞された方およびアーティストコースは対象となりません)ピアノ部門《ソロ・デュオ》合わせて2名(組) その他の部門1名(組) 合計5名(組)

<b>ピアノ部門</b>	《ソロ》プレステージコース 小学1・2年生の部 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部 大学生以上一般の部 アーティストコース
	《デュオ》初級コース 中級コース 上級コース 2台ピアノコース

※プレステージコースは予選のみの開催で、順位などは付けずに審査員からの総合評価と講評用紙をお渡しします。プレステージコース…翌年以降コンクールに出場予定の方のためのコースです。年齢制限はありません。
※《ソロ》と《デュオ》の両方に出場できますが、プレステージコースは他の区分との重複出場はできません。《アーティストコース》は他の区分との重複出場が可能です。
※《ソロ》：大学生以上一般の部・アーティストコース、《デュオ》：上級コース・2台ピアノコースの年齢制限はありません。
※《デュオ》は本選のみの開催です。予選はありません。

<b>予選</b>	<p>応募状況により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります</p> <p>2024年 <b>6月30日(日) 10:00~(予定)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>プレステージコース</li> <li>小学1・2先生の部</li> <li>小学3・4年生の部</li> <li>小学5・6年生の部</li> <li>中学生の部</li> <li>高校生の部</li> <li>大学生以上一般の部</li> <li>アーティストコース(動画審査)</li></ul>	<p>予選の結果により開始時刻・実施区分などが変更になる場合があります</p> <p>2024年 <b>10月26日(土) 10:30~(予定)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>小学1・2年生の部</li> <li>小学3・4年生の部</li> <li>小学5・6年生の部</li> <li>アーティストコース</li></ul>
<b>本選</b>	<p>2024年 <b>10月27日(日) 9:00~(予定)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>中学生の部</li> <li>高校生の部</li> <li>大学生以上一般の部</li> <li>4手連弾初級コース</li> <li>4手連弾中級コース</li> <li>4手連弾上級コース</li> <li>2台ピアノコース</li></ul>	<p>2024年 <b>10月27日(日) 9:00~(予定)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>中学生の部</li> <li>高校生の部</li> <li>大学生以上一般の部</li> <li>4手連弾初級コース</li> <li>4手連弾中級コース</li> <li>4手連弾上級コース</li> <li>2台ピアノコース</li></ul>


<b>審査員(予選)</b>	<p>石原 佳世 (名古屋音楽大学・金城学院大学・岐阜県立加納高等学校音楽科非常勤講師)</p> <p>奥村 理恵 (愛知県立芸術大学・愛知教育大学・金城学院大学非常勤講師)</p> <p>川井 綾子 (愛知県立芸術大学非常勤講師)</p> <p>清水 将仁 (洗足学園音楽大学教授)</p> <p>俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)</p> <p>森 正 (鳴門教育大学大学院教授)</p>	<b>審査員(本選)</b>	<p>東 誠三 (東京藝術大学教授)</p> <p>江崎 昌子 (洗足学園音楽大学教授)</p> <p>奥村 理恵 (愛知県立芸術大学・愛知教育大学・金城学院大学非常勤講師)</p> <p>川井 綾子 (愛知県立芸術大学非常勤講師)</p> <p>俣野 修子 (元京都市立芸術大学非常勤講師)</p>
----------------	---	----------------	--

<b>《ソロ》課題曲</b>	<b>プレステージコース</b>	<b>小学1・2年生の部</b>	<b>小学3・4年生の部</b>	<b>小学5・6年生の部</b>	
<b>区分</b>	<b>予選</b>	<b>本選 ( <b>A</b> 及び <b>B</b> を演奏してください)</b>			
<b>プレステージコース</b>	任意の自由曲 (複数曲も可)				
<b>小学1・2年生</b>	3分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b>	「プレ・インベンション」【全音楽譜出版社】より1〜5番、10〜16番の中から任意の1曲	<b>B</b>	5分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)
<b>小学3・4年生</b>	4分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b>	J.S.バッハ：「2声インヴェンション」より 任意の1曲	<b>B</b>	7分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)
<b>小学5・6年生</b>	5分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b>	J.S.バッハ：「2声インヴェンション」 または 「3声シンフォニア」より 任意の1曲	<b>B</b>	10分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J.S.バッハの作品も可)

<b>課題に関して《ソロ》《アーティストコース》</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。</li> <li>課題曲<b>A</b>の繰り返しは省略してください。それ以外に関しては、制限時間内であれば8小節以内の繰り返しのみ可とします。なお、アーティストコースについては任意とします。</li> <li>演奏時間を超過する、また不足する自由曲の選曲は、入賞の対象外となる場合があります。</li> <li>一部の課題に出典(出版社)が記載してありますが、指定楽譜ではありません。</li> <li>予選においてはコンクールの進行上、演奏を途中でカットする場合があります。</li> <li>本選において、予選で演奏した同一曲は不可とします。(アーティストコースは可)但し、同一曲の異なる楽章、または異なる曲は可とします。</li> <li>演奏は暗譜、但しプレステージコースは暗譜の必要はありません。</li> <li>課題曲がある場合、課題曲<b>A</b>→自由曲<b>B</b>の順で演奏してください。</li> <li>複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。</li></ul>
------------------------------	--

<b>《ソロ》課題曲</b>	<b>中学生の部</b>	<b>高校生の部</b>	<b>大学生以上一般の部</b>	
<b>区分</b>	<b>予選</b>	<b>本選</b>		
	(高校生は <b>A</b> 及び <b>B</b> を演奏してください)	(中学生、高校生は <b>A</b> 及び <b>B</b> を演奏してください)		
<b>中学生</b>	7分程度の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	<b>A</b>	J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第I、II巻」より任意の1曲 (プレリュード及びフーガ)	
		<b>B</b>	12分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J. S. バッハの作品も可)	
<b>高校生</b>	<b>A</b>	モシュコフスキー：「15の練習曲」Op.72 またはショパン「練習曲」Op.10、Op.25より任意の1曲 (但しOp.10-3,Op.10-6,Op25-7の3曲を除く)	<b>A</b>	J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集第I、II巻」より任意の1曲 (プレリュード及びフーガ)
	<b>B</b>	8分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、モシュコフスキー、ショパンの作品も可)	<b>B</b>	13分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家、J. S. バッハの作品も可)
<b>大学生以上一般</b>	10分程度の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)	8分以上15分以内の任意の自由曲 (複数曲、複数作曲家も可)		

<b>《デュオ》課題曲</b>	<b>4手連弾初級コース</b>	<b>4手連弾中級コース</b>	<b>4手連弾上級コース</b>	<b>2台ピアノコース</b>
<b>区分</b>	<b>年齢制限</b>		<b>演奏曲</b>	
<b>4手連弾 初級コース</b>	出場者双方、または1人が小学生以下		5分以内の自由曲	
<b>4手連弾 中級コース</b>	出場者双方、または1人が中学生以下		10分以内の自由曲	
<b>4手連弾 上級コース</b>	年齢制限なし		15分以内の自由曲	
<b>2台ピアノコース</b>	年齢制限なし		15分以内の自由曲	

<b>《アーティストコース》課題曲</b>	<b>予選</b>	<b>本選</b>	<b>年齢制限なしソロのみ</b>	<b>動画提出による審査</b>	<b>ホール審査(三重県文化会館)</b>	
	15分程度の任意のプログラム	30分程度の任意のプログラム	15分程度の任意のプログラム	プログラムにバロック、または古典派の作品を必ず含むこと	(予選で演奏した曲も可)	申込書はQRコードからアクセスしてください
	予選申込時に本選曲目も提出すること (但し本選曲目については8月23日(金)を期限とし変更可)					

**アーティストコース予選動画について**  
 下記の要領に従い、2024年2月以降に撮影した動画をYouTubeへ「限定公開」でアップロードし、そのURLをkenbun@center-mie.or.jp (※件名を「みえ音楽コンクールアーティストコース動画」と明記のこと)へ送ってください。提出期間6月1日(土)～6月15日(土)
●演奏者の全身、手元、足元(ペダル操作)が映るように横から撮影してください。楽器全体を映す必要はありません。
●グランドピアノでの演奏動画にしてください。
●複数曲を演奏する場合、同じ場所て同じグランドピアノで録画を途中で止めることなく演奏し、曲間を含めノーカットで演奏した一本の動画にしてください。
●撮影機器や収録場所に規定はありませんが、エフェクトなど、動画の一切の加工は禁止します。
●演奏前、演奏後にそれぞれ5秒程度の間をとってください。その際、演奏前、演奏後のお辞儀は不要です。
●上記を違反した録画の場合は失格となることがあります。

<b>課題に関して《デュオ》</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>任意の自由曲の選択に自作曲は除きます。</li> <li>繰り返しは省略してください。但し、制限時間内であれば8小節以内の繰り返しのみ可とします。</li> <li>演奏時間を超過する、また不足する選曲は、入賞の対象外となる場合があります。</li> <li>複数曲を演奏する場合、出場申込書には演奏順に曲目を記入してください。</li> <li>譜めくりが必要な方はご自身で手配・同伴してください。</li></ul>
--------------------	--