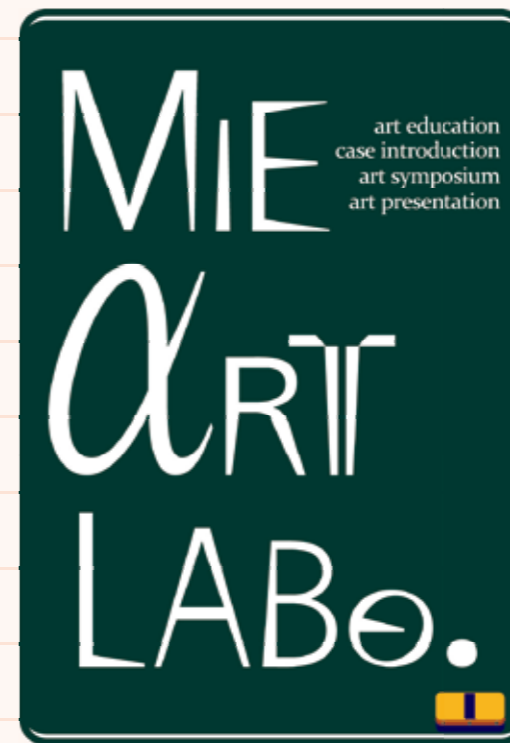


# アート教育の

実践と展開について  
ともに学ぶ研修会



ミエ・アート・ラボ

音で?

国語・算数  
理科・社会

より教える  
創学び合う場が  
りりたい!



## 講師陣プロフィール



2,4,5限目 担当  
野村 誠

作曲家、ピアニスト、鍵盤ハーモニカ奏者、瓦  
音楽家。オーケストラ、ロックバンド、民族楽  
器、日用品、瓦など、様々な演奏形態や楽器の  
ための作曲を行い、ダンサーや美術家とのコ  
ラボレートやプロ/アマチュアを問わずに  
複数の人との共同作曲法を開発・実践する。  
今年度は、シンガポール、イタリア、タイ、イ  
ンドネシア、イギリスで作品を発表。06年  
度、NHKEテレ「あいので」番組監修。日本セ  
ンチュリー交響楽団コミュニティ・プログラ  
ム・ディレクター。  
CDに「ノムラピアノ」(とんつーレコード)。  
著書に、「音楽の未来を作曲する」(晶文社)、  
「音楽づくりのヒント」(音楽之友社)ほか。  
<http://www.makotonomura.net/>



3,4,5限目 担当  
中野民夫

東京工業大学リベラルアーツ研究教育院教  
授、ワークショップ企画プロデューサー。  
1957年生。東京大学文学部卒。30年の広告会  
社勤務、同志社大学教授を経て、2015年秋か  
ら現職。1990年前後に休職留学したカリ  
フォルニアの大学院CIISで組織開発やワー  
クショップについて学ぶ。以後、会社勤めの  
傍ら、人と人・自然・自分自身をつなぎ直す  
ワークショップやファシリテーション講座  
を实践。最近は大教室でも参加型の授  
業を展開。  
主著に「ワークショップ」(岩波新書)、『みん  
なの楽しい修行』(春秋社)、『ファシリテ  
ーションで大学が変わる』(共編著、ナカニシ  
ヤ)など。



1,2,4,5限目 担当  
吉野さつき

愛知大学文学部メディア芸術専攻。准教授。  
英国シティ大学大学院にてアーツ・マネジメ  
ントを学ぶ。公共ホール勤務、英国での研修  
(文化庁)の後、コーディネーターとして教  
育、福祉などの現場でアーティストによる  
ワークショップを数多く手がける。

## アート教育を考える、繋がる2日間にぜひご参加ください

ワークショップ・ファシリテーション・アクティブラーニング・アート教育に関心のある方/教育関係者  
文化・生涯学習・男女共同参画行政担当者/文化施設関係者/公民館職員/アート系NPO関係者/  
教育普及に関心のある実演家・演奏家/PTAの皆さん/芸術系大学でアートマネジメントを学んでいる学生など

参加ご希望の方は「ミエ・アート・ラボ参加申込書」を  
メールまたはFAXにてご提出ください

mail: [manabi-kouza@center-mie.or.jp](mailto:manabi-kouza@center-mie.or.jp) FAX: 059-233-1155

お申込みの際、件名を「ミエ・アート・ラボ参加申込み」とご記入ください。

締切:2017年1月20日(金)

※プログラムの時間帯や内容が変更となる場合がございます。

アート教育に  
関心のある  
大人募集!

2017  
1/28土・29日  
三重県文化会館  
小ホール

参加  
無料